# Metodologia dell'insegnamento per studenti del corso di canto

Il corso ha la finalità di mettere in grado il candidato di impartire l'insegnamento della tecnica vocale ai cantanti e di indirizzarli verso la scelta del repertorio adatto alle loro caratteristiche vocali e musicali. A tale scopo si approfondirà la conoscenza della metodologia vocale dalla fine del '500 ai nostri giorni, esaminando i principali trattati sulla tecnica del canto.
Si spiegherà, inoltre, l'anatomia e la fisiologia dell'apparato fonatorio e di quello respiratorio. Si faranno esercizi respiratori e vocali, si studieranno gli abbellimenti, le cadenze e le colorature. Durante il corso saranno poi esaminati i principali metodi dedicati ai solfeggi cantati e alla vocalizzazione.

**Verifica finale:**

Il candidato dovrà impartire una lezione di canto ad uno studente del propedeutico, spiegando l'anatomia e la fisiologia dell'apparato vocale, facendogli fare esercizi di respirazione e di tecnica vocale. Dovrà poi fargli studiare un solfeggio cantato ed un'aria antica. Dovrà inoltre aiutarlo nella scelta del corretto repertorio, nel rispetto delle proprie specifiche caratteristiche vocali.
In candidato dovrà anche rispondere a domande sui principali tratti di tecnica vocale studiati durante il corso.

BIBLIOGRAFIA

-Celletti, Rodolfo: Il canto, Storia e tecnica, stile e interpretazione dal "recitar cantando" a oggi – ed. Vallardi (1989)
-Celletti, Rodolfo: Storia del Belcanto – ed. Discanto – 1983
-Cesari, Ugo e Martinez, Loretta: Igiene vocale per cantanti ed.Rugginenti (2015)
-Duprez, Gilbert: L'art du chant-(Parigi, 1845)-pdf(in francese)
-Fussi, Franco: La parola e il canto – ed. Piccin (1993)
-Galvani, Francesca: Psicologia della voce e del canto – Dalle neuroscienze alle applicazioni cliniche – (2019)
-Garcia, Emanuele: Trattato completo dell'arte del canto, prima parte-Ed. Ricordi -pdf
-Garcia, Emanuele: Trattato completo dell'arte del canto, seconda parte-Ed. Ricordi –pdf
-Hahn, Reynaldo: Lezioni di canto – Parigi 1913 – ed. Marsilio (1990)
-Juvarra, Antonio: I segreti del belcanto. Storia delle tecniche e dei metodi vocali dal '700 ai nostri giorni – Curci (2006)
-Juvarra, Antonio: Il canto e le sue tecniche-Trattato Ed. Ricordi (1a ed. 1999)-pdf
- -Lablache, Luigi: Metodo completo di canto Ed. Ricordi – pdf
-Lamperti, Francesco: L'arte del canto ed. Ricordi (Milano, 1883) -pdf(in inglese)
-Mancini, G,: Pensieri e riflessioni pratiche sopra il canto figurato – pdf
-Tosi, Pier Francesco: Opinioni de' cantori antichi e moderni – Arnaldo Forni Editore – pdf

## Compositori di Metodi di Canto di riferimento

Marco Bordogni, Alessandro Busti, Giuseppe Concone, Gilbert Duprez, Manuel García padre, Manuel García figlio, Francesco Lamperti, Luigi Lablache, Mathilde Graumann Marchesi, Eduardo Marzo, Gaetano Nava, Heinrich Panofka, Auguste Mathieu Panseron, Gioachino Rossini, Giovanni Battista Rubini, Gaetano Seidler, Nicola Vaccaj, Nicola Antonio Zingarelli.