

# Diploma Accademico I Livello

## Triennio in discipline musicali

Istituiti con D.D. 382/2018

### Indirizzo Interpretativo – Compositivo

---

## Guida per lo studente

---

### PROGRAMMI DI AMMISSIONE, PIANI DI STUDIO E PROGRAMMI D'ESAME

#### Scuola di Canto DCPL06

- Esame di ammissione
- Piano di studi
- Prova finale

#### Scuola di pianoforte DCPL39

- Esame di ammissione
- Piano di studi
- Prova finale

#### Scuola di Chitarra DCPL09

- Esame di ammissione
- Piano di studi
- Prova finale

#### Scuola di Tromba DCPL46

- Esame di ammissione
- Piano di studi
- Prova finale

#### Scuola di Clarinetto DCPL11

- Esame di ammissione
- Piano di studi
- Prova finale

#### Scuola di Violino DCPL54

- Esame di ammissione
- Piano di studi
- Prova finale

#### Scuola di Composizione DCPL68

- Esame di ammissione
- Piano di studi
- Prova finale

#### Scuola di Violoncello DCPL57

- Esame di ammissione
- Piano di studi
- Prova finale

#### Scuola di Flauto DCPL27

- Esame di ammissione
- Piano di studi
- Prova finale

# SCUOLA DI CANTO DCPL06

## DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di 1° Livello - Canto DCPL06



Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 23 del Regolamento Didattico e all'art. 2 e art. 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

#### **A) PRIMA PROVA**

Ha lo scopo di verificare le abilità vocali e la maturità musicale del candidato e si basa su una prova d'esecuzione così articolata:

Un programma di circa 15 minuti, comprendenti almeno

1. un'aria tratta dal repertorio lirico
2. un'aria tratta dal repertorio da camera italiano o internazionale (Lied, Mélodie, romanze, ecc.)

#### **B) SECONDA PROVA<sup>1</sup>**

Ha lo scopo di verificare le competenze musicali generali del candidato e prevede un colloquio dal quale si evincano pregresse competenze e certificazioni riguardanti: Teoria, Ritmica e percezione; Armonia e Analisi; Lineamenti di Storia della musica e un test pratico di verifica delle abilità di ascolto fondamentali e di lettura ritmica e cantata.

#### **C) COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento all'art. 28 del regolamento Didattico Generale, all'art. 20 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello dell'Istituto "G. Lettimi"*.

---

<sup>1</sup> Sono esentati totalmente o parzialmente dalla seconda prova: studenti che abbiano conseguito la Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale, di Cultura Musicale Generale e di Storia ed Estetica della Musica del previgente ordinamento.



	tip.	1° anno			2° anno			3° anno		
		ore	CF	val	ore	CF	val	ore	CF	val
<b>Attività formative di base</b>										
<a href="#">Teoria della musica [COTP/06]</a>	C	24	4	E						
<a href="#">Ear Training [COTP/06]</a>	C	12	2	ID						
<a href="#">Lettura cantata, intonazione e ritmica [COTP/06]</a>	C	12	2	ID						
<a href="#">Formazione corale [COMI/01]</a>	L	20	2	ID	20	2	ID			
<a href="#">Pratica Pianistica [COTP/03]</a>	I	18	3	ID	18	3	ID			
<a href="#">Teorie e tecniche dell'armonia [COTP/01]</a>	C				36	6	E			
<a href="#">Storia e storiografia della musica [CODM/04]</a>	C				36	6	E	36	6	E
<a href="#">Analisi delle forme compositive [COTP/01]</a>	C							24	4	E
<b>Attività caratterizzanti</b>										
<a href="#">Prassi esecutiva e repertorio [CODI/23]</a>	I	36	22	E	36	22	E	36	22	E
<a href="#">Storia del teatro Musicale [CODM/07]</a>	C	24	4	E						
<a href="#">Drammaturgia Musicale [CODM/07]</a>	G				18	3	E			
<a href="#">Musica Vocale da Camera [COMI/03]</a>	G				21	3	ID	21	3	E
<a href="#">Teoria e Tecnica dell'Interpretazione scenica [CORS/01]</a>	L				45	3	ID	45	3	ID
<a href="#">Pratica del repertorio Vocale [CODI/25]</a>	I							12	2	ID
<b>Attività integrative o affini</b>										
<a href="#">Informatica musicale [COME/05]</a>	C	36	6	E						
<a href="#">Metodologia dell'insegnamento [CODI/23]</a>	C				18	3	E			
<a href="#">Letteratura vocale [CODI/23]</a>	C							18	3	E
<b>Attività ulteriori</b>										
<a href="#">Fondamenti di storia della vocalità [CODI/23]</a>	C	18	3	E						
<a href="#">Trattati e metodi [CODI/23]</a>	C				18	3	E			
<a href="#">Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale [CODD/07]</a>	C							12	2	E
Corsi, laboratori o stage (a scelta studente)			6			6			6	
<b>Lingua straniera e prova finale</b>										
<a href="#">Lingua Inglese [CODL/02]</a>	C	42	6	E						
<a href="#">Prova finale</a>									9	E
Totale crediti formativi			60			60			60	

**Legenda:**

**C** = Lezione collettiva – **I** = Lezione individuale – **L** = Laboratorio – **G** = Lezione d'insieme o di gruppo

**E** = Valutazione in 30/30 e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

**ID** = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti da docente

**Prova finale per il diploma accademico di 1° Livello di Canto**


La prova prevede l'esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti. È permesso riproporre brani già presentati negli esami delle precedenti annualità di prassi esecutiva e repertorio ma anche proporre brani studiati appositamente per l'occasione.

La prova sarà integrata dalla presentazione di un breve elaborato scritto inerente al programma d'esecuzione e redatto in forma di "note di sala" o "breve saggio".

Per lo svolgimento della prova finale si fa riferimento all'art. 15 e all'art. 16 del Regolamento didattico dei corsi Accademici.

# SCUOLA DI CHITARRA DCPL09

## DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di 1° Livello - Chitarra DCPL09



Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 23 del Regolamento Didattico e all'art. 2 e art. 4 del Regolamento dei Corsi Accademici.

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

#### **A) PRIMA PROVA**

Ha lo scopo di verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato e si basa su una prova d'esecuzione così articolata:

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali, scelti dal candidato fra quelli del seguente elenco: F. Sor, *Studi* tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 9, 11 e 12), op. 29 (nn. 1, 5, 10 e 11), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16); M. Giuliani, *Studi op. 111*; N. Coste, *25 studi op. 38*; E. Pujol, *Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra"*; H. Villa-Lobos, *12 studi*; *Studi di autore moderno o contemporaneo*;
2. Programma comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo;
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

#### **B) SECONDA PROVA<sup>2</sup>**

Ha lo scopo di verificare le competenze musicali generali del candidato e prevede un colloquio dal quale si evincano pregresse competenze e certificazioni riguardanti: Teoria, Ritmica e percezione; Armonia e Analisi; Lineamenti di Storia della musica e un test pratico di verifica delle abilità di ascolto fondamentali e di lettura ritmica e cantata.

#### **C) COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento all'art. 28 del regolamento Didattico Generale, all' art. 20 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello dell'Istituto "G. Lettimi"*.

---

<sup>2</sup> Sono esentati totalmente o parzialmente dalla seconda prova: studenti che abbiano conseguito la Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale, di Cultura Musicale Generale e di Storia ed Estetica della Musica del previgente ordinamento.

## Piano di studi - Scuola di Chitarra DCPL09



	1° anno			2° anno			3° anno			
	tip.	ore	CF	val	ore	CF	val	ore	CF	val
<b>Attività formative di base</b>										
<a href="#">Teorie e tecniche dell'armonia [COTP/01]</a>	C	36	6	E						
<a href="#">Ear Training [COTP/06]</a>	C	18	3	ID	18	3	E			
<a href="#">Formazione corale [COMI/01]</a>	L	20	2	ID	20	2	ID			
<a href="#">Teoria della musica [COTP/06]</a>	C				24	4	E			
<a href="#">Storia e storiografia della musica [CODM/04]</a>	C				40	6	E	40	6	E
<a href="#">Analisi delle forme compositive [COTP/01]</a>	C							36	6	E
<b>Attività caratterizzanti</b>										
<a href="#">Prassi esecutiva e repertorio della Chitarra [CODI/02]</a>	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
<a href="#">Tecniche di lettura estemporanea [CODI/02]</a>	I	12	3	ID	12	3	ID	9	2	ID
<a href="#">Prassi dell'accompagnamento estemporaneo [CODI/02]</a>	G				12	4	E			
<a href="#">Prassi esecutiva e repertorio di musica d'insieme da camera</a>	G	18	4	E	18	4	E	18	4	E
<b>Attività integrative o affini</b>										
<a href="#">Informatica musicale [COME/05]</a>	C	36	6	E						
<a href="#">Metodologie dell'insegnamento [CODI/02]</a>	C				24	4	E			
<a href="#">Intavolature e loro trascrizione per Chitarra [CODI/02]</a>	C							24	3	E
<b>Attività ulteriori</b>										
<a href="#">Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento [CODI/02]</a>	C	18	3	E						
<a href="#">Trattati e metodi [CODI/02]</a>	C				18	3	E			
<a href="#">Letteratura dello strumento [CODI/02]</a>	C							18	3	E
Corsi, laboratori o stage a scelta			6			6			6	
<b>Lingua straniera e prova finale</b>										
<a href="#">Lingua Inglese [CODL/02]</a>	C	42	6	E						
<a href="#">Prova finale</a>									9	E
Totale crediti formativi			60			60			60	

### Legenda:

**C** = Lezione collettiva – **I** = Lezione individuale – **L** = Laboratorio – **G** = Lezione d'insieme o di gruppo

**E** = Valutazione in 30/30 e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

**ID** = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti da docente

## Prova finale per il Diploma Accademico di I° Livello di Chitarra



Esecuzione di programma da concerto (50/70 minuti) con almeno un brano scelto in ciascuno dei seguenti gruppi:

1. una composizione tratta dal repertorio rinascimentale o barocco (nella trascrizione per Chitarra);
2. una composizione originale per liuto di J. S. Bach (nella trascrizione per Chitarra);
3. un'importante composizione dell'Ottocento;
4. un'importante composizione del Novecento;
5. un'importante composizione originale per Chitarra di autore moderno o contemporaneo.

La prova sarà integrata dalla presentazione di un breve elaborato scritto inerente al programma d'esecuzione e redatto in forma di "note di sala" o "breve saggio".

Per lo svolgimento della prova finale si fa riferimento all'art. 15 e all'art. 16 del Regolamento didattico dei corsi Accademici.

# SCUOLA DI CLARINETTO – DCPL11

## DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di 1° Livello - Clarinetto – DCPL11

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 23 del Regolamento Didattico e all'art. 2. e art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

#### **A) PRIMA PROVA**

Ha lo scopo di verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato e si basa su una prova d'esecuzione così articolata:

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali, scelti dal candidato fra quelli del seguente elenco:  
E. Cavallini, *30 capricci*; H. Baermann, *12 esercizi op.30*; R. Stark, *24 studi op. 49*; P. Jeanjean, *Studi progressivi vol. 2*; C. Rose, *40 studi vol. I*; H. Klosè, *20 studi caratteristici*;
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo;
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

#### **B) SECONDA PROVA<sup>3</sup>**

Ha lo scopo di verificare le competenze musicali generali del candidato e prevede un colloquio dal quale si evincano pregresse competenze e certificazioni riguardanti: Teoria, Ritmica e percezione; Armonia e Analisi; Lineamenti di Storia della musica e un test pratico di verifica delle abilità di ascolto fondamentali e di lettura ritmica e cantata.

#### **C) COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento all' art. 28 del regolamento Didattico Generale, all'art. 20 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello dell'Istituto "G. Lettimi"*.

---

<sup>3</sup> Sono esentati totalmente o parzialmente dalla seconda prova: studenti che abbiano conseguito la Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale, di Cultura Musicale Generale e di Storia ed Estetica della Musica del previgente ordinamento.

**Piano di studi - Scuola di Clarinetto – DCPL11**


	tip.	1° anno			2° anno			3° anno		
		ore	CF	val	ore	CF	val	ore	CF	val
<b>Attività formative di base</b>										
<a href="#">Teorie e tecniche dell'armonia [COTP/01]</a>	C	36	6	E						
<a href="#">Ear Training [COTP/06]</a>	C	18	3	ID	18	3	E			
<a href="#">Pratica Pianistica [COTP/03]</a>	I	18	3	ID						
<a href="#">Formazione corale [COMI/01]</a>	L	20	2	ID	20	2	ID			
<a href="#">Teoria della musica [COTP/06]</a>	C				24	4	E			
<a href="#">Storia e storiografia della musica [CODM/04]</a>	C				40	6	E	40	6	E
<a href="#">Analisi delle forme compositive [COTP/01]</a>	C							36	6	E
<b>Attività caratterizzanti</b>										
<a href="#">Prassi esecutiva e repertorio del Clarinetto [CODI/09]</a>	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
<a href="#">Formazione orchestrale [COMI/02]</a>	L				30	3	ID	30	3	ID
<a href="#">Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati [COMI/04]</a>	G	12	4	ID	12	4	ID			
<a href="#">Prassi esecutiva e repertorio di musica d'assieme e da camera [COMI/03]</a>	G				18	4	E	18	4	E
<b>Attività integrative o affini</b>										
<a href="#">Informatica musicale [COME/05]</a>	C	36	6	E						
<a href="#">Metodologia dell'insegnamento [CODI/09]</a>	C				24	4	E			
<a href="#">Prassi esecutiva e repertorio (strumento affine) [CODI/09]</a>	C							12	2	E
<b>Attività ulteriori</b>										
<a href="#">Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento [CODI/09]</a>	C	18	3	E						
<a href="#">Trattati e metodi [CODI/09]</a>	C				18	3	E			
<a href="#">Letteratura dello strumento [CODI/09]</a>	C							18	3	E
Corsi, laboratori o stage (a scelta studente)			6			6			6	
<b>Lingua straniera e prova finale</b>										
<a href="#">Lingua Inglese [CODL/02]</a>	C	42	6	E						
<a href="#">Prova finale</a>									9	E
Totale crediti formativi			60			60			60	

**Legenda:**

**C** = Lezione collettiva – **I** = Lezione individuale – **L** = Laboratorio – **G** = Lezione d'insieme o di gruppo

**E** = Valutazione in 30/30 e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

**ID** = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti da docente

**Prova finale per il diploma accademico di 1° Livello di Clarinetto**


La prova prevede l'esecuzione di un programma di carattere solistico della durata minima di 45 minuti. Il repertorio della prova deve comprendere almeno un brano per strumento solo. È permesso riproporre brani già proposti negli esami delle precedenti annualità di prassi esecutiva e repertorio dello strumento principale ma anche presentare brani studiati appositamente per l'occasione.

La prova sarà integrata dalla presentazione di un breve elaborato scritto inerente al programma d'esecuzione e redatto in forma di "note di sala" o "breve saggio".

Per lo svolgimento della prova finale si fa riferimento all'art. 15 e all' art. 16 del Regolamento didattico dei corsi Accademici.

# **SCUOLA DI COMPOSIZIONE - DCPL15**

## **DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE**

### **Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di 1° Livello - Composizione – DCPL15 ↑**

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 23 del Regolamento Didattico e all'art. 2. e art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

#### **A) PRIMA PROVA**

Prova di Composizione su tracce assegnate dalla commissione (prova scritta di 6 ore):

1. Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato oppure Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione
2. Analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca

#### **B) SECONDA PROVA**

Ha lo scopo di verificare le competenze musicali generali del candidato e prevede un colloquio dal quale si evincano pregresse competenze e certificazioni riguardanti: Teoria, Ritmica e percezione; Armonia e Analisi; Lineamenti di Storia della musica e un test pratico di verifica delle abilità di ascolto fondamentali e di lettura ritmica e cantata.

#### **C) COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento all' art. 28 del regolamento Didattico Generale, all'art. 20 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello dell'Istituto "G. Lettimi"*.



**Piano di studi - Scuola di Composizione – DCPL15**


	tip.	1° anno			2° anno			3° anno		
		ore	CF	val	ore	CF	val	ore	CF	val
<b>Attività formative di base</b>										
<a href="#">Teoria della musica [COTP/06]</a>	C	24	4	E						
<a href="#">Ear Training [COTP/06]</a>	C	12	2	ID						
<a href="#">Lettura cantata, intonazione e ritmica [COTP/06]</a>	C	12	2	ID						
<a href="#">Pratica organistica [CODI/20]</a>	I	12	2	ID	20	2	ID			
<a href="#">Formazione corale [COMI/01]</a>	L	20	2	ID	20	2	ID			
<a href="#">Forme della poesia per musica [CODM/09]</a>	C				18	3	E			
<a href="#">Drammaturgia musicale [CODM/08]</a>	C				18	3	E			
<a href="#">Storie e storiografia della musica [CODM/04]</a>	C				36	6	E	36	6	E
<a href="#">Storia delle forme e dei repertori musicali [CODM/05]</a>	C							36	6	E
<b>Attività caratterizzanti</b>										
<a href="#">Composizione [CODC/01]</a>	I	36	22	E	36	22	E	36	22	E
<a href="#">Lettura della Partitura [COTP/02]</a>	I	18	3	E	18	3	E	18	3	E
<a href="#">Estetica della musica [CODM/03]</a>	C	18	3	E	18	3	E			
<a href="#">Forme sistemi e linguaggi Musicali [CODC/01]</a>	C				18	4	ID			
<a href="#">Tecniche Contrappuntistiche [CODC/01]</a>	I							24	3	E
<a href="#">Elaborazione, trascrizione e arrangiamento [CODC/01]</a>	I							12	3	E
<a href="#">Strumentazione e orchestrazione [CODC/01]</a>	I							24	3	E
<b>Attività integrative o affini</b>										
<a href="#">Informatica musicale [COME/05]</a>	C	36	6	E						
<a href="#">Videoscrittura Musicale ed editoria musicale [COME/05]</a>	C				18	3	E			
<b>Attività ulteriori</b>										
<a href="#">Analisi Compositiva [CODC/01]</a>	C	12	2	E						
<a href="#">Acustica degli strumenti musicali [COME/03]</a>	C				18	3	E			
Corsi, laboratori o stage (a scelta studente)			6			6			6	
<b>Lingua straniera e prova finale</b>										
<a href="#">Lingua Inglese [CODL/02]</a>	C	42	6	E						
<a href="#">Prova finale</a>									9	E
Totale crediti formativi			60			60			60	

**Legenda:**

**C** = Lezione collettiva – **I** = Lezione individuale – **L** = Laboratorio – **G** = Lezione d'insieme o di gruppo

**E** = Valutazione in 30/30 e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

**ID** = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti da docente

**Prova finale per il Diploma Accademico di 1° livello di Composizione**


La prova consiste nella presentazione analitica e ragionata di un lavoro scritto dallo studente appositamente per l'occasione. Il brano deve essere composto per un organico strumentale/vocale concordato con il docente relatore ed è ammessa la sua presentazione per mezzo di una esecuzione dal vivo, una registrazione audio/video o una presentazione multimediale.

La prova sarà integrata da un breve elaborato scritto su un argomento concordato con il docente relatore e inerente agli obiettivi del corso.

Per lo svolgimento della prova finale si fa riferimento all'art. 15 e all' art. 16 del Regolamento didattico dei corsi Accademici.

# SCUOLA DI FLAUTO – DCPL27

## DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di 1° Livello - Flauto – DCPL27



Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 23 del Regolamento Didattico e all'art. 2. e art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

#### A) PRIMA PROVA

Ha lo scopo di verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato e si basa su una prova d'esecuzione così articolata:

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali, scelti dal candidato fra quelli del seguente elenco: L. Hugues, *40 studi op. 101 e op. 75*; E. Kohler, *op. 33 II o III grado*; J. Andersen, *24 studi op. 33 o op. 30*; A.B. Furstenau, *26 esercizi op. 107*; G. Briccialdi, *24 studi per Flauto*; R. Galli, *30 esercizi op. 100*;
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo;
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

#### B) SECONDA PROVA<sup>4</sup>

Ha lo scopo di verificare le competenze musicali generali del candidato e prevede un colloquio dal quale si evincano pregresse competenze e certificazioni riguardanti: Teoria, Ritmica e percezione; Armonia e Analisi; Lineamenti di Storia della musica e un test pratico di verifica delle abilità di ascolto fondamentali e di lettura ritmica e cantata.

#### C) COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento all' art. 28 del regolamento Didattico Generale, all'art. 20 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello dell'Istituto "G. Lettimi"*.

---

<sup>4</sup> Sono esentati totalmente o parzialmente dalla seconda prova: studenti che abbiano conseguito la Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale, di Cultura Musicale Generale e di Storia ed Estetica della Musica del previgente ordinamento.

**Piano di studi - Scuola di Flauto – DCPL27**


	tip.	1° anno			2° anno			3° anno		
		ore	CF	val	ore	CF	val	ore	CF	val
<b>Attività formative di base</b>										
<a href="#">Teorie e tecniche dell'armonia [COTP/01]</a>	C	36	6	E						
<a href="#">Ear Training [COTP/06]</a>	C	18	3	ID	18	3	E			
<a href="#">Pratica Pianistica [COTP/03]</a>	I	18	3	ID						
<a href="#">Formazione corale [COMI/01]</a>	L	20	2	ID	20	2	ID			
<a href="#">Teoria della musica [COTP/06]</a>	C				24	4	E			
<a href="#">Storia e storiografia della musica [CODM/04]</a>	C				40	6	E	40	6	E
<a href="#">Analisi delle forme compositive [COTP/01]</a>	C							36	6	E
<b>Attività caratterizzanti</b>										
<a href="#">Prassi esecutiva e repertorio del Flauto [CODI/13]</a>	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
<a href="#">Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati [COMI/04]</a>	G	12	4	ID	12	4	ID			
<a href="#">Formazione orchestrale [COMI/02]</a>	L				30	3	ID	30	3	ID
<a href="#">Prassi esecutiva e repertorio di musica d'assieme e da camera</a>	G				18	4	E	18	4	E
<b>Attività integrative o affini</b>										
<a href="#">Informatica musicale [COME/05]</a>	C	36	6	E						
<a href="#">Metodologia dell'insegnamento [CODI/13]</a>	C				24	4	E			
<a href="#">Prassi esec. e repertorio (strum. affine) [CODI/13]</a>	C							12	2	E
<b>Attività ulteriori</b>										
<a href="#">Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento [CODI/13]</a>	C	18	3	E						
<a href="#">Trattati e metodi [CODI/13]</a>	C				18	3	E			
<a href="#">Letteratura dello strumento [CODI/13]</a>	C							18	3	E
Corsi, laboratori o stage (a scelta studente)			6			6			6	
<b>Lingua straniera e prova finale</b>										
<a href="#">Lingua Inglese [CODL/02]</a>	C	42	6	E						
<a href="#">Prova finale</a>									9	E
Totale crediti formativi			60			60			60	

**Legenda:**

**C** = Lezione collettiva – **I** = Lezione individuale – **L** = Laboratorio – **G** = Lezione d'insieme o di gruppo

**E** = Valutazione in 30/30 e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

**ID** = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti da docente

**Prova finale per il Diploma Accademico di I° Livello di Flauto**


La prova prevede l'esecuzione di un programma di carattere solistico della durata minima di 45 minuti. Il repertorio della prova deve comprendere almeno un brano per strumento solo. È permesso riproporre brani già proposti negli esami delle precedenti annualità di prassi esecutiva e repertorio dello strumento principale ma anche presentare brani studiati appositamente per l'occasione.

La prova sarà integrata dalla presentazione di un breve elaborato scritto inerente al programma d'esecuzione e redatto in forma di "note di sala" o "breve saggio".

Per lo svolgimento della prova finale si fa riferimento all'art. 15 e all' art. 16 del Regolamento didattico dei corsi Accademici.

# **SCUOLA DI PIANOFORTE – DCPL39**

## **DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**

### **Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di 1° Livello - Pianoforte – DCPL39**



Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 23 del Regolamento Didattico e all'art. 2. e art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

#### **A) PRIMA PROVA**

Ha lo scopo di verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato e si basa su una prova d'esecuzione così articolata:

1. Presentazione di tre studi scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 studi), M. Clementi (*Gradus ad Parnassum*), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico;
2. Programma comprendente:
  - a. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato o altra composizione significativa di J. S. Bach;
  - b. un movimento di una sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert;
  - c. una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX;
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

#### **B) SECONDA PROVA<sup>5</sup>**

Ha lo scopo di verificare le competenze musicali generali del candidato e prevede un colloquio dal quale si evincano pregresse competenze e certificazioni riguardanti: Teoria, Ritmica e percezione; Armonia e Analisi; Lineamenti di Storia della musica e un test pratico di verifica delle abilità di ascolto fondamentali e di lettura ritmica e cantata.

#### **C) COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento all' art. 28 del regolamento Didattico Generale, all'art. 20 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello dell'Istituto "G. Lettimi"*.

---

<sup>5</sup> Sono esentati totalmente o parzialmente dalla seconda prova: studenti che abbiano conseguito la Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale, di Cultura Musicale Generale e di Storia ed Estetica della Musica del previgente ordinamento.



	tip.	1° anno			2° anno			3° anno		
		ore	CF	val	ore	CF	val	ore	CF	val
<b>Attività formative di base</b>										
<a href="#">Teorie e tecniche dell'armonia [COTP/01]</a>	C	36	6	E						
<a href="#">Ear Training [COTP/06]</a>	C	18	3	ID	18	3	E			
<a href="#">Formazione corale [COMI/01]</a>	L	20	2	ID	20	2	ID			
<a href="#">Teoria della musica [COTP/06]</a>	C				24	4	E			
<a href="#">Storia e storiografia della musica [CODM/04]</a>	C				40	6	E	40	6	E
<a href="#">Analisi delle forme compositive [COTP/01]</a>	C							36	6	E
<b>Attività caratterizzanti</b>										
<a href="#">Prassi esecutiva e repertorio del Pianoforte [CODI/21]</a>	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
<a href="#">Tecniche di lettura estemporanea [CODI/21]</a>	I	12	3	ID	12	3	ID	12	3	ID
<a href="#">Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte [CODI/25]</a>	G	21	4	E	21	4	E			
<a href="#">Prassi esecutiva e repertorio di musica d'insieme e da camera [COMI/03]</a>	G				24	4	E	24	4	E
<b>Attività integrative o affini</b>										
<a href="#">Informatica musicale [COME/05]</a>	C	36	6	E						
<a href="#">Metodologia dell'insegnamento [CODI/21]</a>	C				24	4	E			
<a href="#">Letteratura dello strumento [CODI/21]</a>	C							18	3	E
<b>Attività ulteriori</b>										
<a href="#">Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento [CODI/21]</a>	C	18	3	E						
<a href="#">Trattati e metodi [CODI/21]</a>	C				18	3	E			
<a href="#">Elementi di prassi di musica contemporanea [CODI/21]</a>	I							12	2	ID
Corsi, laboratori o stage a scelta dello studente			6			6			6	
<b>Lingua straniera e prova finale</b>										
<a href="#">Lingua Inglese [CODL/02]</a>	C	42	6	E						
<a href="#">Prova Finale</a>									9	E
Totale crediti formativi		60			60			60		

**Legenda:** **C** = Lezione collettiva – **I** = Lezione individuale – **L** = Laboratorio – **G** = Lezione d'insieme o di gruppo  
**E** = Valutazione in 30/30 e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
**ID** = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti da docente

**Prova finale per il Diploma Accademico di 1° Livello di Pianoforte**



Esecuzione di programma da concerto (50'/70') con almeno un brano scelto in ciascuno dei seguenti gruppi:

- una o più importanti composizioni dal repertorio barocco o classico;
- una o più importanti composizioni dell'Ottocento;
- una o più importanti composizioni dal Primo Novecento ai giorni nostri.

È possibile ripetere brani da concerto studiati nel corso del triennio.

La prova sarà integrata dalla presentazione di un breve elaborato scritto inerente il programma d'esecuzione e redatto in forma di "note di sala" o "breve saggio".

Per lo svolgimento della prova finale si fa riferimento all' art. 15 e all' art. 16 del Regolamento didattico dei corsi Accademici.

# SCUOLA DI TROMBA – DCPL46

## DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di 1° Livello - Tromba – DCPL46



Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 23 del Regolamento Didattico e all'art. 2. e art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

#### A) PRIMA PROVA

Ha lo scopo di verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato e si basa su una prova d'esecuzione così articolata:

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali, scelti dal candidato fra quelli del seguente elenco: S. Peretti, 28 studi (parte II) nei toni maggiori e minore; J. Fuss, 18 studi;
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per strumento solo;
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

#### B) SECONDA PROVA<sup>6</sup>

Ha lo scopo di verificare le competenze musicali generali del candidato e prevede un colloquio dal quale si evincano pregresse competenze e certificazioni riguardanti: Teoria, Ritmica e percezione; Armonia e Analisi; Lineamenti di Storia della musica e un test pratico di verifica delle abilità di ascolto fondamentali e di lettura ritmica e cantata.

#### C) COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento all' art. 28 del regolamento Didattico Generale, all'art. 20 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello dell'Istituto "G. Lettimi"*.

---

<sup>6</sup> Sono esentati totalmente o parzialmente dalla seconda prova: studenti che abbiano conseguito la Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale, di Cultura Musicale Generale e di Storia ed Estetica della Musica del previgente ordinamento.

**Piano di studi - Scuola di Tromba – DCPL46**


	tip.	1° anno			2° anno			3° anno		
		ore	CF	val	ore	CF	val	ore	CF	val
<b>Attività formative di base</b>										
<a href="#">Teorie e tecniche dell'armonia [COTP/01]</a>	C	36	6	E						
<a href="#">Ear Training [COTP/06]</a>	C	18	3	ID	18	3	E			
<a href="#">Pratica Pianistica [COTP/03]</a>	I	18	3	ID						
<a href="#">Formazione corale [COMI/01]</a>	L	20	2	ID	20	2	ID			
<a href="#">Teoria della musica [COTP/06]</a>	C				24	4	E			
<a href="#">Storia e storiografia della musica [CODM/04]</a>	C				40	6	E	40	6	E
<a href="#">Analisi delle forme compositive [COTP/01]</a>	C							36	6	E
<b>Attività caratterizzanti</b>										
<a href="#">Prassi esecutiva e repertorio della Tromba [CODI/16]</a>	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
<a href="#">Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati [COMI/04]</a>	G	12	4	ID	12	4	ID			
<a href="#">Formazione orchestrale [COMI/02]</a>	L				30	3	ID	30	3	ID
<a href="#">Prassi esecutiva e repertorio di musica d'assieme e da camera [COMI/03]</a>	G				18	4	E	18	4	E
<b>Attività integrative o affini</b>										
<a href="#">Informatica musicale [COME/05]</a>	C	36	6	E						
<a href="#">Metodologia dell'insegnamento [CODI/16]</a>	C				24	4	E			
<a href="#">Prassi esecutive e repertorio (strum. affine) [CODI/16]</a>	C							12	2	E
<b>Attività ulteriori</b>										
<a href="#">Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento [CODI/16]</a>	C	18	3	E						
<a href="#">Trattati e metodi [CODI/16]</a>	C				18	3	E			
<a href="#">Letteratura dello strumento [CODI/16]</a>	C							18	2	E
Corsi, laboratori o stage (a scelta studente)			6			6			6	
<b>Lingua straniera e prova finale</b>										
<a href="#">Lingua Inglese [CODL/02]</a>	C	42	6	E						
<a href="#">Prova finale</a>									9	E
Totale crediti formativi			60			60			60	

**Legenda:**

**C** = Lezione collettiva – **I** = Lezione individuale – **L** = Laboratorio – **G** = Lezione d'insieme o di gruppo

**E** = Valutazione in 30/30 e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

**ID** = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti da docente

**Prova finale per il Diploma Accademico di 1° Livello di Tromba**


La prova prevede l'esecuzione di un programma di carattere solistico della durata minima di 30 minuti. Il repertorio della prova deve comprendere almeno un brano per strumento solo. È permesso riproporre brani già proposti negli esami delle precedenti annualità di prassi esecutiva e repertorio dello strumento principale ma anche presentare brani studiati appositamente per l'occasione.

La prova sarà integrata dalla presentazione di un breve elaborato scritto inerente al programma d'esecuzione e redatto in forma di "note di sala" o "breve saggio".

Per lo svolgimento della prova finale si fa riferimento all' art. 15 e all' art. 16 del Regolamento didattico dei corsi Accademici.

# SCUOLA DI VIOLINO – DCPL54

## DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di 1° Livello – VIOLINO DCPL54



Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 23 del Regolamento Didattico e all'art. 2. e art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

#### A) PRIMA PROVA

Ha lo scopo di verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato e si basa su una prova d'esecuzione così articolata:

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali, scelti dal candidato fra quelli del seguente elenco:
  - a. 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo;
  - b. due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una *Sonata* o *Partita* di J. S. Bach<sup>1</sup>;
2. Presentazione di almeno un brano per Violino e pianoforte, o per Violino e orchestra (rid. per pianoforte) o per Violino solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale;
3. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie (2 ottave);
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

#### B) SECONDA PROVA<sup>7</sup>

Ha lo scopo di verificare le competenze musicali generali del candidato e prevede un colloquio dal quale si evincano pregresse competenze e certificazioni riguardanti: Teoria, Ritmica e percezione; Armonia e Analisi; Lineamenti di Storia della musica e un test pratico di verifica delle abilità di ascolto fondamentali e di lettura ritmica e cantata.

#### C) COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento all' art. 28 del regolamento Didattico Generale, all'art. 20 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello dell'Istituto "G. Lettimi"*.

---

<sup>7</sup> Sono esentati totalmente o parzialmente dalla seconda prova: studenti che abbiano conseguito la Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale, di Cultura Musicale Generale e di Storia ed Estetica della Musica del previgente ordinamento.



**Piano degli studi - Scuola di Violino – DCPL54**


	tip.	1° anno			2° anno			3° anno		
		ore	CFA	val	ore	CFA	val	ore	CFA	val
<b>Attività formative di base</b>										
<a href="#">Teorie e tecniche dell'armonia [COTP/01]</a>	C	36	6	E						
<a href="#">Ear Training [COTP/06]</a>	C	18	3	ID	18	3	E			
<a href="#">Pratica Pianistica [COTP/03]</a>	I	18	3	ID						
<a href="#">Formazione corale [COMI/01]</a>	L	20	2	ID	20	2	ID			
<a href="#">Teoria della musica [COTP/06]</a>	C				24	4	E			
<a href="#">Storia e storiografia della musica [CODM/04]</a>	C				40	6	E	40	6	E
<a href="#">Analisi delle forme compositive [COTP/01]</a>	C							36	6	E
<b>Attività caratterizzanti</b>										
<a href="#">Prassi esecutiva e repertorio del Violino [CODI/06]</a>	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
<a href="#">Prassi esecutiva e repertorio per strumenti ad arco [CODM/05]</a>	G	18	4	ID						
<a href="#">Quartetto [CODM/05]</a>	G				18	4	E			
<a href="#">Formazione orchestrale [COMI/02]</a>	L				30	3	ID	30	3	ID
<a href="#">Prassi esecutiva e repertorio di musica d'insieme e da camera [COMI/03]</a>	G				18	4	E	18	4	E
<b>Attività integrative o affini</b>										
<a href="#">Informatica musicale [COME/05]</a>	C	36	6	E						
<a href="#">Metodologia dell'insegnamento [CODI/06]</a>	C				24	4	E			
<a href="#">Tecniche di lettura estemporanea [CODI/06]</a>	I							12	2	E
<b>Attività ulteriori</b>										
<a href="#">Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento [CODI/06]</a>	C	18	3	E						
<a href="#">Trattati e metodi [CODI/06]</a>	C				18	3	E			
<a href="#">Letteratura dello strumento [CODI/06]</a>	C							18	3	E
Corsi, laboratori o stage a scelta dello studente			6			6			6	
<b>lingua straniera e prova finale</b>										
<a href="#">Lingua Inglese [CODL/02]</a>	C	42	6	E						
<a href="#">Prova Finale</a>									9	E
Totale crediti formativi			60			60			60	

**Legenda:**

**C** = Lezione collettiva – **I** = Lezione individuale – **L** = Laboratorio – **G** = Lezione d'insieme o di gruppo

**E** = Valutazione in 30/30 e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

**ID** = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti da docente

**Prova finale per il Diploma Accademico di I° livello di Violino**


Esecuzione di un programma da concerto (50-70 minuti) con almeno un brano scelto tra ciascuno dei seguenti gruppi:

1. una o più importanti composizioni del periodo barocco o classico;
2. una o più importanti composizioni dell'Ottocento;
3. una o più importanti composizioni del Novecento.

La prova sarà integrata dalla presentazione di un breve elaborato scritto inerente al programma d'esecuzione e redatto in forma di "note di sala" o "breve saggio".

Per lo svolgimento della prova finale si fa riferimento all'art. 15 e all' art. 16 del Regolamento didattico dei corsi Accademici.

# SCUOLA DI VIOLONCELLO – DCPL57

## DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

### Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di 1° Livello - Violoncello – DCPL57 ↑

Per i titoli, i requisiti e le modalità di ammissione si fa riferimento all' art. 23 del Regolamento Didattico e all'art. 2. e art. 4. del Regolamento dei Corsi Accademici.

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

#### A) PRIMA PROVA

Ha lo scopo di verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato e si basa su una prova d'esecuzione così articolata:

1. Presentazione di almeno 3 brani finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali, scelti dal candidato fra quelli del seguente elenco:
  - a. uno studio tratto dai 40 di D. Popper e di un Capriccio tratto dai 6 di A. F. Servais, a scelta del candidato;
  - b. un Preludio e altri due movimenti tratti da una *Suite* di J. S. Bach, scelti dal candidato;
2. Presentazione di almeno un brano per Violoncello e pianoforte, o per Violoncello e orchestra (rid. per pianoforte) o per Violoncello solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale;
3. Esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio a scelta dal candidato;
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

#### B) SECONDA PROVA<sup>8</sup>

Ha lo scopo di verificare le competenze musicali generali del candidato e prevede un colloquio dal quale si evincano pregresse competenze e certificazioni riguardanti: Teoria, Ritmica e percezione; Armonia e Analisi; Lineamenti di Storia della musica e un test pratico di verifica delle abilità di ascolto fondamentali e di lettura ritmica e cantata.

#### C) COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento all' art. 28 del regolamento Didattico Generale, all'art. 20 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello dell'Istituto "G. Lettimi"*.

---

<sup>8</sup> Sono esentati totalmente o parzialmente dalla seconda prova: studenti che abbiano conseguito la Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale, di Cultura Musicale Generale e di Storia ed Estetica della Musica del previgente ordinamento.

**Piano di studi - Scuola di Violoncello – DCPL57**


	tip.	1° anno			2° anno			3° anno		
		ore	CFA	val	ore	CFA	val	ore	CFA	val
<b>Attività formative di base</b>										
<a href="#">Teorie e tecniche dell'armonia [COTP/01]</a>	C	36	6	E						
<a href="#">Ear Training [COTP/06]</a>	C	18	3	ID	18	3	E			
<a href="#">Pratica Pianistica [COTP/03]</a>	I	18	3	ID						
<a href="#">Formazione corale [COMI/01]</a>	L	20	2	ID	20	2	ID			
<a href="#">Teoria della musica [COTP/06]</a>	C				24	4	E			
<a href="#">Storia e storiografia della musica [CODM/04]</a>	C				40	6	E	36	6	E
<a href="#">Analisi delle forme compositive [COTP/01]</a>	C							36	6	E
<b>Attività caratterizzanti</b>										
<a href="#">Prassi esecutiva e repertorio del Violoncello [CODI/07]</a>	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
<a href="#">Musica d'insieme per strumenti ad arco [COMI/05]</a>	G	18	4	ID						
<a href="#">Quartetto [COMI/05]</a>	G				18	4	E			
<a href="#">Formazione orchestrale [COMI/02]</a>	L				30	3	ID	30	3	ID
<a href="#">Prassi esecutiva e repertorio di musica d'assieme e da camera [COMI/03]</a>	G				18	4	E	18	4	E
<b>Attività integrative o affini</b>										
<a href="#">Informatica musicale [COME/05]</a>	C	36	6	E						
<a href="#">Metodologia dell'insegnamento [CODI/07]</a>	C				24	4	E			
<a href="#">Tecniche di lettura estemporanea [CODI/07]</a>	I							12	2	E
<b>Attività ulteriori</b>										
<a href="#">Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento [CODI/07]</a>	C	18	3	E						
<a href="#">Trattati e metodi [CODI/07]</a>	C				18	3	E			
<a href="#">Letteratura dello strumento [CODI/07]</a>	C							18	3	E
Corsi, laboratori o stage a scelta dello studente			6			6			6	
<b>Lingua straniera e prova finale</b>										
<a href="#">Lingua Inglese [CODL/02]</a>	C	42	6	E						
<a href="#">Prova finale</a>									9	E
Totale crediti formativi			60			60			60	

**Legenda:**

**C** = Lezione collettiva – **I** = Lezione individuale – **L** = Laboratorio – **G** = Lezione d'insieme o di gruppo

**E** = Valutazione in 30/30 e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

**ID** = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti da docente

**Prova Finale per il Diploma Accademico di I° Livello di Violoncello**


Esecuzione di un programma da concerto (50-70 minuti) con almeno un brano scelto tra ciascuno dei seguenti gruppi:

1. una o più importanti composizioni del periodo barocco o classico;
2. una o più importanti composizioni dell'Ottocento;
3. una o più importanti composizioni del Novecento.

La prova sarà integrata dalla presentazione di un breve elaborato scritto inerente il programma d'esecuzione e redatto in forma di "note di sala" o "breve saggio".

Per lo svolgimento della prova finale si fa riferimento all'art. 15 e all'art. 16 del Regolamento didattico dei corsi Accademici.

## PROGRAMMI DEI CORSI ↑

- [Acustica degli Strumenti Musicali](#)
- [Analisi compositiva](#)
- [Analisi delle forme compositive](#)
- [Composizione 1](#)
- [Composizione 2](#)
- [Composizione 3](#)
- [Drammaturgia musicale](#)
- [Ear Training 1](#)
- [Ear Training 2](#)
- [Elaborazione trascrizione e arrangiamento](#)
- [Elementi di prassi di musica contemporanea per Pianoforte](#)
- [Estetica della musica 1 e 2](#)
- [Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale](#)
- [Fondamenti di storia della vocalità](#)
- [Fondamenti di storia e tecnologia della Chitarra](#)
- [Fondamenti di storia e tecnologia del Clarinetto](#)
- [Fondamenti di storia e tecnologia del Flauto](#)
- [Fondamenti di storia e tecnologia del Pianoforte](#)
- [Fondamenti di storia e tecnologia della Tromba](#)
- [Fondamenti di storia e tecnologia del Violino](#)
- [Fondamenti di storia e tecnologia del Violoncello](#)
- [Formazione corale 1 e 2](#)
- [Formazione orchestrale 1 e 2](#)
- [Forme della poesia per musica](#)
- [Forme sistemi e linguaggi musicali](#)
- [Informatica musicale](#)
- [Intavolature e loro trascrizione per Chitarra](#)
- [Letteratura della Chitarra](#)
- [Letteratura del Clarinetto](#)
- [Letteratura del Flauto](#)
- [Letteratura del Pianoforte](#)
- [Letteratura della Tromba](#)
- [Letteratura del Violino](#)
- [Letteratura del Violoncello](#)
- [Letteratura vocale](#)
- [Lettura cantata, intonazione e ritmica](#)
- [Lettura della Partitura 1](#)
- [Lettura della Partitura 2](#)
- [Lettura della Partitura 3](#)

- [Lingua Inglese](#)
- [Metodologie dell'insegnamento della Chitarra](#)
- [Metodologia dell'insegnamento del Clarinetto](#)
- [Metodologia dell'insegnamento del Flauto](#)
- [Metodologia dell'insegnamento del Pianoforte](#)
- [Metodologia dell'insegnamento della Tromba](#)
- [Metodologia dell'insegnamento del Violino](#)
- [Metodologia dell'insegnamento del Violoncello](#)
- [Metodologia dell'insegnamento vocale](#)
- [Musica vocale da camera](#)
- [Prassi dell'accompagnamento e della collab. al Pianoforte 1 e 2](#)
- [Prassi dell'accompagnamento estemporaneo](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio d'insieme da camera 1, 2 e 3](#)
- [Prassi esecutive e repertorio d'insieme per archi 1 e 2](#)
- [Prassi esecutive e repertorio d'insieme per fiati 1 e 2](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio per Canto 1](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio per Canto 2](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio per Canto 3](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio per Chitarra 1](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio per Chitarra 2](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio per Chitarra 3](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio per Clarinetto 1](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio per Clarinetto 2](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio per Clarinetto 3](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio per Clarinetto \(strumento affine\)](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio per Flauto 1](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio per Flauto 2](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio per Flauto 3](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio per Flauto \(strumento affine\)](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio per Pianoforte 1](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio per Pianoforte 2](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio per Pianoforte 3](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio per Tromba 1](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio per Tromba 2](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio per Tromba 3](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio per Tromba \(strumento affine\)](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio per Violino 1](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio per Violino 2](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio per Violino 3](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio per Violoncello 1](#)
- [Prassi esecutiva e repertorio per Violoncello 2](#)

- [Prassi esecutiva e repertorio per Violoncello 3](#)
- [Pratica del repertorio vocale](#)
- [Pratica organistica 1](#)
- [Pratica organistica 2](#)
- [Pratica pianistica](#)
- [Quartetto](#)
- [Storia delle forme e dei repertori musicali](#)
- [Storia del teatro musicale](#)
- [Storia e storiografia della musica 1](#)
- [Storia e storiografia della musica 2](#)
- [Strumentazione e orchestrazione](#)
- [Tecniche contrappuntistiche](#)
- [Tecniche di lettura estemporanea per Chitarra 1 e 2](#)
- [Tecniche di lettura estemporanea per Chitarra 3](#)
- [Tecniche di lettura estemporanea per Pianoforte 1, 2 e 3](#)
- [Tecniche di lettura estemporanea per Violino](#)
- [Tecniche di lettura estemporanea per Violoncello](#)
- [Teoria della musica](#)
- [Teoria e tecniche dell'armonia](#)
- [Teoria e tecniche dell'interpretazione scenica](#)
- [Trattati e metodi per Canto](#)
- [Trattati e metodi per Chitarra](#)
- [Trattati e metodi per Clarinetto](#)
- [Trattati e metodi per Flauto](#)
- [Trattati e metodi per Pianoforte](#)
- [Trattati e metodi per Tromba](#)
- [Trattati e metodi per Violino](#)
- [Trattati e metodi per Violoncello](#)
- [Videoscrittura musicale ed editoria musicale](#)

## **ACUSTICA DEGLI STRUMENTI MUSICALI**

**COME/03 ↑**

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
ATTIVITÀ ULTERIORI	COLLETTIVA	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** fornire le competenze fondamentali dell'acustica e della percezione delle sorgenti sonore musicali (voce e strumenti), con particolare riguardo alla generazione e alle caratteristiche fisiche del suono, alla sua propagazione e risonanza.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale basata sugli argomenti trattati nel corso.

## ANALISI COMPOSITIVA

CODC/01 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
ATTIVITÀ ULTERIORI	COLLETTIVA	12	2	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** fornire allo studente strumenti analitici per un approccio approfondito della composizione musicale. Saranno presentate le principali tecniche analitiche e presi in considerazione composizioni di epoche, stili e linguaggi diversi.

**MODALITÀ D'ESAME:** analisi scritta di un brano proposto dalla commissione e relativa prova orale.

## ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE

COTP/01 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
DI BASE	COLLETTIVA	36	6	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** far acquisire agli allievi esperienza e conoscenze utili a individuare, elencare, analizzare e confrontare le peculiarità armoniche, melodiche, ritmiche e formali di brani del repertorio classico.

**MODALITÀ D'ESAME:**

1. Analisi armonica, formale e stilistica di uno o più semplici brani, assegnati dalla commissione, esposta tramite annotazioni sulla partitura, schema formale e scaletta sintetica dei riscontri analitici da esporre poi oralmente;
2. Colloquio sugli argomenti teorici trattati.

## COMPOSIZIONE 1

CODC/01 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	36	22	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** impartire la conoscenza delle tecniche compositive storiche, moderne e contemporanee. La prima annualità prevede lo studio della composizione per pianoforte e lo sviluppo delle capacità creative dello studente applicate a stili compositivi differenti.

**MODALITÀ D'ESAME:**

1. Composizione, in un tempo massimo di 12 ore, di un brano pianistico su un incipit dato dalla Commissione;
2. Presentazione, sotto forma di partitura compiuta di almeno 3 brani pianistici realizzati durante l'annualità.

## COMPOSIZIONE 2

CODC/01 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	36	22	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** impartire la conoscenza delle tecniche compositive storiche, moderne e contemporanee. La seconda annualità prevede lo studio della composizione per voce solista e per piccolo organico cameristico nonché lo sviluppo delle capacità compositive dello studente applicate a stili differenti.

**MODALITÀ D'ESAME:**

1. Composizione, in un tempo massimo di 12 ore, di un Lied per voce e pianoforte su testo e traccia musicale dati dalla Commissione;
2. Presentazione, sotto forma di partitura compiuta di almeno due progetti proposti e realizzati durante l'annualità: uno per voce e pianoforte e uno per organico cameristico comprendente la voce.

**COMPOSIZIONE 3**

**CODC/01** ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	36	22	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** fornire le conoscenze delle tecniche compositive storiche, moderne e contemporanee. La terza annualità prevede l'approfondimento delle tecniche fondamentali tonali ed extra tonali e lo studio della polifonia.

**MODALITÀ D'ESAME:**

1. Composizione, in un tempo massimo di 18 ore, di una Fuga a quattro voci su soggetto dato dalla Commissione;
2. Presentazione, sotto forma di partitura compiuta, di almeno tre Fughe a quattro Voci realizzate durante l'annualità;
3. Presentazione, sotto forma di partitura compiuta, di un progetto realizzato durante l'annualità.

**DRAMMATURGIA MUSICALE**

**CODM/08** ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
DI BASE	COLLETTIVA	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** il corso prende in esame i diversi momenti della storia della drammaturgia Musicale con particolare riferimento all'opera lirica, dalle origini al XIX SEC.

**MODALITÀ D'ESAME:** Prova orale basata sugli argomenti trattati durante il corso.

**EAR TRAINING 1**

**COTP/06** ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
DI BASE	COLLETTIVA	18	3	IDONEITÀ



**OBIETTIVI DEL CORSO:** il corso si propone di educare gli allievi a riconoscere "ad orecchio" le peculiarità melodiche, armoniche, stilistiche e formali dei brani di epoche e stili diversi proposti all'ascolto e analizzati a grandi linee in partitura.

La valutazione e l'accREDITAMENTO del corso avviene mediante giudizio finale del docente.

## EAR TRAINING 2

COTP/06 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
DI BASE	COLLETTIVA	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** il corso si propone di educare gli allievi a riconoscere "ad orecchio" e a trascrivere in maniera corretta elementi strutturanti della musica quali moduli ritmici, frammenti melodici, accordi, successioni, cadenze etc. tratti per quanto possibile dal repertorio classico e popolare.

**MODALITÀ D'ESAME:** esercizi scritti di individuazione, classificazione e trascrizione di frammenti musicali proposti in modo idoneo all'ascolto.

## ELABORAZIONE TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO

CODC/01 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	LABORATORIO	12	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** sviluppare le principali tecniche di trascrizione, elaborazione, arrangiamento e strumentazione per varie compagini, dai gruppi cameristici alla piccola orchestra. Il lavoro sarà incentrato sulla realizzazione di lavori da parte degli studenti, anche tenendo conto dei loro interessi musicali specifici.

**MODALITÀ D'ESAME:** prova di trascrizione, elaborazione o arrangiamento, in un tempo massimo di 12 ore, di una composizione data dalla Commissione.

## ELEMENTI DI PRASSI DI MUSICA CONTEMPORANEA PER PIANOFORTE

CODI/21 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
ULTERIORI	INDIVIDUALE	12	2	IDONEITÀ

**OBIETTIVI DEL CORSO:** l'introduzione alla conoscenza delle opere pianistiche di autori dal secondo novecento ai giorni nostri. Il programma prevede lo studio in forma esecutiva di semplici brani di autori differenti tra loro, sia dal punto di vista stilistico sia riguardo a caratteristiche della prassi esecutiva.

La valutazione e l'accREDITAMENTO del corso avviene mediante giudizio finale di IDONEITÀ rilasciato dal docente.

## ESTETICA DELLA MUSICA 1 E 2

CODM/03 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	COLLETTIVA	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** il corso si sviluppa su due annualità e intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti critici per sapersi orientare nel panorama del pensiero estetico musicale dall'antichità ai giorni nostri, soffermandosi in particolare sulla nascita dell'estetica nel XVIII secolo, sulle differenze e correlazioni fra estetica e filosofia, sui testi fondamentali del XIX e XX secolo.

**MODALITÀ D'ESAME:** prova orale basata sugli argomenti trattati durante il corso.

### FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE/STRUMENTALE

CODD/07 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
ULTERIORI	COLLETTIVA	12	2	IDONEITÀ

**OBIETTIVI DEL CORSO:** lo studio delle caratteristiche fisiche della voce intesa come strumento di comunicazione umano. Anatomia e fisiologia della fonazione, dei registri vocali e dei colori della voce, del ruolo dei muscoli agonisti ed antagonisti e studio della correlazione tra voce e postura. Indicazioni di igiene vocale.

La valutazione e l'accREDITAMENTO del corso avviene mediante giudizio finale di IDONEITÀ rilasciato dal docente.

### FONDAMENTI DI STORIA DELLA VOCALITÀ

CODI/23 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
ULTERIORI	COLLETTIVA	18	3	IDONEITÀ

**OBIETTIVI DEL CORSO:** illustrare l'evoluzione della vocalità dal rinascimento ai nostri giorni e di far conoscere le principali scuole e tradizioni vocali del passato e del presente. Verrà esaminata la storia della vocalità in relazione ai vari contesti storici e sociali.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale e verte sulla conoscenza degli argomenti trattati durante il corso.

### FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLA CHITARRA

CODI/06 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
ULTERIORI	COLLETTIVA	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** illustrare l'evoluzione della Chitarra e degli strumenti simili (liuto, vihuela, ecc.) dal rinascimento ai nostri giorni e di far conoscere le principali scuole di liuteria del passato e del presente.

Il corso è articolato in un modulo nel quale verrà esaminata la storia degli strumenti in relazione al loro utilizzo nei vari contesti sociali.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale e verte sulla conoscenza degli argomenti trattati durante il corso.

### FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DEL CLARINETTO

CODI/09 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
ULTERIORI	COLLETTIVA	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** la definizione di un percorso storiografico e organologico del Clarinetto dalle sue origini sino alla struttura attuale esaminando i cambiamenti di materiali, forme e sistemi tecnici nell' arco della sua evoluzione.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale e verte sulla conoscenza degli argomenti trattati durante il corso.

### FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DEL FLAUTO

CODI/13 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
ULTERIORI	COLLETTIVA	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** definizione di un percorso storiografico e organologico del Flauto dalle sue origini sino alla struttura attuale, esaminando i cambiamenti di materiali, forme e sistemi tecnici nell'arco della sua evoluzione.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale e verte sulla conoscenza degli argomenti trattati durante il corso.

### FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DEL PIANOFORTE

CODI/21 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
ULTERIORI	COLLETTIVA	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** illustrare lo sviluppo organologico dello strumento, dalla sua ideazione ai nostri giorni, tracciando inoltre le linee evolutive storiche della struttura e del meccanismo.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale e verte sulla conoscenza degli argomenti trattati durante il corso.

### FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLA TROMBA

CODI/16 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
ULTERIORI	COLLETTIVA	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** la definizione di un percorso storiografico e organologico dello strumento dalle sue origini alla forma attuale esaminando i cambiamenti di materiali, struttura e sistemi tecnici avvenuti nell' arco della sua evoluzione.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale e verte sulla conoscenza degli argomenti trattati durante il corso.

### FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DEL VIOLINO

CODI/06 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
ULTERIORI	COLLETTIVA	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** fornire agli studenti le conoscenze fondamentali sulla storia del Violino dalle origini ai giorni nostri e sull'evoluzione delle sue principali caratteristiche strutturali nel corso dei secoli. Programma di studio sarà anche la storia della liuteria e delle scuole liutaie italiane ed europee, la storia dell'arco e dei più importanti costruttori.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale e verte sulla conoscenza degli argomenti trattati durante il corso.

## FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DEL VIOLONCELLO

CODI/07 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
ULTERIORI	COLLETTIVA	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** fornire agli studenti le conoscenze fondamentali sulla storia del Violoncello dalle origini ai giorni nostri e sull'evoluzione delle sue principali caratteristiche strutturali nel corso dei secoli. Programma di studio sarà anche la storia della liuteria e delle scuole liutaie italiane ed europee, la storia dell'arco e dei più importanti costruttori.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale e verte sulla conoscenza degli argomenti trattati durante il corso.

## FORMAZIONE CORALE 1 e 2

COMI/01 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
DI BASE	LABORATORIO	20	2	IDONEITÀ

**OBIETTIVI DEL CORSO:** realizzazione di brani corali a più voci di epoche e stili diversi, sia per coro a cappella che per coro concertante. Corretto uso della voce e della sua impostazione tramite esercizi di respirazione diaframmatica, di attacco e controllo del suono. Comprensione ed espressività del testo cantato; vocalizzi di varie specie; canoni popolari e d'autore; canti popolari a più voci; canto gregoriano; polifonia rinascimentale sacra e profana; composizioni per coro concertante sacre e profane di autori dal sec. XVII ai giorni nostri.

La valutazione e l'accreditamento del corso avvengono mediante giudizio finale di IDONEITÀ rilasciato dal docente.

## FORMAZIONE ORCHESTRALE 1 e 2

COMI/02 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	LABORATORIO	30	3	IDONEITÀ

**OBIETTIVI DEL CORSO:** il corso si propone di fornire allo studente una esperienza di base nella musica d'insieme che lo porti a lavorare, con competenza nelle orchestre ove sarà chiamato a suonare nonché favorire il suo interesse per il far musica con gli altri sviluppando la conoscenza diretta del funzionamento di una compagine orchestrale.

La valutazione e l'accreditamento del corso avvengono mediante giudizio finale di IDONEITÀ rilasciato dal docente.

## FORME DELLA POESIA PER MUSICA

CODM/09 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
DI BASE	COLLETTIVA	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** Il corso affronta la storia degli elementi formali ed espressivi del linguaggio poetico, della metrica quantitativa (piede, metro, principali modelli di versificazione greca e latina) e della metrica accentuativa romanza.

**MODALITÀ D'ESAME:** Una prova orale consistente nell'analisi di versi e componimenti poetici italiani.

## FORME SISTEMI E LINGUAGGI MUSICALI

CODC/01 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	GRUPPO	18	4	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** il corso fornirà un'introduzione delle principali forme musicali rintracciabili in differenti periodi storici nella storia della musica colta e dei linguaggi a esse connessi. La trattazione avverrà attraverso la riflessione sulle esperienze d'ascolto e approfondimento proposte e commentate durante il corso.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale basata sugli argomenti trattati durante il corso.

## INFORMATICA MUSICALE

COME/05 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
INTEGRATIVE O AFFINI	COLLETTIVA	36	6	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** sviluppare nozioni di acustica generale, natura del suono e percezione uditiva, produzione e propagazione del suono, frequenza, ampiezza e forme d'onda, acustica ambientale, elementi di psicoacustica elettroacustica e ripresa del suono, microfoni e tecniche di ripresa degli strumenti e della voce, mixer, impianti audio, registrazione audio multitraccia, *Digital Audio Workstation*; archiviazione dati audio; supporti per l'audio digitale, formati e compressione.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale che verte sulla conoscenza degli argomenti trattati durante il corso.

## INTAVOLATURE E LORO TRASCRIZIONE PER CHITARRA

CODI/02 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
INTEGRATIVE O AFFINI	INDIVIDUALE	24	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** fornire le basi per decifrare e trascrivere in notazione moderna le intavolature per liuto, vihuela e Chitarra barocca. Il corso si svolge in un modulo annuale durante il quale verranno affrontate le problematiche dei vari tipi di intavolatura italiana, francese e tedesca.

**MODALITÀ D'ESAME:** trascrizione in notazione moderna di una intavolatura assegnata dalla commissione tre ore prima.

## LETTERATURA DELLA CHITARRA

CODI/02 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
INTEGRATIVE O AFFINI	INDIVIDUALE	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** far conoscere le principali figure che hanno contribuito alla costruzione del repertorio chitarristico, esaminandole nel contesto storico in cui hanno operato

Il corso è articolato in un modulo durante il quale verranno illustrati dal punto di vista storico ed estetico i compositori che maggiormente hanno caratterizzato la produzione per liuto vihuela e Chitarra e le loro opere più significative.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale basata sugli argomenti trattati durante il corso.

## LETTERATURA DEL CLARINETTO

CODI/09 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
INTEGRATIVE O AFFINI	INDIVIDUALE	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** definizione di un percorso storiografico concernente il repertorio solistico, cameristico e orchestrale dello strumento.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale basata sugli argomenti trattati durante il corso.

## LETTERATURA DEL FLAUTO

CODI/13 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
INTEGRATIVE O AFFINI	INDIVIDUALE	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** definizione di un percorso storiografico del repertorio solistico, cameristico e orchestrale dello strumento.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale basata sugli argomenti trattati durante il corso.

## LETTERATURA DEL PIANOFORTE

CODI/21 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
INTEGRATIVE O AFFINI	INDIVIDUALE	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** il corso si propone di esaminare i tratti principali della storia del repertorio pianistico. Il programma prevede l'approfondimento storico-estetico dell'opera dei compositori più significativi e, in particolare, l'analisi di brani che hanno rappresentato i nodi evolutivi fondamentali della produzione per Pianoforte solo e con orchestra.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale basata sugli argomenti trattati durante il corso.

## LETTERATURA DELLA TROMBA

CODI/16 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
INTEGRATIVE O AFFINI	INDIVIDUALE	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** definizione di un percorso storiografico della letteratura dello strumento e del repertorio solistico, cameristico e orchestrale.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale basata sugli argomenti trattati durante il corso.

## LETTERATURA DEL VIOLINO

CODI/06 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
INTEGRATIVE O AFFINI	INDIVIDUALE	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** approfondire la storia del repertorio violinistico dalle origini ai giorni nostri. Dei vari periodi storici saranno studiati gli autori più rappresentativi, le forme musicali e le opere più importanti. Oggetto di studio saranno anche gli interpreti con un riferimento alle varie scuole e ai cambiamenti della prassi esecutiva nel corso del tempo.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale basata sugli argomenti affrontati durante il corso.

## LETTERATURA DEL VIOLONCELLO

CODI/07 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
INTEGRATIVE O AFFINI	INDIVIDUALE	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** fornire allo studente la conoscenza degli autori e delle composizioni più rappresentative nella storia del repertorio violoncellistico dalle origini ai giorni nostri.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale basata sugli argomenti affrontati durante il corso.

## LETTERATURA VOCALE

CODI/23 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
INTEGRATIVE O AFFINI	INDIVIDUALE	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** fornire allo studente la conoscenza degli autori e delle composizioni più rappresentative nella storia del repertorio vocale dalle origini ai giorni nostri.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale basata sugli argomenti affrontati durante il corso.

## LETTURA CANTATA, INTONAZIONE E RITMICA

COTP/06 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	COLLETTIVA	12	2	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** approfondire le capacità della lettura cantata a prima vista e sviluppare la capacità di intonazione (intervalli, scale di differenti tipologie, arpeggi, ecc.) e di lettura ritmica a prima vista.

La valutazione e l'accREDITAMENTO del corso avvengono mediante giudizio di IDONEITÀ rilasciato dal docente.

## LETTURA DELLA PARTITURA 1

COTP/02 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** fornire le basi tecniche della lettura al Pianoforte attraverso lo studio di repertorio di formazione. È previsto lo sviluppo di capacità di lettura a prima vista applicata ai semplici brani pianistici.

**MODALITÀ D'ESAME:**

1. Esecuzione di uno studio di media difficoltà estratto a sorte seduta stante tra 6 presentati dal candidato;
2. Esecuzione di tre danze tratte dalle Suite Francesi e Inglesi e un Preludio e Fuga del "Clavicembalo ben temperato" di J. S. Bach estratto a sorte seduta stante tra 2 presentati dal Candidato;
3. Lettura a prima vista di un brano per Pianoforte.

**LETTURA DELLA PARTITURA 2**

**COTP/02** ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** nella seconda annualità si procede con lo sviluppo delle tecniche pianistiche attraverso lo studio di repertorio formativo e artistico. È previsto l'esercizio di lettura a prima vista applicata ai brani pianistici di moderata difficoltà, a facili brani di accompagnamento e a facili opere vocali a più voci nelle chiavi antiche.

**MODALITÀ D'ESAME:**

1. Esecuzione di un primo tempo di sonata di media difficoltà scelta dal candidato tra quelle di Mozart, Clementi e Beethoven;
2. Lettura estemporanea al Pianoforte di un facile madrigale o mottetto a quattro voci, steso nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso;
3. Lettura estemporanea al Pianoforte di un'aria antica italiana, accennando con la voce la parte del canto.

**LETTURA DELLA PARTITURA 3**

**COTP/02** ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** nella terza annualità prosegue l'approfondimento delle tecniche pianistiche attraverso lo studio di repertorio di maggiore impegno. È previsto l'esercizio di lettura a prima vista applicata a opere vocali a più voci nelle chiavi antiche e a facili partiture orchestrali.

**MODALITÀ D'ESAME:**

1. Esecuzione di un brano romantico di media difficoltà.
2. Lettura estemporanea al Pianoforte di una composizione a quattro voci nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso;
3. Lettura estemporanea al Pianoforte di una facile partitura orchestrale.

**LINGUA INGLESE**

**CODL/02** ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
LINGUA E PROVA FINALE	COLLETTIVA	42	6	ESAME



**OBIETTIVI DEL CORSO:** consolidare e approfondire la conoscenza della lingua inglese e delle più frequenti tipologie testuali e di arricchire l'area lessicale di riferimento relativa al corso di studi. Oggetto di studio e di analisi saranno le strutture grammaticali e sintattiche fondamentali della lingua, nel contesto delle tematiche inerenti all'argomento prescelto. Nel corso degli incontri verrà usato materiale cartaceo e visivo, derivato da varie fonti, per offrire agli studenti tipologie testuali differenziate. Parte integrante del corso riguarderà la cura della componente orale e delle attività pratiche di uso della lingua.

**MODALITÀ D'ESAME:** esposizione di un argomento del programma scelto dal candidato e di un argomento richiesto dalla commissione e in una prova scritta di comprensione di un testo e breve produzione.

## METODOLOGIE DELL'INSEGNAMENTO DELLA CHITARRA

CODI/02 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
INTEGRATIVE O AFFINI	COLLETTIVA	24	4	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** il corso intende fornire le competenze fondamentali per impartire una corretta impostazione strumentale. Il corso è di durata annuale e si propone di affrontare le problematiche relative all'analisi e alla conoscenza critica, teorica e pratica di alcuni importanti Metodi e dei repertori didattici, per coglierne gli aspetti funzionali finalizzati all'organizzazione di una pratica didattica personale.

**MODALITÀ D'ESAME:** la prova può essere orale (sulle problematiche della didattica strumentale) o teorico pratica (in forma di lezione da tenersi a un allievo dei primi anni di corso). L' esame può essere svolto contestualmente a "trattati e Metodi per Chitarra".

## METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO DEL CLARINETTO

CODI/09 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
INTEGRATIVE O AFFINI	COLLETTIVA	24	4	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** definizione delle nozioni concernenti le impostazioni di base (posturali, respiratorie e strumentali) di un allievo ed elaborazione del miglior percorso metodologico da applicare.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale che verte sulla conoscenza degli argomenti trattati durante il corso. L'esame potrà essere integrato da una prova pratica in forma di lezione da impartire a un allievo dei corsi propedeutici o di base.

## METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO DEL FLAUTO

CODI/13 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
INTEGRATIVE O AFFINI	COLLETTIVA	24	4	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** definizione delle nozioni concernenti le impostazioni di base (posturali, respiratorie e strumentali) di un allievo ed elaborazione del miglior percorso metodologico da applicare nell'insegnamento.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale che verte sulla conoscenza degli argomenti trattati durante il corso. L'esame potrà essere integrato da una prova pratica in forma di lezione da impartire a un allievo dei corsi propedeutici o di base.

## METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO DEL PIANOFORTE

CODI/21 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
INTEGRATIVE O AFFINI	COLLETTIVA	24	4	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** integrando l'apparato teorico affrontato nel corso "Trattati e Metodi" il corso si propone di affrontare le tematiche relative a processi formativi applicati allo strumento, con particolare attenzione alla fisiologia, all'impostazione al Pianoforte e al repertorio didattico per i corsi di base.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale che verte sulla conoscenza degli argomenti trattati durante il corso. L'esame potrà essere integrato da una prova pratica in forma di lezione da impartire a un allievo dei corsi propedeutici o di base.

## METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO DELLA TROMBA

CODI/16 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
INTEGRATIVE O AFFINI	COLLETTIVA	24	4	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** definizione delle nozioni sulle impostazioni di base (posturali, respiratorie e strumentali), sull'approccio all'allievo e elaborazione del miglior percorso metodologico da applicare.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale che verte sulla conoscenza degli argomenti trattati durante il corso. L'esame potrà essere integrato da una prova pratica in forma di lezione da impartire a un allievo dei corsi propedeutici o di base.

## METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO DEL VIOLINO

CODI/06 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
INTEGRATIVE O AFFINI	COLLETTIVA	24	4	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** fornire le basi per un consapevole approccio didattico alla tecnica e al repertorio violinistico nonché le competenze adeguate per poter impartire una corretta impostazione strumentale.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale che verte sulla conoscenza degli argomenti trattati durante il corso. L'esame potrà essere integrato da una prova pratica in forma di lezione da impartire a un allievo dei corsi propedeutici o di base.

## METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO DEL VIOLONCELLO

CODI/07 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
INTEGRATIVE O AFFINI	COLLETTIVA	24	4	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** il corso intende fornire le basi per un consapevole approccio didattico alla tecnica e al repertorio violoncellistico nonché le competenze adeguate per poter impartire una corretta impostazione strumentale.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale che verte sulla conoscenza degli argomenti trattati durante il corso. L'esame potrà essere integrato da una prova pratica in forma di lezione da impartire a un allievo dei corsi propedeutici o di base.

## METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO DEL CANTO

CODI/23 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
INTEGRATIVE O AFFINI	COLLETTIVA	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** mettere in condizione l'allievo di impartire le basi della tecnica vocale ad allievi cantanti e di indirizzarli verso la scelta di repertorio adatto alle loro caratteristiche vocali e musicali. Lo studente dovrà conoscere le più importanti opere teoriche dedicate allo studio del canto e apprendere nozioni di anatomia e cura dell'igiene vocale.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale che verte sulla conoscenza degli argomenti trattati durante il corso. L'esame potrà essere integrato da una prova pratica in forma di lezione da impartire a un allievo dei corsi propedeutici o di base.

## MUSICA VOCALE DA CAMERA

COMI/03 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
INTEGRATIVE O AFFINI	COLLETTIVA	24	4	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** studio di brani scelti fra le più importanti forme vocali da camera (il lied tedesco, la mélodie francese, la canción spagnola, la song americana, ecc.) sia con il pianoforte, sia in gruppi da camera.

La valutazione e l'accreditamento del primo modulo avvengono mediante giudizio finale di IDONEITÀ rilasciato dal docente.

**MODALITÀ D'ESAME DEL 2° MODULO:** una prova di esecuzione che comprenda una o più composizioni fra quelle studiate durante il corso.

## PRASSI DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLAB. AL PIANOFORTE 1 e 2 CODI/25 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	DI GRUPPO	21	4	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** sviluppare le tecniche e le modalità di accompagnamento di strumentisti in brani di vari stili e forme di ogni periodo storico. Il programma prevede una scelta di alcune composizioni di difficoltà progressiva con l'opportunità di collaborare con strumentisti ad arco e a fiato iscritti all'Istituto. Il corso è articolato in due moduli

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova di esecuzione che comprenda una o più composizioni fra quelle studiate durante il corso. Le prove si svolgeranno sempre in forma di collaborazione con altri strumentisti.

### PRASSI DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO

CODI/02 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	DI GRUPPO	21	4	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** sviluppare la capacità di eseguire diversi modelli estemporanei di accompagnamento alla Chitarra utilizzando le più comuni successioni armoniche. Lettura e analisi di siglati con le corrispondenti realizzazioni estemporanee.

**MODALITÀ D'ESAME:** Prova pratica basata sull' esecuzione di accompagnamenti applicati a semplici melodie e con l'adozione di diverse successioni armoniche.

### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'INSIEME DA CAMERA 1, 2 e 3

COMI/03 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	DI GRUPPO	18	4	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** l'approfondimento di competenze e abilità nella pratica musicale d'insieme. Il programma prevede lo studio e l'esecuzione di alcune opere di differente periodo storico. Il calendario di svolgimento del corso e i programmi musicali vengono stabiliti in base al numero di iscritti e agli strumenti coinvolti. Lo stesso corso può essere tenuto da più insegnanti.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova di esecuzione della durata di almeno 20 minuti che comprenda una o più composizioni fra quelle studiate durante il corso.

### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO D'INSIEME PER ARCHI 1 e 2

COMI/05 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	DI GRUPPO	18	4	IDONEITÀ

**OBIETTIVI DEL CORSO:** l'approfondimento di competenze e abilità nella pratica musicale d'insieme per soli archi. Il programma prevede lo studio e l'esecuzione di alcune opere di differente periodo storico per due o più strumenti ad arco.

**MODALITÀ D'ESAME:** la valutazione e l'accREDITAMENTO del corso avviene mediante giudizio di idoneità rilasciato dal docente.

### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO D'INSIEME PER FIATI 1 e 2

COMI/04 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	DI GRUPPO	12	4	IDONEITÀ

**OBIETTIVI DEL CORSO:** approfondimento di competenze e abilità nella pratica musicale d'insieme per soli fiati. Il programma prevede lo studio e l'esecuzione di alcune opere di differente periodo storico per due o più strumenti a fiato.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova di esecuzione della durata di almeno 20 minuti che comprenda una o più composizioni fra quelle studiate durante il corso.

## PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER CANTO 1

CODI/02 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	32	22	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** lo sviluppo della tecnica esecutiva avviene attraverso lo studio di solfeggi e vocalizzi. L'approfondimento degli elementi artistico-interpretativi è perseguito attraverso lo studio di brani tratti dal repertorio vocali da camera, operistico e sacro.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova esecutiva basata sul seguente programma:

1. Esecuzione di un solfeggio cantato (con le note) estratto a sorte da 2 presentati, scelti dai seguenti testi: Seidler, dalla terza parte in poi; Concone, op. 10, op. 12, op. 17; Panofka, op.81; Busti, 2° e 3° libro; Aprile; Florimo.
2. Esecuzione di un'aria da camera scelta dalla commissione da due presentate dal candidato, in lingua originale, tratte dal repertorio italiano ed internazionale;
3. Esecuzione di un'aria d'opera scelta dalla commissione da due presentate dal candidato;
4. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio sacro, da oratorio o da cantata

## PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER CANTO 2

CODI/02 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	32	22	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** lo sviluppo della tecnica esecutiva avviene attraverso lo studio di vocalizzi classici e moderni. L'approfondimento degli elementi artistico-interpretativi è perseguito attraverso lo studio di brani tratti dal repertorio vocali da camera, operistico e sacro.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova d'esecuzione basata sul seguente programma:

1. Esecuzione di un vocalizzo classico estratto a sorte da due presentati dal candidato, scelti dai seguenti testi: Bordogni, op. 8, op. 24, op. 36; Mercadante Rossini; Panseron, III e IV parte.
2. Esecuzione di un vocalizzo moderno estratto a sorte da 2 presentati dal candidato,
3. Esecuzione di un'aria da camera in lingua originale del repertorio internazionale, di cui almeno una dal '900 ai giorni nostri, scelta dalla commissione da 3 arie presentate dal candidato;
4. Esecuzione di un'aria d'opera scelta dalla commissione da 2 arie presentate dal candidato;
5. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio sacro, da oratorio o da cantata.

## PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER CANTO 3

CODI/02 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	32	22	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** lo sviluppo e l'approfondimento della prassi esecutiva avviene mediante lo studio di opere tratte dal repertorio d'opera e da concerto a partire dal Settecento fino agli autori contemporanei.

**MODALITÀ D'ESAME:**

1. Esecuzione di un'aria da camera scelta dalla commissione da 3 presentate dal candidato, in lingua originale, tratte dal repertorio italiano ed internazionale;
2. Esecuzione di un'aria d'opera scelta dalla commissione da 2 presentate dal candidato del repertorio dal '700 a tutto l'800,
3. Esecuzione di un'aria d'opera o da camera dal '900 ai giorni nostri (compresi operetta e musical).

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER CHITARRA 1**

**CODI/02** 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	32	21	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** durante il corso si curerà il consolidamento della tecnica in tutti i suoi aspetti, per permettere all'allievo di affrontare con autonomia stilistico-interpretativa lo studio di brani di media e alta difficoltà. Un particolare riguardo sarà dedicato agli Studi di F. Sor, N. Coste, e H. Villa Lobos, alle opere di N. Paganini e L. Legnani e al repertorio del primo Ottocento e del Novecento.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova esecutiva basata sul seguente programma:

1. esecuzione di due Studi (diversi da quelli presentati all'ammissione) di H. Villa Lobos;
2. esecuzione degli Studi n. 10 op. 29 e n. 5 op. 29 di F. Sor (nn. 18 e 20 della revisione A. Segovia);
3. esecuzione di una composizione di rilevante impegno virtuosistico del primo Ottocento;
4. esecuzione di una importante composizione originale per Chitarra di autore moderno o contemporaneo.

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER CHITARRA 2**

**CODI/02** 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	32	21	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** durante il corso si cureranno le tecniche esecutive più avanzate, con particolare riguardo alla polifonia, alla memorizzazione e alla prima vista, e si approfondiranno le capacità interpretative affrontando repertori di rilevante impegno tratti dalla letteratura chitarristica classica, romantica, moderna e contemporanea.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova d'esecuzione basata sul seguente programma:

1. un movimento a scelta fra le composizioni originali per Liuto di J. S. Bach nella trascrizione per Chitarra;
2. un movimento di una composizione dell'Ottocento;
3. un movimento di una composizione del Novecento.

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER CHITARRA 3**

**CODI/02** 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	32	21	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** lo sviluppo e l'approfondimento della prassi esecutiva avviene mediante lo studio di opere tratte dal repertorio concertistico a partire dal Rinascimento fino agli autori contemporanei; lo scopo è far acquisire all'allievo una completa padronanza dei vari stili, linguaggi e delle chiavi interpretative dello strumento.

**MODALITÀ D'ESAME:** prova d'esecuzione basata sul seguente programma:

1. un movimento a scelta fra le composizioni originali per liuto di J. S. Bach (trascrizione per Chitarra);
2. una importante composizione dell'Ottocento;
3. una importante composizione del Novecento.

## PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER CLARINETTO 1

CODI/09 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	32	21	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** ottenere la conoscenza approfondita del repertorio didattico e solistico dello strumento e del suo sviluppo tecnico dalle origini (XVIII secolo) sino all'avvento del sistema Böhm (1850 ca.). Nell'ambito del corso verrà approfondito il seguente repertorio: Studi e brani per Clarinetto solo tratti dalle opere di A. Staedler, H. Baermann e E. Cavallini e brani in duo con clavicembalo e fortepiano; Concerti solistici del periodo classico.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova esecutiva basata sul seguente programma:

1. una Sonata o brano completo del periodo classico o romantico;
2. un Concerto del periodo classico (completo oppure I movimento con cadenza,);
3. due Studi estratti a sorte su quattro presentati dal candidato tratti da: A. Staedler (Capricci e Variazioni), H. Baermann (12 Studi) ed E. Cavallini (30 Capricci);
4. esecuzione di due soli tratti dal repertorio lirico-sinfonico su quattro presentati relativi al periodo storico citato negli obiettivi;
5. prima vista e trasporto nei toni usuali (Do-La).

## PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER CLARINETTO 2

CODI/09 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	32	21	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** ottenere la conoscenza approfondita del repertorio didattico e solistico dello strumento dalla metà del XIX secolo sino al primo ventennio del XX secolo. Nell'ambito del corso verranno approfonditi: Studi e brani per Clarinetto solo tratti dalle opere di R. Stark, A. Magnani, G. Marasco, e P. Jeanjean; brani in duo con Pianoforte del medesimo periodo; Concerti solistici del periodo romantico.

**MODALITÀ D'ESAME:** prova esecutiva basata sul seguente programma:

1. un brano con Pianoforte del periodo tardo-romantico o moderno;
2. un Concerto del periodo romantico (completo oppure I movimento con cadenza);
3. due Studi estratti a sorte su quattro presentanti dal candidato tratti da: R. Stark (op. 49, op. 51), A. Magnani (10 Studi), G. Marasco (10 Studi);
4. esecuzione di un brano di media difficoltà per strumento solo, previa chiusura della durata di due ore;
5. due soli tratti dal repertorio lirico-sinfonico su quattro presentati relativi al periodo storico citato negli obiettivi.

### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER CLARINETTO 3

CODI/09 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	32	21	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** ottenere conoscenza approfondita del repertorio didattico e solistico dello strumento del periodo moderno e contemporaneo. Nell'ambito del corso saranno approfonditi Studi e brani per Clarinetto solo tratti dalle opere di A. Uhl, E. Bozza, G. Noferini, G. Ruggiero e di altri fra più importanti autori del panorama musicale del XX secolo. Saranno inoltre affrontati brani in duo con Pianoforte e Concerti, oppure brani, solistici con accompagnamento orchestrale, del già citato periodo.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova esecutiva basata sul seguente programma:

1. un brano con Pianoforte del periodo moderno o contemporaneo;
2. un Concerto o brano solistico (completo oppure I movimento) del periodo moderno o contemporaneo;
3. un brano per Clarinetto solo del periodo moderno o contemporaneo;
4. due Studi estratti a sorte su quattro presentati dal candidato tratti da: P. Jeanjean (16 studi moderni e 18 Studi di perfezionamento), E. Bozza (14 Studi di meccanismo), A. Uhl (48 Studi), G. Noferini (6 Studi di tecnica seriale) e G. Ruggiero (8 Studi atonali);
5. esecuzione di un brano di media difficoltà per strumento e Pianoforte, previa una chiusura di 3 ore.

### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER CLARINETTO (STRUMENTO AFFINE)

CODI/09 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
INTEGRATIVE E AFFINI	INDIVIDUALE	18	2	ESAME



**OBIETTIVI DEL CORSO:** ottenere conoscenze di base degli altri strumenti della famiglia (Clarinetto piccolo, cl. Basso e corno di bassetto) attraverso lo studio di alcuni brevi brani per strumento solo o passi tratti dal repertorio cameristico o lirico sinfonico sino al XX secolo.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova d'esecuzione basata sulla presentazione di un breve programma comprendente almeno due passi orchestrali per ogni strumento affrontato durante il corso ed un breve studio o brano (facile o di media difficoltà).

### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER FLAUTO 1

CODI/13 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	32	21	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** ottenere conoscenza approfondita del repertorio didattico e solistico dello strumento, nel suo sviluppo tecnico, dalle origini (XVIII secolo) sino all'avvento del sistema Böhm (1850 ca.). Nell'ambito del corso verranno approfonditi: Studi e brani per Flauto solo tratti da: A. B. Furstenau, 24 Studi op.107; G. Briccialdi, 24 Studi; J. Andersen, 24 Studi op. 30; E. Köhler, 8 Grandi Studi op. 33, III parte; brani in duo con clavicembalo e fortepiano; Concerti solistici del periodo classico.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova d'esecuzione basata sul seguente programma:

1. una Sonata o brano completo del periodo classico o romantico;
2. un Concerto del periodo classico (completo oppure I movimento con cadenza);
3. due Studi estratti a sorte su quattro presentati dal candidato tratti da: A. B. Furstenau, 24 Studi op.107; G. Briccialdi 24 Studi; J. Andersen 24 Studi op. 30; E. Köhler 8 Grandi Studi op. 33, III parte;
4. due soli tratti dal repertorio lirico-sinfonico su quattro presentati relativi al periodo storico citato negli obiettivi.

### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER FLAUTO 2

CODI/13 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	32	21	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** ottenere conoscenza approfondita del repertorio didattico e solistico dello strumento dalla metà del XIX secolo sino al primo ventennio del XX secolo. Nell'ambito del corso verrà approfondito il seguente repertorio: J. Andersen, 24 Grandi Studi op. 15; J. Andersen, 24 Studi tecnici op. 63; J. Hermann, 12 Grandi Studi, I parte; brani in duo con Pianoforte del medesimo periodo e Concerti solistici del periodo Romantico.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova d'esecuzione basata sul seguente programma:

1. un brano con Pianoforte del periodo tardo-romantico o moderno;
2. un Concerto del periodo romantico (completo oppure primo movimento con cadenza);
3. due Studi estratti a sorte su quattro presentanti dal candidato tratti da: J. Andersen, 24 Grandi Studi op.15; J. Andersen, 24 Studi tecnici op. 63, J. Hermann 12 Grandi Studi I parte;
4. esecuzione di un brano di media difficoltà per strumento solo, previa chiusura della durata di due ore;
5. due soli tratti dal repertorio lirico-sinfonico su quattro presentati relativi al periodo storico citato negli obiettivi.

### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER FLAUTO 3

CODI/13 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	32	21	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** ottenere conoscenza approfondita del repertorio didattico e solistico dello strumento dei periodi moderno e contemporaneo. Nell'ambito del corso saranno approfonditi Studi e brani per Flauto solo tratti dalle opere di: J. Andersen, 24 Studi di virtuosità op. 60; E. Köhler, 30 Studi di virtuosità op. 75; J. Hermann 12 Grandi Studi II parte, e altri dai più importanti autori del panorama musicale del XX secolo, Saranno inoltre affrontati brani in duo con Pianoforte, oppure brani solistici con accompagnamento orchestrale del già citati periodi.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova d'esecuzione basata sul seguente programma:

1. un brano con Pianoforte del periodo moderno o contemporaneo;
2. un Concerto (completo oppure I movimento) o brano solistico;
3. un brano per Flauto solo del periodo moderno o contemporaneo;
4. due Studi estratti a sorte su quattro presentati dal candidato tratti da: J. Andersen 24 Studi di virtuosità op. 60; E. Köhler 30 Studi di virtuosità op. 75; J. Hermann 12 Grandi Studi I e II parte;
5. esecuzione di un brano di media difficoltà con Pianoforte previa una chiusura di 3 ore.

### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER FLAUTO (STRUMENTO AFFINE)

CODI/02 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
INTEGRATIVE E AFFINI	INDIVIDUALE	12	2	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** ottenere conoscenze di base degli altri strumenti della famiglia (ottavino, Flauto contralto e Flauto basso) attraverso lo studio di alcuni brevi brani per strumento solo o passi tratti dal repertorio cameristico o lirico sinfonico sino al XX secolo.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova d'esecuzione basata sulla presentazione di un breve programma comprendente almeno due passi orchestrali per ogni strumento affrontato durante il corso ed un breve studio o brano (facile o di media difficoltà).

### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER PIANOFORTE 1

CODI/21 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	32	21	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** lo sviluppo della tecnica esecutiva avviene attraverso lo studio di repertorio specifico, con particolare riguardo alla produzione della prima metà dell'800. L'approfondimento

degli elementi artistico-interpretativi è perseguito attraverso lo studio di opere tratte dal repertorio concertistico con particolare riferimento alle Sonate di L. van Beethoven e F. Schubert.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova d'esecuzione basata sul seguente programma:

1. due Studi a scelta dello studente tratti dalle seguenti raccolte: M. Clementi, Gradus ad Parnassum (con esclusione degli Studi d'espressione e delle fughe); C. Czerny, L'arte di rendere agili le dita op. 740; C. Czerny, 50 Grandi Studi di perfezionamento op. 409; C. Czerny, Grandi Studi op. 776; C. Czerny, 6 Studi d'ottave op. 553. Gli Studi devono essere rigorosamente di meccanismo, di tecnica diversa e possibilmente suddivisa fra le due mani. L'allievo ha facoltà di proporre anche Studi tratti da raccolte diverse da quelle su indicate, a condizione che difficoltà e durata siano equivalenti o superiori;
2. due Preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach a scelta dello studente dal 1° e 2° libro del Clavicembalo ben temperato. Lo studente può presentare in alternativa ad un preludio e fuga un Preludio e Fuga dall' op. 87 di D. Šostakovič;
3. una Sonata di D. Scarlatti;
4. una Sonata di L. van Beethoven (con esclusione dell'op. 49 e op. 79) o F. Schubert (con esclusione delle Sonate incomplete in un movimento);
5. un'opera a scelta del candidato. Può essere una raccolta unitaria di brani oppure un brano a sé stante di difficoltà coerente con il corso di studio. L'allievo in alternativa può presentare una parte (uno o più brani o movimenti di Sonata) di un'opera di ampio respiro tratta dal repertorio concertistico solistico oppure per Pianoforte e orchestra, con la facoltà di completarla in un esame di Pianoforte successivo o nella prova finale.

## PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER PIANOFORTE 2

CODI/21 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	32	21	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** l'ulteriore sviluppo della tecnica esecutiva avviene attraverso l'apprendimento di Studi da concerto di autori romantici. In particolar modo l'allievo deve conseguire la padronanza dei meccanismi e delle tecniche avanzate dell'esecuzione pianistica.

L'approfondimento della prassi esecutiva viene perseguito attraverso lo studio di opere tratte dal repertorio concertistico con particolare riferimento al repertorio romantico.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova d'esecuzione basata sul seguente programma:

1. due Studi da concerto di cui almeno uno di F. Chopin o F. Liszt;
2. una Partita di J. S. Bach o una delle otto grandi Suite di F. Händel. È possibile anche presentare un'opera importante di Bach, come ad esempio la Fantasia cromatica e fuga, il Concerto italiano, l'Ouverture francese, il Capriccio sulla lontananza del fratello etc, In alternativa si può eseguire una Sonata, una serie di Variazioni o un Concerto per Pianoforte e orchestra (da eseguirsi con secondo Pianoforte) di J. S. Bach, W. A. Mozart o J. Haydn;
3. un brano o serie di brani romantici scelti fra:
 

**F. Chopin:** una opera scelta fra: Ballate, Scherzi, Polacche (con esclusioni delle op. post), Rondò, Fantasia op. 49, Barcarola op. 60, Andante spianato e Polacca brillante op. 22, Variazioni op.12, Polacca-Fantasia op. 61; una serie di 12 Preludi op. 28. In alternativa l'allievo può presentare una serie di tre brani scelti fra i seguenti: Notturmi, Mazurche, Berceuse op. 57, Preludio op. 45, Improvvisi, Valzer op 18, op. 34 o op. 42;

**R. Schumann:** Variazioni Abegg op. 1; Intermezzi op. 4; Toccata op. 7; Allegro op. 8; tre Fantasiestücke dall'op. 12; due Novellette dall'op 21; Nachtstücke op. 23; Romanze op. 28; Fantasiestücke op. 111; Gesänge der Frühe op. 133; otto Bunte Blätter op. 99;

**F. Mendelssohn:** Capriccio op. 5; Rondo capriccioso op.14; Fantasia op. 28; un Preludio e Fuga dall'op. 35; Variations sérieuses op.54; Andante con variazioni op. 82; Scherzo a capriccio in fa diesis min.

In alternativa a compositori elencati l'allievo può presentare un'importante opera romantica di altro autore.
4. un'opera a scelta del candidato. Può essere una raccolta unitaria di brani oppure un brano a sé stante di difficoltà coerente con il corso di studio. L'allievo in alternativa può presentare una parte (uno o più brani o movimenti di Sonata) di un'opera di ampio respiro tratta dal repertorio concertistico solistico oppure per Pianoforte e orchestra, con la facoltà di completarla in un esame di Pianoforte successivo o nella prova finale oppure completare un'opera parzialmente presentata nel punto 5) dell'esame di Prassi esecutiva e repertorio del Pianoforte 1.

## PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER PIANOFORTE 3

CODI/21 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	32	21	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** l'ulteriore sviluppo della tecnica esecutiva avviene attraverso l'esecuzione di Studi di autori di fine 800 e del XX secolo. Il particolar modo l'allievo deve affrontare i linguaggi, i meccanismi e le tecniche avanzate del pianismo moderno. L'approfondimento della prassi

esecutiva avviene mediante lo studio di opere tratte dal repertorio concertistico con particolare riferimento al repertorio tardo romantico e moderno.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova d'esecuzione basata sul seguente programma:

1. due Studi di autore differente. Gli Studi presentati dovranno essere scelti fra quelli di C. Debussy, A. Scriabin, B. Bartok, S. Prokofiev, S. Rachmaninoff, A. Casella, O. Messiaen, I. Stravinsky, K. Szymanowski, G. Ligeti o altri autori del XX sec.;
2. un brano o serie di brani di periodo tardo romantico scelto fra i seguenti: J. Brahms, Ballate op. 10, Scherzo op. 4, Variazioni op. 9 o op. 21 nn. 1 o 2, le due Rapsodie op. 79 oppure una serie di almeno 4 brani scelti dall'op. 76, op. 116, op.117, op. 118, op.119; C. Franck, Preludio Corale e Fuga o Preludio Aria e Finale; F. Liszt, un brano scelto fra le Polacche, le Ballate, le Rapsodie, Mephisto Valzer, Scherzo e Marcia, oppure uno o più brani da "Anni di Pellegrinaggio" o "Armonie poetiche e religiose". L'allievo ha facoltà di presentare altri brani scelti dal repertorio lisztiano (comprese le Parafrasi) purché di difficoltà equivalente o superiore a quelle su elencate. G. Fauré, Tema con variazioni op. 73, un Notturmo, una Barcarola, un Valse-caprice, una scelta di 4 Preludi o due Improvvisi; G. Martucci, Fantasia, Tema con Variazioni, G. Sgambati: Suite op. 16, Preludio e fuga op. 6. In alternativa a compositori elencati l'allievo può presentare un'importante opera tardo-romantica di altro autore;
3. un brano o serie di brani scelti fra i seguenti: C. Debussy, una serie di almeno 4 Preludi, Pour le piano, Estampes, Images, L'isle Joyeuse; M. Ravel, Sonatine, Valses Nobles et sentimentales, Gaspard de la nuit, Tombeau de Couperin (almeno tre brani), Jeux d'eau, Miroirs; B. Bartok, Suite op. 14, Sonata, All'aria aperta; A. Scriabin, Sonate, Poemi, Preludi (una serie di 12); S. Rachmaninoff, Momenti musicali op. 16 (scelta di 3), Preludi (scelta di 4), Sonate e Variazioni; S. Prokofiev, Sonate, Toccata op.11, Visioni fuggitive (almeno 12), Sarcasmi. In alternativa l'allievo può presentare opere di rilevanza di I. Albeniz, A. Casella, M. De Falla, A. Ginastera, E. Granados, P. Hindemith, L. Janacek, O. Messiaen, N. Medtner, C. Saint-Saëns, A. Schönberg, F. Busoni, A. Berg, A. Webern, I. Stravinsky o altri autori del XX sec.;
4. un'opera a scelta del candidato. Può essere una raccolta unitaria di brani oppure un brano a sé stante di difficoltà coerente con il corso di studio. L'allievo può completare (eseguendola per intero) l'opera parzialmente presentata nel punto 5) dell'esame di prassi esecutiva 1 e 2.

## PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER TROMBA 1

CODI/16 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	32	21	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** ottenere lo sviluppo della tecnica esecutiva ed espressiva, fluidità e cantabilità nello studio dei vocalizzi.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova d'esecuzione basata sul seguente programma:

1. un vocalizzo di M. Bordogni con accompagnamento di Pianoforte; Arlequinade di A. Beaucamp;

2. uno Studio a scelta del candidato tra i 23 *Etudes de Concours pour Trompette* di L. J. Vannettelbosch;
3. uno Studio sorteggiato tra: C. Koprash (parte II) esercizi nn. 35,36,39; V. Cichowitz esercizi nn. 9, 38, 40;
4. interpretazione previo studio di un'ora in chiusura, di un pezzo assegnato dalla commissione;
5. lettura a prima vista e trasporto (Tromba in DO, LAb e RE).

## PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER TROMBA 2

CODI/16 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	32	21	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** ottenere un ulteriore sviluppo e approfondimento della tecnica esecutiva e della consapevolezza interpretativa.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova d'esecuzione basata sul seguente programma:

1. un vocalizzo di M. Bordogni con accompagnamento di Pianoforte;
2. un brano a scelta tra i seguenti: G. Ropartz Andante et allegro; E. Porrino Preludio Aria e Scherzo;
3. uno Studio a scelta del candidato tra i primi sei Studi Ritmici del A. Vizzutti (parte III);
4. uno Studio da sorteggiare tra: S. Peretti (parte II) Esercizi 1 e 4; C. Koprash (parte II) esercizi 58 e 59; H. Duhem dai 24 Studi n.6 e n. 10;
5. lettura a prima vista e trasporto (Tromba in DO, LAb, LA, RE, SI, Mib);
6. interpretazione previo studio di due ore, in stanza chiusa, di un pezzo assegnato dalla commissione.

## PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER TROMBA 3

CODI/16 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	32	21	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** ottenere un ulteriore sviluppo e approfondimento della tecnica esecutiva e della consapevolezza interpretativa.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova d'esecuzione basata sul seguente programma:

1. un vocalizzo di M. Bordogni con accompagnamento di Pianoforte;
2. un brano a scelta tra i seguenti Concerti: A. Savard, *Morceau de concours*; J. B. Neruda, Concerto in Mib maggiore;
3. uno Studio a scelta del candidato tra i primi sei Studi Ritmici del A. Vizzutti (parte III);
4. due Studi a scelta tra: T. Charlier, esercizio 1-3-14; J.B. Arban; V. Brandt, 1 2 3;
5. interpretazione previo studio di due ore, previa chiusura, di un pezzo assegnato dalla commissione;
6. lettura a prima vista e trasporto in tutte le chiavi.

## PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER TROMBA (STRUMENTO AFFINE)

CODI/16 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
INTEGRATIVE E AFFINI	INDIVIDUALE	12	2	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** ottenere conoscenze di base degli altri strumenti della famiglia attraverso lo studio di alcuni brevi brani per strumento solo o passi tratti dal repertorio cameristico o lirico sinfonico sino al XX secolo.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova d'esecuzione basata sulla presentazione di un breve programma comprendente almeno due passi orchestrali per ogni strumento affrontato durante il corso ed un breve studio o brano (facile o di media difficoltà).

### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER VIOLINO 1

CODI/06 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	32	21	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** lo sviluppo della tecnica esecutiva è attuato attraverso lo studio di repertorio specifico (esercizi di tecnica, Studi e Capricci). L'approfondimento e la conoscenza degli elementi artistico-interpretativi sono perseguiti attraverso lo studio di opere del repertorio concertistico tratte in prevalenza dal periodo classico e romantico.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova d'esecuzione basata sul seguente programma:

1. due Studi o Capricci sorteggiati al momento tra sei presentati dal candidato scelti tra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont, P. Gaviniès, H. Wieniawsky;
2. una Sonata per Violino e Pianoforte a scelta del candidato di autore del periodo Classico o Romantico;
3. un Concerto per Violino e orchestra del periodo Classico-Romantico;
4. due tempi a scelta del candidato tratti dalle Sonate e Partite per Violino solo di J. S. Bach.

### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER VIOLINO 2

CODI/06 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	32	21	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** l'ulteriore sviluppo della tecnica esecutiva attraverso lo studio dei Capricci di N. Paganini, dell'opera 10 di H. Wieniawsky e di brani a carattere virtuosistico. Studio di Sonate e Concerti del periodo romantico e del '900.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova d'esecuzione basata sul seguente programma:

1. due Capricci estratti tra due dell'op.1 di N. Paganini e due dell'op.10 di H. Wieniawsky;
2. un brano di carattere virtuosistico a scelta del candidato;
3. un Adagio e Fuga tratti dalle Sonate per Violino solo di J. S. Bach;
4. una Sonata per Violino e Pianoforte di autore del periodo romantico o del '900;
5. un primo movimento di un Concerto per Violino e orchestra.

### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER VIOLINO 3

CODI/06 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	32	21	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** l'ulteriore approfondimento tecnico e interpretativo basato sullo studio di altri Capricci di N. Paganini e H. Wieniawsky, di importanti brani del repertorio concertistico per Violino solo, con Pianoforte e con orchestra di autori dall'800 fino ai contemporanei.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova d'esecuzione basata sul seguente programma:

1. tre Capricci di N. Paganini o di H. Wieniawsky a scelta del candidato (diversi da quelli del II° anno)
2. un Concerto per Violino e orchestra a scelta del candidato;
3. una Sonata o Partita di J. S. Bach a scelta del candidato;
4. una Sonata per Violino e Pianoforte a scelta del candidato;
5. una composizione per Violino solo o per Violino e Pianoforte di autore del '900 o contemporaneo.

## PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER VIOLONCELLO 1

**CODI/07**

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	32	21	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** lo sviluppo della tecnica esecutiva attraverso lo studio del repertorio specifico con particolare riguardo alla produzione del periodo classico. L'approfondimento e la conoscenza degli elementi artistico-interpretativi sono perseguiti attraverso lo studio del seguente repertorio: F. Servais, 6 Capricci; D. Popper, 40 Studi op 73; opere tratte dal repertorio concertistico con particolare riferimento alle Suites per Violoncello solo di Bach; L. Boccherini, Sonate per Violoncello e continuo; L. van Beethoven, composizioni per Violoncello e Pianoforte; Brani per Violoncello e orchestra di autori del periodo classico

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova d'esecuzione basata sul seguente programma:

1. tre tempi della prima o della seconda Suite di J. S. Bach per Violoncello solo;
2. uno Studio a scelta del candidato fra i 40 Studi op. 73 di D. Popper;
3. un Capriccio a scelta del candidato fra i 6 Capricci per v.cello solo op. 11 di F. Servais;
4. una Sonata per Violoncello e basso continuo di L. Boccherini;
5. un brano per Violoncello e Pianoforte composto da L. van Beethoven;
6. un brano per Violoncello e orchestra di autore del periodo classico.

## PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER VIOLONCELLO 2

**CODI/07**

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	32	21	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** l'ulteriore sviluppo della tecnica esecutiva attraverso lo studio dei 12 Capricci di A. Piatti per Violoncello solo, degli Studi di F. Grützmacher op. 38 (II parte) per Violoncello solo, di una Suite per Violoncello solo di J. S. Bach e di composizioni per Violoncello e Pianoforte di autori romantici. In particolar modo l'allievo deve conseguire la padronanza dei meccanismi e delle tecniche avanzate dell'esecuzione violoncellistica.



L'approfondimento degli aspetti interpretativi viene perseguito attraverso lo studio di opere tratte dal repertorio concertistico con particolare riferimento a J. S. Bach ed al repertorio romantico per Violoncello e Pianoforte.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova d'esecuzione basata sul seguente programma:

1. una Suite di Bach per Violoncello solo (escluse la prima e la seconda);
2. uno Studio a scelta del candidato fra quelli dell'op. 38 (II parte) di F. Grützmacher esclusi i numeri 13 e 14;
3. uno Studio a scelta del candidato fra i 12 capricci per Violoncello solo di A. Piatti;
4. una composizione di autore romantico per Violoncello e Pianoforte.

### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER VIOLONCELLO 3

CODI/07 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	32	21	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** l'ulteriore sviluppo della tecnica esecutiva avviene affrontando gli Studi di Grützmacher op. 38, II parte per Violoncello solo, dei 12 capricci di A. Piatti e delle opere di autori dell'800 e del XX secolo. L'approfondimento della prassi esecutiva, relativamente al linguaggio, alla tecnica e agli aspetti interpretativi, avviene mediante lo studio di opere tratte dal repertorio concertistico con particolare riferimento a quello romantico e moderno.

**MODALITÀ D'ESAME:** l'esame consiste in una prova d'esecuzione basata sul seguente programma:

1. uno Studio a scelta del candidato scelto fra quelli dell'op. 38, II parte di F. Grützmacher (esclusi i nn. 13 e 14 e diverso da quello presentato all'esame di prassi precedente);
2. un Capriccio a scelta del candidato scelto fra i "12 capricci" per Violoncello solo di A. Piatti (diverso da quello presentato all'esame di prassi precedente);
3. una composizione per Violoncello e Pianoforte di autore moderno;
4. una composizione per Violoncello solo di autore moderno;
5. un brano per Violoncello e orchestra di autore romantico o moderno.

### PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE

CODI/25 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	12	2	IDONEITÀ

**OBIETTIVI DEL CORSO:** ottenere lo sviluppo della lettura musicale al pianoforte, il controllo del rapporto musica-parola, l'approccio ai vari generi musicali con una lettura organica e consapevole dello spartito.

La valutazione e l'accreditamento del corso avvengono mediante giudizio di IDONEITÀ rilasciato dal docente.

**PRATICA ORGANISTICA 1****CODI/20** 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
DI BASE	INDIVIDUALE	12	2	IDONEITÀ

**OBIETTIVI DEL CORSO:** il corso si propone di introdurre le nozioni basilari della tecnologia dello strumento (caratteristiche ed uso dei registri, pedaliera, tastiere etc.) e affrontare alcuni aspetti della letteratura barocca attraverso lo studio di alcuni facili brani.

La valutazione e l'accREDITAMENTO del corso avvengono mediante giudizio di IDONEITÀ rilasciato dal docente.

**PRATICA ORGANISTICA 2****CODI/20** 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
DI BASE	INDIVIDUALE	12	2	IDONEITÀ

**OBIETTIVI DEL CORSO:** approfondimento delle nozioni già affrontate durante il 1° modulo con estensione allo studio del repertorio organistico ottocentesco di moderata difficoltà. La valutazione e l'accREDITAMENTO del corso avvengono mediante giudizio di IDONEITÀ rilasciato dal docente.

**PRATICA PIANISTICA 1 e 2****COTP/04** 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
DI BASE	INDIVIDUALE	18	3	IDONEITÀ

**OBIETTIVI DEL CORSO:** avviamento o il consolidamento di abilità nello studio del Pianoforte per gli strumentisti che non praticano questo strumento come principale.

La valutazione e l'accREDITAMENTO del corso avvengono mediante giudizio di IDONEITÀ rilasciato dal docente.

**QUARTETTO****COMI/05** 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	DI GRUPPO	18	4	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** approfondimento di competenze e abilità nella prassi esecutiva del repertorio dedicato al quartetto per archi. Il programma prevede lo studio e l'esecuzione di alcune opere di differente periodo storico.

**MODALITÀ D'ESAME:** l'esame consiste in una prova di esecuzione che comprenda almeno un Quartetto completo del XVIII sec. fino all'opera 18 di L. van Beethoven e uno o più movimenti di un Quartetto di autore del XIX o del XX sec.

**STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI****CODM/04** ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
DI BASE	COLLETTIVA	36	6	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** fornire le conoscenze di base su alcuni dei principali generi e forme musicali attraverso l'analisi stilistica e l'inquadramento storico sociale di alcuni esempi particolarmente significativi.

**MODALITÀ D'ESAME:** prova orale basata sugli argomenti trattati durante il corso.

**STORIA DEL TEATRO MUSICALE****CODM/07** ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTE	COLLETTIVA	24	4	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** sviluppare la conoscenza dei temi principali di storia della letteratura teatrale italiana del Seicento e del Settecento, dell'estetica barocca in Letteratura e in Arte e dell'evoluzione del melodramma fino a Mozart.

**MODALITÀ D'ESAME:** prova orale basata sugli argomenti trattati durante il corso.

**STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA 1****CODM/04** ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
DI BASE	COLLETTIVA	36	6	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** far acquisire all'allievo un sufficiente grado di conoscenza del contesto in cui si è sviluppato il linguaggio musicale, sia nei suoi aspetti più propriamente storici (il rapporto con gli avvenimenti sociali, con le idee dominanti, con il gusto e la mentalità), sia nei suoi elementi espressivi (l'evoluzione delle forme, le invenzioni di linguaggio, le tecniche esecutive) dall'antica Grecia alla fine del XVI secolo.

Il 1° modulo comprende: Grecia antica, Medioevo, Umanesimo e Rinascimento.

**MODALITÀ D'ESAME:** prova orale in cui il candidato deve dar prova di conoscere i seguenti argomenti: Grecia antica; Canto Gregoriano; Monodia e Polifonia Medioevale; sviluppo della scrittura musicale; Ars Nova francese e italiana; polifonia fiamminga; polifonia sacra e profana nel XVI secolo; forme strumentali tra Rinascimento e Barocco; sviluppo dell'armonia, della tonalità e del basso continuo. Nella prova di esame il candidato esporrà un argomento del programma a sua scelta e un argomento richiesto dalla commissione.

**STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA 2****CODM/04** ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
DI BASE	COLLETTIVA	36	6	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** far acquisire all'allievo un sufficiente grado di conoscenza del contesto in cui si è sviluppato il linguaggio musicale, sia nei suoi aspetti più propriamente storici (il rapporto con gli avvenimenti sociali, con le idee dominanti, con il gusto e la mentalità), sia nei suoi elementi espressivi (l'evoluzione delle forme, le invenzioni di linguaggio, le tecniche esecutive) dal XVII secolo a oggi.

Il 2° modulo comprende: Barocco, Classicismo, Romanticismo e Novecento.

**MODALITÀ D'ESAME:** prova orale in cui il candidato deve dar prova di conoscere i seguenti argomenti: il Melodramma e forme derivate dalle origini alla prima metà del XVIII secolo; profili di C. Monteverdi, F.

Händel, J. S. Bach; il Melodramma dalla seconda metà del XVIII secolo al Novecento; forme strumentali dal Barocco al Classicismo; profilo dei principali autori classici (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven); le forme musicali e i principali autori del periodo romantico; profilo dei principali operisti del XIX secolo (G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti, G. Verdi, R. Wagner); le Scuole nazionali dell'800; evoluzione del pensiero musicale tra fine '800 e primo '900; protagonisti e linguaggi del XX secolo.

Nella prova di esame il candidato esporrà un argomento del programma a sua scelta e un argomento richiesto dalla commissione.

## STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE

CODC/01 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	24	2	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** sviluppare la conoscenza degli strumenti e dell'articolazione delle sezioni orchestrali. Sarà approfondito lo studio delle proprietà tecniche ed acustiche degli strumenti applicato alla strumentazione ed orchestrazione di semplici brani pianistici per piccola orchestra.

**MODALITÀ D'ESAME:** prova scritta in 12 ore di orchestrazione di un facile brano pianistico.

## TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE

CODC/01 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	24	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** affrontare tecniche e forme del contrappunto modale e armonico-tonale con particolare riferimento alla letteratura musicale dell'epoca. Gli allievi hanno facoltà di intraprendere differenti correnti, autori ed ambiti del contrappunto vocale e strumentale.

**MODALITÀ D'ESAME:** presentazione di elaborati, analisi e almeno 3 contrappunti fioriti compiuti a 4 voci con tecniche di imitazione.

## TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA PER CHITARRA 1 e 2

CODI/02 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	12	3	IDONEITÀ

**OBIETTIVI DEL CORSO:** migliorare la pratica della lettura a prima vista e di fornire le basi per l'accompagnamento chitarristico. Durante il corso verranno illustrate anche alcune tecniche esecutive particolari (tremolo, *rasgueado*, pizzicato, ecc.) e alcuni effetti strumentali per ampliare la timbrica dello strumento.

La valutazione e l'accREDITAMENTO del corso avviene mediante giudizio finale di IDONEITÀ rilasciato dal docente.

**TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA PER CHITARRA 3****CODI/02** 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	INDIVIDUALE	9	2	IDONEITÀ

**OBIETTIVI DEL CORSO:** approfondimento delle tecniche e delle pratiche affrontate nei moduli precedenti. La valutazione e l'accREDITAMENTO del corso avviene mediante giudizio finale di IDONEITÀ rilasciato dal docente.

**TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA PER PIANOFORTE 1, 2 e 3****CODI/21** 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
CARATTERIZZANTI	IDONEITÀ'	12	3	IDONEITÀ

**OBIETTIVI DEL CORSO:** migliorare la pratica della lettura a prima vista ed incrementare la velocità nell'apprendimento dei brani solistici e di accompagnamento. Lo sviluppo di tecniche specifiche si propone di consentire allo studente di confrontarsi con pagine di difficoltà sempre crescente. Il corso è articolato in tre moduli annuali e la valutazione e l'accREDITAMENTO del corso avviene mediante giudizio finale di IDONEITÀ del docente.

**TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA PER VIOLINO****CODI/06** 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
INTEGRATIVE E AFFINI	DI GRUPPO	12	2	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** ottenere uno sviluppo della pratica e delle tecniche di lettura "a prima vista" e del trasporto nei toni più comuni.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova pratica di lettura estemporanea e trasporto nei toni usuali di brani per strumento solo o passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

**TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA PER VIOLONCELLO****CODI/07** 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
INTEGRATIVE E AFFINI	DI GRUPPO	12	2	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** ottenere uno sviluppo della pratica e delle tecniche di lettura "a prima vista" e del trasporto nei toni più comuni.

**MODALITÀ D'ESAME:** l'esame consiste in una prova pratica di lettura estemporanea e trasporto nei toni usuali di brani per strumento solo o passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

**TEORIA DELLA MUSICA****COTP/06** 

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
--------------------	-----------------	-----	-------------------	-------------

DI BASE	COLLETTIVA	24	4	ESAME
---------	------------	----	---	-------

**OBIETTIVI DEL CORSO:** approfondire la conoscenza della teoria musicale e della sua evoluzione nel tempo, individuando gli aspetti che la legano alla prassi compositiva ed esecutiva peculiare di ogni epoca.

**MODALITÀ D'ESAME:**

1. Questionario scritto sugli argomenti di maggiore rilievo nel programma svolto;
2. Esercitazioni scritte su scale, intervalli, accordi e notazione;
3. Prova orale basata sulla correzione degli scritti e sugli argomenti trattati durante il corso.

<b>TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA</b>	<b>COTP/01</b> ↑
---------------------------------------	------------------

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
DI BASE	COLLETTIVA	36	6	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** l'approfondimento teorico e pratico delle conoscenze dell'allievo nel campo dell'armonia scolastica e l'allargamento di dette conoscenze ai peculiari aspetti tecnici, stilistici e artistici dell'armonia nelle varie epoche storiche.

**MODALITÀ D'ESAME:**

1. Armonizzazione di un basso dato di media difficoltà (per gli studenti che non hanno conseguito certificazioni di armonia nei precedenti cicli di studi);
2. Esposizione da parte dell'allievo di un argomento riguardante la storia dell'armonia e analisi armonica scritta mediante i metodi dell'armonia funzionale (per gli studenti che hanno conseguito certificazioni di armonia nei precedenti cicli di studi);
3. Colloquio concernente i principi teorici dell'armonia, anche con esemplificazioni scritte e/o al Pianoforte (per tutti).

<b>TEORIA E TECNICHE DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA</b>	<b>CORS/01</b> ↑
-------------------------------------------------------	------------------

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
DI BASE	LABORATORIO	45	3	IDONEITÀ

**OBIETTIVI DEL CORSO:** studio applicato di recitazione, di dizione, di gestualità. Approfondimento degli aspetti concernenti le relazioni fra scena e musica, la regia e i costumi, con particolare riferimento al teatro musicale e ad altre forme di spettacolo musicale di scena.

La valutazione e l'accREDITAMENTO del corso avviene mediante giudizio finale di IDONEITÀ rilasciato dal docente.

<b>TRATTATI E METODI PER CANTO</b>	<b>CODI/23</b> ↑
------------------------------------	------------------

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE

ULTERIORI	COLLETTIVA	18	3	ESAME
-----------	------------	----	---	-------

**OBIETTIVI DEL CORSO:** fornire le conoscenze storiche della trattatistica vocale e illustrare i principali metodi utilizzati nella didattica.

Il corso è articolato in un modulo nel quale verranno esaminati e comparati i vari Metodi, partendo dai Trattati del primo Ottocento fino alle più recenti proposte didattiche.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale in cui l'allievo deve dar prova di conoscere i principali Trattati e Metodi della didattica sia della tradizione sia della produzione più recente. L'esame può essere sostenuto contestualmente a "Metodologia dell'insegnamento".

## TRATTATI E METODI PER CHITARRA

**CODI/02** ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
ULTERIORI	COLLETTIVA	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** fornire le conoscenze storiche della trattatistica per Chitarra e illustrare i principali metodi utilizzati nella didattica dello strumento.

Il corso è articolato in un modulo nel quale verranno esaminati e comparati i vari Metodi, partendo dai Trattati del primo Ottocento fino alle più recenti proposte didattiche.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale in cui l'allievo deve dar prova di conoscere i principali Trattati e Metodi della didattica chitarristica sia della tradizione sia della produzione più recente. L'esame può essere sostenuto contestualmente a "Metodologia dell'insegnamento".

## TRATTATI E METODI PER CLARINETTO

**CODI/09** ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
ULTERIORI	COLLETTIVA	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** definizione di un percorso storiografico della trattatistica e della metodologia di insegnamento dello strumento dalle origini sino ai giorni nostri.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale che verte sulla conoscenza degli argomenti trattati durante il corso.

## TRATTATI E METODI PER FLAUTO

**CODI/13** ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
ULTERIORI	COLLETTIVA	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** definizione di un percorso storiografico della trattatistica e della metodologia relativa allo strumento dalle origini sino ai giorni nostri.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale che verte sulla conoscenza degli argomenti trattati durante il corso.

## TRATTATI E METODI PER PIANOFORTE

**CODI/21** ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
ULTERIORI	COLLETTIVA	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** il corso, insieme a "Metodologia dell'insegnamento", intende fornire gli strumenti concettuali di base dell'insegnamento del Pianoforte. In particolare, il presente modulo, si propone di affrontare lo studio analitico di Metodi e Trattati tradizionali e moderni con l'obiettivo di approfondire gli aspetti teorici fondamentali della didattica pianistica.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale in cui l'allievo deve dar prova di conoscere alcuni significativi Trattati e Metodi sia della didattica pianistica della tradizione sia della produzione più recente. L'esame può essere svolto contestualmente a "Metodologia dell'insegnamento".

### TRATTATI E METODI PER TROMBA

CODI/16 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
ULTERIORI	COLLETTIVA	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** definizione di un percorso storiografico della trattatistica e della metodologia di insegnamento dello strumento dalle origini sino ai giorni nostri.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale e verte sulla conoscenza degli argomenti trattati durante il corso.

### TRATTATI E METODI PER VIOLINO

CODI/06 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
ULTERIORI	COLLETTIVA	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** il corso si propone di fornire le conoscenze storiche della trattatistica per Violino e illustrare i principali Metodi utilizzati nella didattica dello strumento.

**MODALITÀ D'ESAME:** una prova orale e verte sulla conoscenza degli argomenti trattati durante il corso.

### TRATTATI E METODI PER VIOLONCELLO

CODI/07 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
ULTERIORI	COLLETTIVA	18	3	ESAME

**OBIETTIVI DEL CORSO:** il corso si propone di fornire le conoscenze storiche della trattatistica per Violoncello e illustrare i principali Metodi utilizzati nella didattica dello strumento. Il programma del corso includerà il periodo che va dai capolavori di Jean-Louis Duport fino alle scuole del '900.

**MODALITÀ D'ESAME:** l'esame è orale e verte sulla verifica delle competenze dell'allievo relativamente al programma svolto durante il corso.

### VIDEOSCRITTURA MUSICALE ED EDITORIA MUSICALE

COME/05 ↑

ATTIVITÀ FORMATIVE	TIPO DI LEZIONE	ORE	CREDITI FORMATIVI	VALUTAZIONE
INTEGRATIVE E AFFINI	COLLETTIVA	18	3	IDONEITÀ



**OBIETTIVI DEL CORSO:** affrontare la videoscrittura musicale con software dedicati. Le lezioni hanno un carattere teorico/pratico e proporranno esercitazioni guidate per la realizzazione di diversi tipi di spartiti e partiture.

**MODALITÀ D'ESAME:** realizzazione di una partitura proposta dal docente da produrre sia in formato informatico sia su supporto cartaceo. Discussione delle modalità di svolgimento e realizzazione del lavoro.