

DCPL11 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Ore Lezione	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione corale	3	36	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 1	6	36	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica 1	4	18	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/09	Prassi esecutive e repertori 1	21	36	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Formazione orchestrale 1	6	54	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera 1	3	18	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per fiati 1	3	18	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio	Individuale	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
----------------------	-------------------	------------------	--------------	-----	-------------	------------------------	---------	-------------------

Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	36	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 2	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica 2	4	18	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/09	Prassi esecutive e repertori 2	21	36	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Formazione orchestrale 2	6	54	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera 2	3	18	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per fiati 2	3	18	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale	3	18	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio	Individuale	

Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	36	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/09	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	2	12	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/09	Prassi esecutive e repertori 3	21	36	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Formazione orchestrale 3	6	54	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera 3	3	18	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per fiati 3	3	18	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio	Individuale	
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio	Individuale	Esame

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	45	Discipline musicologiche	CODM/04	12	0	6	6
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	3	3	0	0
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	14	6	4	4
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	8	4	4	0
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	8	4	4	0
Attività Caratterizzanti	101	Discipline interpretative	CODI/09	65	21	21	23
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	18	6	6	6
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	9	3	3	3
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	9	3	3	3
Attività Affini e Integrative	3	Attività affini e integrative	COME/05	3	0	3	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	4	4	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	0	9
Totale	180				60	60	60

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito una conoscenza completa e ad elevato livello tecnico e interpretativo delle prassi esecutive relative allo strumento, tale da affrontare in autonomia e con piena consapevolezza il repertorio solistico di maggiore difficoltà, oltre che di interagire con proprie idee artistiche nell'ambito del repertorio cameristico e orchestrale. Nel corso di studi lo studente deve dar prova di saper programmare autonomamente il proprio percorso di apprendimento nonché di individuare strategie di risoluzione dei problemi inerenti l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità tecniche necessarie, anche attraverso l'esercizio critico dell'autovalutazione. Gli obiettivi specifici del corso prevedono l'approfondimento della letteratura per lo strumento dagli esordi al nostro secolo e della sua presenza in ambito cameristico e orchestrale; fanno parte integrante del percorso formativo le attività di tipo laboratoriale, obbligatorie, al fine di sviluppare e consolidare le abilità di interazione, di organizzazione e comunicative dello studente. Le competenze interpretative e le abilità tecniche sono sostenute e consolidate da approfondimenti di tipo musicologico e analitico, al fine di una comprensione del linguaggio musicale sistematica e criticamente consapevole, atta a favorire progetti di studio e di ricerca di alto profilo. Obiettivo del corso è anche l'approfondimento delle conoscenze legate all'ambito dell'improvvisazione e della seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale

La prova finale prevede: - la stesura di un elaborato (anche in modalità multimediale) su argomento attinente al corso di studi (di carattere compilativo o di ricerca empirica) e la sua presentazione e discussione. In questa prova il candidato dimostra di saper esplorare un argomento concordato, riferendosi anche alle fonti e alla bibliografia specifica, nonché di sapersi esprimere con lessico specifico adeguato al livello accademico; - una prova pratica strumentale di una durata di circa 50 minuti nella quale è possibile inserire brani di tipo cameristico. La prova deve dimostrare, oltre alle abilità strumentali e d'insieme, la capacità di elaborare un programma musicale idoneo alla specifica professionalità e che tenga altresì conto delle proprie competenze e del proprio profilo artistico ed espressivo, nonché essere idoneo ad un'esibizione pubblica.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al completamento dei loro studi gli studenti hanno acquisito competenze riguardo la conoscenza del repertorio principale e di una parte di quello specialistico, nonché del repertorio della musica d'insieme associato al proprio strumento; inoltre acquisiscono capacità di inserire il proprio fare musicale nell'ambito storico e artistico di riferimento e sono consapevoli dei principali stili esecutivi.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al completamento dei loro studi gli studenti sono in grado di mettere in relazione i vari aspetti dei loro studi teorici e pratici, e di interagire in maniera costruttiva attraverso le interdipendenze che li caratterizzano nell'ambito della produttività musicale.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Al completamento dei loro studi gli studenti hanno acquisito un'autoconsapevolezza critica che consente loro di valutare i propri gradi di apprendimento e di individuare punti di forza e limiti della propria formazione e delle capacità esecutive solistiche e d'insieme; sono altresì in grado di applicare le proprie capacità critiche al lavoro degli altri in maniera costruttiva.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Al completamento dei loro studi gli studenti hanno acquisito competenze inerenti il parlare o lo scrivere con intelligenza sul loro fare musica; sono in grado di far fronte alle esigenze di comportamento e di comunicazione di un' esecuzione in pubblico; sono in grado altresì di lavorare in gruppo integrandosi con gli altri per progettare attività musicali con obiettivi condivisi dal gruppo; sanno presentare il loro lavoro in una forma accessibile e comprensibile alla comunità artistica/scientifica.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al completamento dei loro studi gli studenti sono in grado di creare e realizzare la propria idea artistica e nel contempo hanno sviluppato le abilità necessarie alla sua espressione; oltre ad aver studiato ed eseguito il repertorio dell'area principale dei loro studi, gli studenti hanno studiato ed eseguito il repertorio d'insieme principale, raggiungendo abilità atte ad interagire musicalmente nei gruppi, valorizzando il proprio ruolo e il lavoro d'insieme; gli studenti inoltre acquisiscono un'efficace tecnica di studio in grado di progettare in autonomia la gradualità dei processi di apprendimento.