



<http://www.gatm.it/analiticaois>



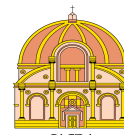
<http://www.gatm.it/index.php>



<http://www.gatm.it/>



<http://www.istitutolettimi.it>



<http://www.sagramusicalemalatestiana.it>

XVIII Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale

28, 29, 30 e 31 Ottobre 2021, ISSM “G. Lettimi”, Via Cairoli 44, Rimini (Italy)

Il XVI Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale si è realizzato in collaborazione con le riviste Analitica e Rivista di Analisi e Teoria Musicale, con l’Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale “G. Lettimi” e con la Sagra Musicale Malatestiana.

Per quest’anno il Comitato Scientifico del Convegno ha organizzato nove Sessioni di studio, una Sessione tematica, una Sessione speciale con l'intervento di analisti e interpreti musicali e due Tavole Rotonde. Mentre le Sessioni di studio riguardano le musiche e i repertori della tradizione occidentale, colta e popular, dal Rinascimento al Novecento, la Sessione tematica sarà dedicata alla musica per film. Le due Tavole Rotonde conclusive si concentrano su due temi di ricerca molto importanti: la prima è sulle metodologie e le caratteristiche specifiche del nuovo settore della Ricerca Artistica; la seconda, a conclusione del Convegno, riguarda invece la produzione di Hans Werner Henze, in stretto collegamento con le attività promosse e realizzate dalla Sagra Malatestiana.

Il Convegno si rivolge in particolare a musicologi, interpreti, storici e studiosi della musica, docenti di scuole, università e conservatori italiani e stranieri interessati ai temi della teoria, dell'analisi e della storia dello stile musicale.

(Anna Maria Bordin)

Comitato scientifico e organizzatore

Ludovico Bramanti, Domenico Colaci, Fabio De Sanctis De Benedictis, Marina Mezzina,

Enrico Meyer, Egidio Pozzi, Giuseppe Sellari, Simonetta Sargenti

PROGRAMMA DEI LAVORI

	GIOVEDÌ 28 ottobre 2021
13,00-14,00	Registrazione - Inizio del Convegno e saluto degli organizzatori
14,00-15,00	Sessione 1. L'Ottocento romantico Presiede Konstantin Zenkin (Moscow State "P. I. Tchaikovsky" Conservatory")
	Konstantin Zenkin, <i>Dante Alighieri's Models in the Romantic Music</i>
	Marco Stassi, <i>Tonal Pairing, dominante strutturale, interruzione e 5 continuo nell'Aria "Vedi quanto adoro" di Franz Schubert</i>
15,00-17,00	Sessione 2. Musica per film e analisi audiovisiva. Teorie, metodi, prospettive Presiede Roberto Calabretto ("Fondazione Ugo e Olga Levi", Venezia)
	Roberto Calabretto, <i>Nuovi approcci analitici alla musica per film dopo l'avvento del digitale</i>
	Umberto Fasolato, <i>Il problema del sonoro secondo il realismo in Theory of Film (1960) di Sigfried Kracauer</i>
	Antonio Ferrara, <i>Per un'analisi della musica per film dagli scritti teorici degli anni Trenta.</i>
	Armando Ianniello, <i>Dalla teoria dei livelli alla creazione di un "metodo". Sergio Miceli e l'analisi della musica per film</i>
17,00-17,30	COFFEE BREAK
17,30-18,30	Sessione 3. Elementi espressivi e tecnici nella didattica pianistica Presiede Alberto Odone (Conservatorio "G. Verdi", Milano)
	Sara Bacchini, Irene Mercone, <i>Which educational strategies may be necessary to teach expressive performances to young piano students? An exploratory study.</i>
	Anna Maria Bordin, <i>I descrittori semantici del tocco pianistico: dalle prospettive analitico-compositive alle teorie dell'embodiement.</i>
18,30-20,00	Sessione 4. La musica del secondo Novecento, Presiede Sergio Lanza (Conservatorio "A. Vivaldi", Alessandria)
	Simon Thönies, <i>Between Structure and Perception. Harmonic Field Analysis in Works of Pierre Boulez, Marco Stroppa and Yukiko Watanabe</i>
	Chiara Carretti, <i>Linguaggio testuale e linguaggio musicale: spunti di analisi alla ricerca di semantiche parallele</i>
	Carlo Bianchi, <i>Forma e linguaggio della prima Sonata per pianoforte di Franco Margola (1956)</i>

	VENERDÌ 29 ottobre 2021
9,00-10,30	Sessione 4. (continuazione) La musica del secondo Novecento
	Tommaso Saturnia, <i>La Falce di Rozalski e la campagna di Vaughan Williams</i>
	Miguel Borges Coelho, <i>Scriabin's Prométhée, op. 60: A Synesthetic Sonata -Form</i>
	Mariam Asatryan, <i>Il vibrato come espressione della lateralizzazione del suono scelsiano</i>
10,30-10,45	Egidio Pozzi e Marco Stassi, <i>Analitica. Rivista online di Studi Musicali</i>
10,45-11,15	COFFEE BREAK

11,15-13,45	Sessione 5. Aspetti teorici e metodologici Presidente Fabio De Sanctis De Benedictis (“ISSM P. Mascagni”, Livorno)
	Fabio De Sanctis De Benedictis, <i>Analisi musicale, teoria, composizione: un’eterna ghirlanda brillante</i>
	Gianluca Dai Prà, <i>Percorsi mentali e sonori: una proposta di studio tridimensionale delle relazioni armoniche dal Tonnetz di Riemann</i>
	Yaroslav Stanishevskiy, <i>The theory of the state of tonality by Mdivani – Kholopov and the problems of musical analysis</i>
	Francesco Sbraccia, <i>Un metodo per principi orchestrativi: versatilità di approccio all’orchestrazione e all’analisi dell’orchestrazione</i>
	Vasilis Kallis, <i>Statistical Parameters as Determinants of form-four characteristic Instances</i>
13,45-15,00	PAUSA PRANZO
15,00-17,00	Sessione 6. Approcci percettivi e prospettive teoriche Presiede Anna Rita Addressi (“Università degli Studi di Bologna”)
	Erica Bisesi, Moreno Andreatta, José L. Besada, Coarentin Guichaoua, <i>Perceiving chord relationship within the Tonnets: an empirical approach</i>
	Francesco Maschio, Simonetta Sargenti <i>Le esperienze di percezione, ascolto, riconoscimento e attribuzione di significato nella musica elettronica del XXI secolo.</i>
	Roberto Caterina, <i>Aspetti percettivi e psicologici dell’analisi musicale</i>
	Marina Karaseva, <i>Towards the music perception and performance of Ivan Soshinsky’s ‘Kinder Perperuums’ for prepared digital piano</i>
17,00-17,30	COFFEE BREAK
17.30-17.45	Egidio Pozzi, <i>L’Ottava Edizione del Master in Analisi e Teoria Musicale</i>
17,45-20,00	Tavola rotonda: Ricerca Artistica e Performance Studies Presiede Anna Maria Bordin (Conservatorio “N. Paganini”, Genova) Partecipanti: Leonella Grasso Capriolo, Michele Campanella, Mine Doğantan-Dack, László Stachó. Discussants: Sara Zurletti, Santi Calabrò

	SABATO 30 ottobre 2021
9,00-11,00	Sessione 7. Popular e film music, tra tecniche e tecnologie Presiede Giovanni Vacca
	Emilio Capalbo, <i>Funzioni armoniche nella musica pop-rock</i>
	Maxime Cottin, <i>A 21st Century Schizoid Band, or How Did King Crimson (re-)interpret its Own History?</i>
	Daniel Moreira, <i>Chord-modulation, pivot intervals scalar dissonance in Radiohead’s music</i>
	Charles de Paiva Santana, <i>The transcoding paradigm and the association of music and experimental film</i>
11,00-11,30	COFFEE BREAK
11,30-13,30	Sessione 8. Modalità e tonalità: narrazione e struttura, tra analisi e performance Presidente Marco Della Sciucca (Conservatorio “A. Casella”, L’Aquila)
	Giusy Caruso, <i>Una proposta di analisi performativa del brano ‘Shin’ per pianoforte (2014) di Carla Reborà: intorno alla voce del performer che svolge la propria pratica artistica come ricerca</i>

	Antonio Grande, <i>Tempo e memoria nella Sonata D959/I di Schubert. Una lettura narratologica</i>
	Carlo Benzi, <i>Il primo tempo della Sinfonia in mi minore Wq 178 di Carl Philipp Emanuel Bach come esempio di composizione orchestrale nella temperie dello Sturm und Drang della Germania del Nord.</i>
	Paolo Teodori, <i>Marenzio, la "Scuola romana" e il madrigale degli ultimi decenni del Cinquecento</i>
13,30-15,00	PAUSA PRANZO
15,00-17,00	Sessione 9. Tra Ottocento e Novecento Presiede Vasilis Kallis (University of Nicosia, Cipro)
	Davide Pancetti, <i>I "tropi" musicali di J. M. Hauer. Teoria e applicazione nei suoi Hölderlin-Lieder</i>
	Marcello Piras, <i>Lo stile di Scott Joplin all'intersezione tra logica motivica e logica narrativa</i>
	Nikola Komatovic, <i>Elements of Structural Octatonicism in the Late Works of César Franck</i>
	Elena Rovenko, <i>La Légende de Saint Christophe by Vincent d'Indy: on the Semiotic Structure of the Composition</i>
17,00-17,30	COFFEE BREAK
17,30-20,00	Sessione 10. Analisi e Interpretazione Presiede Simonetta Sargenti (Conservatorio "G. Cantelli", Novara)
	Carla Rebora, Marco Pedrazzi, Rosita Piritore, Monica Rossetti <i>La composizione a catena come nuovo metodo di creazione collettiva</i>
	Pirro Gjikonidi, Eugenia Emma Canale <i>Riflessioni sull'effetto del metro ternario nelle scelte interpretative della Sonata in Re maggiore per violino e pianoforte di Felice Lattuada (1882-1962)</i>
	Emanuele Ferrari, <i>Struttura, espressione ed esecuzione pianistica in una prospettiva convergente: La Fantasia BWV 906 di Bach</i>

	DOMENICA 31 ottobre 2021
9,00-11,00	Sessione 11. (online) Presiede Marina Mezzina (Conservatorio "G. Martucci", Salerno)
	Nena Beretin, <i>An analysis of the collaborative process between Luciano Berio and Cathy Berberian for Sequenza III and its critical reception</i>
	Alfio Sgalambro, <i>'Nell'antro del re della Montagna' di Edward Grieg dalla suite sinfonica op. 46. Stratificazioni e trasformazioni in una prospettiva di dinamiche interrelazionali una proposta di lettura dell'opera</i>
	Koichi Kato, <i>Paving the way towards Schubert's maturity'</i>
	Mylène Gioffredo, <i>Serialism as Heard: A Phenomenological Approach to Stockhausen's Hymnen (1966-67)</i>
11,00-11,30	COFFEE BREAK
11.30-11,45	Antonio Grande, <i>Rivista di Analisi e Teoria Musicale</i>
11,45-13,45	Tavola rotonda: La musica di Hans Werner Henze Presiede Mario Baroni Partecipanti: Michael Kerstan (Hans Werner Henze-Stiftung), Paolo Marzocchi, Federica Marsico, Riccardo Panfili, Alessandro Taverna