

CURRUCULUM VITAE DI PIERO VENTURINI

TITOLI DI STUDIO

- 1) Diploma di pianoforte conseguito presso il Conservatorio di Ferrara con punti 8.25/10;
- 2) Diploma di Musica corale e direzione di coro conseguito presso il Conservatorio di Bologna con punti 8.75/10;
- 3) Diploma di Composizione conseguito presso il Conservatorio di Bologna con punti 8.75/10;
- 4) Diploma di maturità classica conseguito presso il Liceo classico "Giulio Cesare" di Rimini con punti 50/60;
- 5) Abilitazione all'insegnamento dell'educazione musicale nella scuola media conseguita presso il Provveditorato agli Studi di Bologna con punti 77/80;

TITOLI DIDATTICI

- 1) Insegnante di ruolo di Lettura della Partitura presso il Conservatorio "E.F.Dall'Abaco" di Verona dal 21/12/89 e presso il Conservatorio "Bonporti" di Trento ininterrottamente a tutt'oggi.
- 2) Insegnante non di ruolo di Lettura della Partitura presso il Conservatorio musicale statale "Cilea" di Reggio Calabria nei seguenti periodi:
 - a.s. 83/84 dal 8/2/84 al 10/6/84
 - a.s. 84/85 dal 3/12/84 al 30/9/84
 - a.s. 85/86 dal 6/12/85 al 30/9/86
- 3) Insegnante non di ruolo in servizio temporaneo nelle seguenti scuole medie statali quale docente di Educazione Musicale:
 - Medicina (Bo) a.s.81/82 dal 30/10/81 al 9/9/82;
 - Sasso Marconi (Bo) a.s.86/87 dal 9/10/86 al 7/2/87;
- 4) Insegnante non di ruolo in servizio annuale nell'Istituto Magistrale Statale "Montessori" di Porretta Terme(B0) quale docente di Educazione Musicale negli Istituti di Istruzione secondaria di secondo grado, a.s. 88/89, dal 28/9/88 al 8/9/89,

TITOLI ARTISTICO-PROFESSIONALI

Sezione 1:PIANOFORTE SOLISTA

- 1.1 2° Premio al concorso nazionale di Ancona ,5/11/81;
- 1.2 3° Premio al concorso nazionale di Albenga, dicembre 1981;
- 1.3 3° premio al concorso pianistico A.M.A Calabria, Vibo Valentia, maggio 1979;
- 1.4 4° Premio al concorso pianistico di Osimo, settembre 1975;
- 1.5 Diploma di merito per alto punteggio al concorso "F. Liszt", Livorno ,marzo 1977;
- 1.6 concerto a Palmi(Rc),maggio 1983;
- 1.7 concerto a Frigento (Av),agosto 1984;

Sezione 2: MUSICA DA CAMERA

- 2.1 1°Premio al concorso A.M.A. Calabria cat, pianoforte a 4 mani, 1981;
- 2.2 3°Premio al concorso di Osimo, cat. pianoforte a 4 mani, settembre 1978;
- 2.3 3°Premio al concorso di Pescara cat. pianoforte a 4 mani, agosto 1976;
- 2.4 4°Premio al concorso di Albenga, cat. pianoforte 4 mani, dicembre 1981;

Sezione 3: ANALISI MUSICALE: RELAZIONI E PUBBLICAZIONI

Attività seminariale di analisi musicale svolta presso il Conservatorio di Verona sui seguenti argomenti:

- 3.1 Avviamento all'analisi musicale;
- 3.2 Strawinsky: Petroucha;
- 3.3 Berg: Wozzeck, analisi della struttura melodica,
- 3.4 Le Cantate di Bach;
- 3.5 La sonata per arpa di Hindemith;
- 3.6 I materiali nella musica atonale del Novecento;
- 3.7: Segno, gesto, suono: analisi della scrittura pianistica;
- 3.8 relatore al terzo convegno nazionale di analisi musicale di Acri (CS)- marzo 2003- su tema “ evoluzioni tematiche della “Salomè” di Strauss
- 3.9 attività di ricerca di analisi musicale come membro del Gruppo Analisi e teoria Musicale (GATM) in collaborazione con l'Università di Bologna nel periodo 1995-2003 con lavori sulla segmentazione formale nei quartetti d'archi del novecento italiano
- 3.10 partecipazione col gruppo GATM al V congresso europeo di analisi musicale di Bristol (UK)- aprile 2000- con un lavoro sulla macroforma nella musica non tonale
- 3.11 Docente di Analisi musicale ai Corsi annuali di perfezionamento svolti presso il liceo musicale "Lettimi" di Rimini, 1994-95 ;
- 3.12 Docente di Analisi delle forme musicali presso i corsi accademici di II livello del Conservatorio di Verona, A.A 2004-05, 2005-06, 2006-07, 2007-08, 2008-09, 2009-2010
- 3.13 Articolo pubblicato sulla rivista “La musica e le arti” (ed. Armelin)- n.2 del 2007 con analisi di musiche di Strauss (“Così parlò Zarathustra”)
- 3.14 Articolo pubblicato sulla rivista “La musica e le arti” (ed. Armelin)- n.2 del 2007 con analisi di musiche di Mahler (IV tempo della III sinfonia)
- 3.15 Articolo pubblicato sulla rivista “La musica e le arti” (ed. Armelin)- n.2 del 2007 con analisi di musiche di Wagner (brani dal *Tristano*)

- 3.16 relatore al IV convegno nazionale di analisi musicale di Rimini- marzo 2006- sul tema “Beethoven rilegge il proprio passato: le sonate op.110 e 111 a confronto con la sonata op. 10 n. 1”
- 3.17 Articolo sulla rivista online “Analitica” dell’Università di Bologna – n.1 del 2006- con analisi delle sonate op.110 e 111 a confronto con la sonata op. 10 n. 1
- 3.18 Pubblicazione del libro “Omaggio a Visconti” (ed. Armelin, Padova, 2007) con analisi dell’Adagietto della sinfonia n. 5 di Mahler
- 3.19 da marzo 2006 al 2009 membro del comitato scientifico della “Rivista di Analisi e Teoria musicale” (ed. Lim) assieme a Mario Baroni, Rossana Dalmonte, Guido Salvetti, Paolo Troncon, Piero Gargiulo, Johannella Tafuri. Nel 2006 la rivista ha ottenuto un riconoscimento dal Miur quale rivista di alto profilo tecnico-scientifico.
- 3.20 da marzo 2006 al 2009 membro del comitato scientifico della rivista online “Analitica” dell’Università di Bologna assieme a Egidio Pozzi, Mario Baroni
- 3.21 relatore al VI convegno nazionale di analisi musicale di Rimini- ottobre 2008- sul tema “scale modali difettive nell’opera di Ravel”
- 3.22 relatore all’VIII convegno nazionale di analisi musicale di Rimini- novembre 2010- sul tema “le funzioni formali nella musica post-tonale”
- 3.23 articolo inserito nella pubblicazione “Con-scientiae”, edizioni Lim, 2010, con una sintesi del lavoro di ricerca effettuato col Gruppo Analisi e Teoria Musicale (Gatm).
- 3.24 Articolo intitolato “scale modali difettive nell’opera di Ravel” pubblicato sulla Rivista Analisi e teoria musicale, numero unico 2011
- 3.25 Relatore alla conferenza sul tema “le funzioni formali nella musica postonale: analisi dell’op. 11 n.1 di A. Webern”, Conservatorio di musica di Bologna, febbraio 2012
- 3.26 Relatore alla conferenza: “scale modali difettive nell’opera di Ravel”, Conservatorio di Trento, 9 maggio 2012
- 3.27 Docente della masterclass “l’analisi incontra l’interprete”- Conservatorio di Perugia, dicembre 2012
- 3.28 Docente ai seminari di analisi del Conservatorio di Bologna sul tema: le funzioni formali nella musica postonale, marzo 2013
- 3.29 Docente ai seminari di analisi del Conservatorio di Bologna sul tema: Debussy- Schoenberg, parallelismi tra il poema *Jeux e Farben*, aprile 2013
- 3.30 Relatore al convegno nazionale di analisi musicale sul tema “le strutture periodiche nella musica strumentale di Webern”-Rimini, novembre 2014
- 3.31 Relatore al XVIII festival “Mondi sonori” con un seminario di analisi sul Preludio “La cattedrale sommersa” di C. Debussy, Trento 22-10-2015
- 3.32 Stesura dell’articolo “Le funzioni formali nella musica di Webern : analisi dell’op. 11 n.1” pubblicato nel sito di Academia.org
- 3.33 Stesura dell’articolo: “il periodo e le sue funzioni nella musica strumentale di Webern”pubblicato nel sito Academia.org
- 3.34 Collaborazione al progetto di ricerca del GATM su relazioni tra analisi ed esecuzione con analisi di Papillons op.2 di Schumann. Progetto tuttora in corso con una conferenza sul tema svolta a dicembre 2016 presso il Conservatorio di Trento. La ricerca è stata presentata, assieme a quella di altri sette Istituti, al convegno europeo di analisi musicale di Strasburgo il 29 giugno 2017

Sezione 4 :FREQUENZA A CORSI

- 4.1 Frequenza come partecipante attivo al corso pianistico di G.Sandor, Assisi 1983;
- 4.2 Frequenza come partecipante attivo al corso internazionale di musica da camera, Senigallia 1981;
- 4.3 Frequenza al corso internazionale di Composizione e tecnica di improvvisazione pianistica di G.Sollima, Senigallia 1981;
- 4.4 Frequenza al 1°Laboratorio di composizione tenuto da G.Manzoni, Repubblica di S.Marino,1991;
- 4.5 Frequenza al corso di vocalità di S.Korn organizzato dalla SIEM, Bellaria(RN) 1990;
- 4.6 Frequenza al 2°colloquio internazionale di psicologia della musica, Ravello(SA) 1990.
- 4.7 Frequenza al corso di aggiornamento: "La ricerca sperimentale in psicologia della musica" Verona, ottobre 1999
- 4.8 Frequenza al corso di aggiornamento: "Musica e psicologia", tenuto dai proff. Savardi, Bozzi e Petter, Verona ottobre 98- gennaio-99
- 4.9 frequenza al corso di aggiornamento "come si sviluppano le attività musicali" tenuto dal prof. Porzionato- verona 20.10.2000
- 4.10 frequenza al corso di aggiornamento "fruizione delle esperienze musicali" tenuto dal prof. Bozzi, Verona ottobre 1999
- 4.11 frequenza ai seminari del CIMEA sulla valutazione dei titoli esteri- Roma aa.aa. 2015-16 e 2016-17

Sezione 5 DOCENZA A CORSI E SEMINARI

- 5.1 Docente del corso di formazione al concorso a cattedre di Educazione musicale, Verona 1990;
- 5.2 Docente al Seminario di formazione all'insegnamento dell'educazione musicale nella scuola elementare, S. Leo (PU), 1991;
- 5.3 Seminario su: "La percezione nella didattica della musica" svolto a S.Leo,1990;

Docente ai seminari di analisi ed educazione all'ascolto svolti presso il Liceo musicale "Lettimi" di Rimini in collaborazione con l'Assessorato alla cultura sui seguenti argomenti:

- 5.4 La musica europea tra Ottocento e Novecento;
- 5.5 La musica sacra;
- 5.6 Il Novecento;
- 5.7 Il quartetto d,archi e dintorni;
- 5.8 L'epoca barocca;
- 5.9 natura e musica;
- 5.10 Il concerto per strumento solista e orchestra;
- 5.11 Docente del corso di aggiornamento "Educazione al suono e alla musica" presso il Conservatorio di Verona,autorizzato dal Provveditorato agli studi con Decreto Prot. N.04/4656/C3 del 2/10/96;

- 5.12 Docente del corso di aggiornamento "Far musica insieme" per insegnanti di scuola media presso il Conservatorio di Verona, autorizzato dal Provveditore agli Studi con Decreto Prot. N.4/4656/C.13 del 2.10.1996;
- 5.13 Docente del corso di aggiornamento "Musica e poesia" per insegnanti di scuola superiore presso il Conservatorio di Verona, autorizzato dal Provveditore agli Studi, con Decreto prot.n.4/4656/C13 del 2.10. 1996;
- 5.14 Docente e coordinatore del corso di aggiornamento "Educazione al suono e alla musica" presso il Conservatorio di Verona, autorizzato dal Provveditorato agli studi con Decreto Prot. N.04/4674/C3 del 23.9.1997;
- 5.15 Docente del corso di aggiornamento "Educazione al suono e alla musica" presso il Conservatorio di Verona, autorizzato dal Provveditorato agli studi con Decreto Prot. N.04/8425/C13 del 28/09/98;
- 5.16 Intervento seminariale nell'ambito dei corsi di perfezionamento internazionali di Misano Adriatico(RN) sulla memoria musicale.
- 5.17 Coordinatore del corso di aggiornamento per docenti di scuola media dal titolo: "Far musica insieme" autorizzato dal Provveditorato agli Studi di Verona in collaborazione con il Conservatorio "Dall'Abaco", Verona a.s.1997/98;
- 5.18 Coordinatore del corso di aggiornamento "Musica e poesia" per docenti di scuola superiore autorizzato dal Provveditorato agli studi di Verona con Decreto prot.n.04/6717/c13 del 17/12/97 e docente nello stesso corso per n.2 interventi (cinque ore di lezione) sul tema: "Otello, da Shakespeare a Verdi", Verona a.s. 1997/98;
- 5.19 Coordinatore del corso di aggiornamento per maestri di scuola elementare dal titolo: "educazione al suono e alla musica" autorizzato dal Provveditorato agli studi di Verona con Decreto prot. n. 04/4674/c13 del 23/9/97 e docente nello stesso corso per n. 3 lezioni (nove ore) sullo sviluppo della percezione, Verona a.s. 1997/98;
- 5.20 coordinatore del corso di aggiornamento Musica, handicap e globalità dei linguaggi" per insegnanti di scuola media presso il Conservatorio di Verona, autorizzato dal Provveditore agli Studi con Decreto Prot. N.4/12985/C.13 del 3.12.1998;
- 5.21 Relatore al ciclo di conferenze "Il mito incontra la musica" realizzato dal Provveditorato agli studi di Rimini per studenti delle scuole superiori con due interventi dal titolo:
-Otello, da Shakespeare a Verdi;
-Prometeo, da Eschilo a Nono
Rimini, 22-23/2 e 23/3/1998
- 5.22 Docente di sviluppo della percezione al corso di aggiornamento "Educazione al suono e alla musica" per maestri di scuola elementare autorizzato dal Provveditorato agli Studi di Verona con Decreto prot. N. 04/8425/c del 28.09.98
- 5.23 Coordinatore di gruppo del corso di aggiornamento "Musica, handicap e globalità dei linguaggi" per docenti della scuola di primo grado autorizzato dal Provveditore agli studi di Verona con prot. N. 04/12985/c 13 del 3/12/98
- 5.24 Relatore al seminario interdisciplinare di ricerca umanistico-scientifica su tema della Luna con due interventi su "Musica teatrale e strumentale dell'800 e del primo '900" riguardanti l'argomento in oggetto.
- 5.25 Relatore al corso "Il teatro musicale di Mozart" nell' ambito dei corsi dell'Università aperta "Federico Fellini" di Rimini, 1998/99
- 5.26 Relatore al corso "Il teatro d'opera nell'età napoleonica" nell'ambito dei corsi dell'Università aperta "Federico Fellini" di Rimini, 1999/2000
- 5.27 docente del seminario interdisciplinare di ricerca umanistico-scientifica sul tema :la luna nella musica- liceo scientifico "Messedaglia", Verona aprile 1999
- 5.28 relatore alla conferenza "i lieder di Schubert su testi di Goethe", Bologna Istituto di Cultura italo-tedesca, ottobre 2001
- 5.29 relatore alla conferenza sui "4 ultimi Lieder" di R.Strauss, Bologna istituto di cultura italo-tedesca ottobre 2002

- 5.30 relatore alla conferenza “i personaggi nei Lieder di Schubert-Goethe” per l’istituto italiano di Biopsicosintesi, Bologna novembre 2003
- 5.31 relatore alla conferenza “i lieder di Schubert su testi di Goethe”, Venezia Istituto di Cultura italo-tedesca, marzo 2001
- 5.32 relatore alla conferenza “i lieder di Schubert su testi di Goethe”, Verona 6 febbraio 2006
- 5.33 Relatore alla conferenza “i Mignon – Lieder”, Riva del Garda, 3 settembre 2013
- 5.34 Relatore al Terzo convegno “tra creatività e interpretazione” con un intervento sul I tempo della Sonata op. 13 di Beethoven. Trento, marzo 2014
- 5.35 Relatore alla conferenza su “la trasfigurazione del dolore: lettura dei Kindertotenlieder di Mahler-Riva del Garda, 4 settembre 2014
- 5.36 relatore al XVII festival “mondi sonori” con una conferenza su “Jatekok” di Jurtag-Trento , 30 ottobre 2014
- 5.37 Relatore sul tema “la frase e le sue funzioni nella musica di Scriabin”, tavola rotonda per il 100° anniversario della morte di Scriabin, Arco (Tn) 4 settembre 2015
- 5.38 Relatore alla tavola rotonda per l’anniversario della composizione del balletto *Parade* di E.Satie- Riva del Garda, 9 giugno 2017
- 5.39 relatore ai Garda summer corse con una conferenza su “la luna nella musica del ‘900”. Riva del Garda. 3 settembre 2017
- 5.40 relatore al seminario su musica e filosofia con un intervento sul tema :”Beethoven rilegge il proprio passato”. Trento, 31 gennaio 2018
- 5.41 Relatore ai convegni “Interpretazione” del Conservatorio di Trento negli anni 2020,2021, 2022 su brani di Schoenberg, Debussy e Schumann

Sezione 6 :COMPOSIZIONE

stesura delle seguenti composizioni:

- 6.1 "Sulle ali di una preghiera" per tastiere, fiati, percussioni;
- 6.2 "Sviluppi" per flauto e clarinetto
- 6.3 "Sonata" per pianoforte
- 6.4 "Suggestioni su versi anonimi" per vl.vla.vlc.pf.
- 6.5 "Todessehenen" per contrabbasso;
- 6.7 "Il canto dei deportati di Sion" per oboe;
- 6.8 "Come lacrime nella pioggia" per flauto, selezionata per la rassegna “A. Gigli”, Bologna, febbraio 2000
- 6.9 "Tre pezzi" per violino e pianoforte;
- 6.10 "Essere prima..."per soprano, cl.cr.vlc.;
- 6.11 "Liriche" per violino ,viola, contralto;
- 6.12 registrazione per la casa discografica Pentaflowers di un CD contenente i tre pezzi per violino e pianoforte;

6.13 Vincitore del premio "Zucchelli" di composizione, Bologna, 1987;

Sezione 7 : INCARICHI ISTITUZIONALI

7.1 Attività di Commissario ministeriale svolta presso il Liceo musicale pareggiato "Briccialdi" di Terni negli aa.ss. 1992-93 e 1994-95 su nomina dell'Ispettorato Istruzione artistica.

7.2 Attività di Commissario ministeriale svolta presso il Liceo musicale pareggiato "Lettimi" di Rimini nell' a.a. 2000-2001 su nomina dell'Ispettorato Istruzione artistica.

7.3 membro del comitato scientifico del progetto "i suoni nascono da..." Di educazione musicale nelle scuole elementari, in collaborazione col Comune di Verona e la direzione didattica del IV circolo del Comune di Verona negli anni accademici dal 2001-02 al 2009

7.4 Coordinatore ed organizzatore dell'attività dell'Orchestra dei Conservatori del Veneto, progetto dell'Assessorato alla Cultura della Regione Veneto in collaborazione coi Conservatori veneti e con gli enti di produzione teatrale Arena e Fenice, a.a 2002-03e 2008-2009

7.5 coordinatore per il Conservatorio di Verona dell' Orchestra dei Conservatori del Veneto (ORCV), progetto dell'Assessorato alla cultura della Regione Veneto in collaborazione coi conservatori del Veneto e con gli enti di produzione lirico-sinfonica Arena e Fenice, a.a 2003-04, 2004-05 e 2005-06

7.6 membro della commissione nazionale di valutazione delle sperimentazioni nei Conservatori, a.a 2002-03

7.7 tutor dei corsi accademici e referente per gli accrediti del Conservatorio di Trento, dal A.A 2011-12 a tutt'oggi

7.8 inserimento nelle liste dell'ANVUR in qualità di di esperto AFAM della valutazione a partire da febbraio 2015 a tutt'oggi

7.9 referente per l'equipollenza dei titoli esteri presso il Conservatorio di Trento dall'a.a. 2015/16 a tutt'oggi

7.10 delegato alla disabilità presso il Conservatorio di Trento dall'A.A. 2020-2021 a tutt'oggi

Sezione 8 : FREQUENZA A SEMINARI CRUI SULLA VALUTAZIONE DEI TITOLI ESTERI

Detti seminari si svolgono con relazioni degli esperti del CIMEA

8.1 Corso "Internazionalizzazione di ateneo attraverso lo sviluppo di corsi congiunti"- Roma, 21/9/2015

8.2 Corso sui Diplomi Mills" (riconoscimento titoli falsi), Roma, 13/5/2016

8.3 Corso "procedure di riconoscimento titoli: dal valore legale al foundation Year", Roma 16/01/2017

8.4 Corso "Dall'equipollenza al riconoscimento finalizzato", Roma 18/12/2017

Sezione 9: INCARICHI RICHIESTI DALL'AVVISO 5/2021 ESPERTO DISCIPLINARE AFAM

9.1 Membro esterno del nucleo di valutazione del Conservatorio musicale “Frescobaldi” di Ferrara dal 15 marzo 2015 al 14 marzo 2018 per un totale di anni 3

9.2 Presidente del nucleo di valutazione dell’ISSM “Lettimi” di Rimini dal 23 maggio 2017 al 22 maggio 2019 per un totale di anni 3

9.3 membro interno del nucleo di valutazione del Conservatorio musicale “Bonporti” di Trento dal 3 marzo 2019 a tutt’oggi per un totale di anni 3

9.4 membro del Consiglio accademico del Conservatorio “Bonporti” di Trento negli aa.aa. 2014-15, 2015-15 e 2016-17 e dall’A.A 2019-20 a tutt’oggi