Conservatorio Statale di Musica *"Bruno Maderna"*
CESENA
Istituto Superiore di Studi Musicali

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE
CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: **CODI /23** - CANTO
Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
(Triennio di canto)

I ANNUALITA'

Prassi esecutiva e repertori 1:

PROGRAMMA DI ESAME:

1) esecuzione di uno studio classico (con il nome delle note), estratto a sorte tra 3 presentati;
2) esecuzione di un brano cameristico;
3) esecuzione di un brano tratto dal repertorio sacro;
4) esecuzione di due brani d'opera (uno preferibilmente con il recitativo) tratti dal repertorio del 700' e '800, da eseguirsi preferibilmente a memoria;
5) lettura a prima vista di un brano vocale con il nome delle note, accompagnato al pianoforte.

BIBLIOGRAFIA STUDI CLASSICI - Iª ANNUALITA'

CONCONE, *op. 10-12-17*
PANOFKA, *op. 81*
BUSTI, *2° e 3° libro*
SEIDLER *III e IV parte*
BORDOGNI, *36 vocalizzi per tutte le voci*
BORDOGNI , *24 nuovi vocalizzi per mezzosoprano e contralto*
BORDOGNI, *op.8 vocalizzi per tenore ,soprano,baritono*
MERCADANTE, *12 melodie preparatorie al canto drammatico*
MERCADANTE *studi di canto* ,ed.Curci
NAVA, *op.9 solfeggi per mezzosoprano* (II e III parte)
LAMPERTI, *6 solfeggi e sei vocalizzi per tutte le voci*
APRILE G. *36 esercizi per sop., ten., alto., bar.*
BETTINELLI B., *24 studi per voce media*
CARELLI B., *L'arte del canto*, vol. VI
GUERCIA A. *L'arte del canto parte III,* Milano Ricordi 1556
LABLACHE L. *Vocalizzi per basso, contr. mezzosop. Parte II*
LABLACHE L. *28 esercizi per basso*, ed.3261
LABLACHE L. *12 vocalizzi per voce di basso*, ed.12566
MARCHESI M. *24 vocalizzi op.3*

PANSERON*, 36 vocalizzi: "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano"*
PORPORA N., *25 vocalizzi*
RICCI V., *L'antica scuola italiana di canto, prima e seconda serie. 50 solfeggi*
RICCI V., *L'antica scuola italiana di canto, terza serie 45 solfeggi per il medium della voce*
ROSSINI G., *I Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce agile*, ed. Ricordi
TOSTI F. P., *Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto*, Ricordi 138156
ZINGARELLI N., *Solfeggi per voce di basso*, ed.16448 Milano- Lucca

II ANNUALITA'

Prassi esecutiva e repertori II:

PROGRAMMA DI ESAME :

1) esecuzione di uno studio classico (con il nome delle note) estratto a sorte tra 3 presentati;
2) esecuzione di uno studio moderno (con il nome delle note);
3) esecuzione di un brano cameristico, sacro o profano, in lingua originale;
4) esecuzione di due arie d'opera tratte dal repertorio operistico dal '700 in poi, da eseguirsi preferibilmente a memoria;
5) lettura a prima vista di un brano vocale in lingua italiana con accompagnamento pianistico;

BIBLIOGRAFIA STUDI CLASSICI - IIª e IIIª ANNUALITÀ:

CONCONE, *op. 10-12-17*
PANOFKA, *op. 86*
BUSTI, *Melodie di perfezionamento*
BUSTI, *III e IV libro*
BORDOGNI, *36 vocalizzi per tutte le voci*
BORDOGNI,*24 nuovi vocalizzi per mezzosoprano e contralto*
BORDOGNI, *op.8 Vocalizzi per tenore , soprano, baritono*
MERCADANTE, *12 melodie preparatorie al canto drammatico*
LAMPERTI, *Sei solfeggi e sei vocalizzi per tutte le voci*
GUERCIA, *L'arte del canto parte III*
LABLACHE L., *28 esercizi per basso ed. 3261 dal n. 21 in poi.*
LEO, *Vocalizzi rev. Malipiero*.
MARCHISIO B., *Solfeggi della scuola classica napoletana*, ed. Ricordi.
MOZART W. A., *Solfeggi per soprano*, Vienna Universal Edition.
NAVA G. *Solfeggi per basso e mezzosop parte II.*
PORPORA *25 vocalizzi dal n. 13 in poi.*
PANSERON *dai 36 vocalizzi in calce al "Metodo completo di vocalizzazione" per mezzosoprano dal n. 19 in poi.*
RICCI V., *L'antica scuola italiana di canto* Quarta serie
RONCONI A.*, Il baritono moderno, 12 vocalizzi*, Ricordi 107890.

BIBLIOGRAFIA STUDI MODERNI - IIª e IIIª ANNUALITÀ:

Ed. RICORDI Racc. Vocalizzi nello stile moderno (I e II serie) per ogni registro vocale.
Ed. CURCI Racc. Antologia di vocalizzi (fasc. I,II,III,IV) per ogni registro vocale.
Ed. LEDUC. Racc. Répertoire moderne de vocalises- études, per ogni registro vocale a cura di A. L. Hettich
BETTINELLI B., *12 vocalizzi moderni per baritono e basso*
BETTINELLI B., *20 vocalizzi moderni per soprano o tenore*
BETTINELLI B., *6 vocalizzi moderni per soprano leggero*.
CILEA F., *3 vocalizzi da concerto*, Milano ed. Ricordi.
Inoltre tutti i vocalizzi editi per lo studio accademico dall'anno 1900 in poi.

III ANNUALITA'

Prassi esecutiva e repertori III:

PROGRAMMA DI ESAME:

1) esecuzione di uno studio classico vocalizzato, estratto a sorte tra 3 presentati;
2) esecuzione di uno studio moderno vocalizzato, estratto a sorte tra 2 presentati;
3) esecuzione di 2 brani cameristici, sacri o profani, in lingua originale;
4) esecuzione di due arie d'opera tratte dal repertorio operistico dal '700 in poi, da eseguirsi preferibilmente a memoria.

PROVA FINALE:

Programma di 30' comprensivo di almeno 3 arie d'opera, quest'ultime da eseguirsi a memoria.