

2023-2024 ESAMI AMMISSIONE PROPEDEUTICI

PER TUTTI CORSI PROPEDEUTICI	REQUISITI TEORICO-MUSICALI
PROVA DI TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	<p>Prove orali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura ritmica in chiave di violino e basso, con figurazione fino alle suddivisioni di semicroma e alle terzine semplici, nelle principali misure semplici e composte. 2. Lettura intonata di una semplice melodia tonale non modulante. 3. Verifica delle conoscenze teoriche degli elementi principali della notazione, della suddivisione, delle scale e tonalità maggiori e minori.

CORSI	REQUISITI DISCIPLINA DI INDIRIZZO
Canto	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di un vocalizzo (5 note, scale o arpeggi). 2. Studi: <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di due studi scelti dal candidato da Concone Panofka, Seidler, o altri metodi di pari difficoltà. 3. Repertorio: <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di due brani tratti dal repertorio operistico o cameristico, dal '600 in poi. 4. Breve colloquio attitudinale.
Chitarra	<ol style="list-style-type: none"> 1. Scale: <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di una scala semplice nella massima estensione consentita dallo strumento scelta dalla commissione tra le tonalità maggiori e minori. - Esecuzione di alcune formule di arpeggio scelte dalla commissione tratte dall'op. 1 di Mauro Giuliani. 2. Studi: <p>Esecuzione di due studi di differente autore tratti dalle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fernando Sor: Studi op. 31 (esclusi i primi 3), Studi op. 35 (esclusi i primi 3), Studi op. 6; - Mauro Giuliani: Studi op. 48 (dal n.1 al n. 12); - Matteo Carcassi: Studi op. 60 (dal n.7 in poi); - Dionisio Aguado: Studi dalla III Parte del Metodo; - Niccolò Paganini: Ghibibizzi; - Napoléon Coste: Studi op. 38 (fino al n. 10). 3. Repertorio: <ul style="list-style-type: none"> - esecuzione di un brano di musica rinascimentale e /o barocca tratto dal repertorio della chitarra, vihuela e liuto;

CORSI	REQUISITI DISCIPLINA DI INDIRIZZO
	<ul style="list-style-type: none"> - esecuzione di un brano originale del Novecento o contemporaneo. 4. Lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione. 5. Colloquio motivazionale
Clarinetto	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala scelta dalla commissione fra le tonalità maggiori e minori fino a 3 alterazioni. 2. Studi: Esecuzione di 2 studi a scelta tratti da: <ul style="list-style-type: none"> - F. Demnitz - Studi elementari Ed.Ricordi, (da pag.11 in poi) - V. Gambaro - 21 capricci, (n.2-3-5-6-7-8-9-10) - C. Rose - 32 studi, (dal n.1 al n.10) - A. Uhl - 48 studi (vol.1), (n.1-2-3-7-12). - Repertorio: <ol style="list-style-type: none"> 3. Esecuzione di un brano di media difficoltà per clarinetto con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato. 4. Lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione. 5. Colloquio motivazionale
Flauto	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala scelta dalla commissione fra le tonalità maggiori e minori fino a 4 alterazioni. 2. Studi: esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi: <ul style="list-style-type: none"> - Hugues, Il Grado op.51, - Hugues, 40 esercizi op.101, - Federico il Grande, 100 piccoli studi, - Galli, 30 Esercizi op.100. - Kohler I grado 15 Studi facili op.33, - Hughes 40 nuovi studi op. 75, o altri di pari livello 3. Repertorio: <ul style="list-style-type: none"> - esecuzione di un brano dal repertorio barocco (a titolo esemplificativo: Sonate per flauto di Haendel, Marcello, Quantz, Telemann, Vivaldi o altri autori di difficoltà corrispondente); 4. Lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione. 5. Colloquio motivazionale
Pianoforte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala scelta dalla commissione sull'estensione di due ottave per moto retto e contrario fra tutte le tonalità maggiori e minori. 2. Repertorio: <ul style="list-style-type: none"> - Programma libero della durata minima di 20 (venti) minuti che includa esclusivamente brani originali e almeno una composizione di

CORSI	REQUISITI DISCIPLINA DI INDIRIZZO
	<p>carattere polifonico.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione. 4. Colloquio motivazionale
Tromba	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di: Clarke, secondi studi in tonalità fino a quattro alterazioni, legati e staccati. 2. Studi: Esecuzione di due studi (selezionati da almeno due raccolte differenti) tratti da: <ul style="list-style-type: none"> - G. Concone, Lyrical Étude per tromba - M. Bordogni, vocalizzi 20 esercizi - F. Domorrow, bel canto <p>- Al candidato è data la facoltà di eseguire studi tratti da differenti raccolte di analoga o superiore difficoltà.</p> 3. Esecuzione di un brano di media difficoltà per tromba con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato. 4. Lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione. 5. Colloquio motivazionale.
Violino	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a tre ottave a scelta del candidato, sciolta e legata; 2. Studi: <ul style="list-style-type: none"> - esecuzione di due studi tra quattro presentati dal candidato a scelta tra Mazas (studi op.36) e Kreutzer e di uno studio a scelta del candidato tra Polo (30 studi a doppie corde) e Sitt (V vol.); 3. Esecuzione di un brano per violino e pianoforte o riduzione pianistica o per violino solo; 4. Lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione. 5. Colloquio motivazionale.
Violoncello	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio scelta dalla commissione fra sei presentate dal candidato 2. Studi: <ul style="list-style-type: none"> - esecuzione di due studi fra quattro presentati dal candidato scelti da S. Lee, op.31 (II vol.) e Duport, 21 studi (utilizzando entrambe le raccolte) 3. Esecuzione di una sonata antica o di un primo tempo di concerto o di un brano di difficoltà equivalente 4. Lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione. 5. Colloquio motivazionale.