

ESAMI DI AMMISSIONE TRIENNIO

CORSO DI CANTO

Requisiti disciplina di indirizzo

- Programma a libera scelta della durata complessiva di 15 minuti comprendente almeno un'aria tratta dal repertorio operistico
- Esecuzione di un solfeggio tratto dal seguente elenco:
 - Concone op. 10-12-17
 - Panofka op. 86
 - Busti Melodie di perfezionamento
 - Busti III e IV libro
 - Bordogni 36 vocalizzi per tutte le voci
 - Bordogni 24 nuovi vocalizzi per mezzosoprano e contralto
 - Bordogni op. 8 Vocalizzi per tenore, soprano, baritono
 - Mercadante 12 melodie preparatorie al canto drammatico
 - Lamperti Sei solfeggi e sei vocalizzi per tutte le voci
 - Guercia L'arte del canto parte III
 - Lablache L. 28 esercizi per basso ed. 3261 dal n. 21 in poi
 - Leo Vocalizzi rev. Malipiero
 - Marchisio B. Solfeggi della scuola classica napoletana, ed. Ricordi
 - Mozart W. A. Solfeggi per soprano, Vienna Universal Edition
 - Nava G. Solfeggi per basso e mezzosoprano parte II
 - Porpora 25 vocalizzi dal n. 13 in poi
 - Panseron dai 36 vocalizzi in calce al "Metodo completo di vocalizzazione" per mezzosoprano dal n. 19 in poi
 - Ricci V. L'antica scuola italiana di canto Quarta serie
 - Ronconi A. Il baritono moderno, 12 vocalizzi, Ricordi 107890
- Lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione
- Colloquio motivazionale

● SECONDA PROVA

Prova di teoria ritmica e percezione musicale | Requisiti teorico-musicali

Prove orali:

1. Solfeggio parlato in chiave di violino e basso comprendente misure regolari e miste e figure ritmiche irregolari
2. Facile solfeggio parlato nel setticlavio
3. Solfeggio cantato di media difficoltà, anche modulante
4. Verifica delle conoscenze dei principali argomenti di teoria musicale, compresa la classificazione degli intervalli e delle triadi

Prova di armonia | Requisiti teorico-musicali

1. Armonizzazione a 4 parti di un semplice basso numerato con accordi in stato fondamentale e rivolti
2. Analisi armonica di un semplice brano (corale o pianistico)
3. Test scritto o colloquio orale sulle nozioni basilari teoriche (intervalli, triadi, tonalità)

● TERZA PROVA

Colloquio di carattere generale e motivazionale

ESAMI DI AMMISSIONE TRIENNIO

CORSO DI CHITARRA

Requisiti disciplina di indirizzo

- Tre studi di tecnica diversa, a scelta tratti dalle seguenti opere:

- Fernando Sor	Studi op. 6, op. 29, op. 35 (dal n.13) e op. 31 (dal n. 13)
- Mauro Giuliani	Le ore di Apollo op. 111 – Studi op. 48 (dal n. 13 in poi)
- Napoléon Coste	25 Études de genre op. 38
- Heitor Villa-Lobos	Douze Études
- Emilio Pujol	Estudios dal III o IV libro della Escuela razonada de la guitarra
- Mario Castelnuovo-Tedesco	Appunti (Preludi e studi per chitarra) op. 210
- Stephen Dodgson / Hector Quine	20 Studies for guitar
- Bruno Benelli	Dodici studi
- Angelo Gilardino	Studi di virtuosità e trascendenza
- Un programma della durata minima di 15minuti comprendente un brano rinascimentale o barocco (originale per liuto, chitarra barocca e vihuela), un brano dell'Ottocento e una composizione originale del XX o XXI secolo
- Lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione
- Colloquio motivazionale

La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato

● SECONDA PROVA

Prova di teoria ritmica e percezione musicale | Requisiti teorico-musicali

Prove orali:

1. Solfeggio parlato in chiave di violino e basso comprendente misure regolari e miste e figure ritmiche irregolari
2. Facile solfeggio parlato nel setticlavio
3. Solfeggio cantato di media difficoltà, anche modulante
4. Verifica delle conoscenze dei principali argomenti di teoria musicale, compresa la classificazione degli intervalli e delle triadi

Prova di armonia | Requisiti teorico-musicali

1. Armonizzazione a 4 parti di un semplice basso numerato con accordi in stato fondamentale e rivolti
2. Analisi armonica di un semplice brano (corale o pianistico)
3. Test scritto o colloquio orale sulle nozioni basilari teoriche (intervalli, triadi, tonalità)

● TERZA PROVA

Colloquio di carattere generale e motivazionale

ESAMI DI AMMISSIONE TRIENNIO

▼ CORSO DI CLARINETTO

Requisiti disciplina di indirizzo

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti:
 - E. Cavallini 30 capricci
 - H. Baermann 12 esercizi op. 30
 - R. Stark 24 studi op. 49
 - P. Jeanjean Studi progressivi vol. 2
 - C. Rose 40 studi vol. I
 - H. Klosè 20 studi caratteristici
- Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo
- Lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione
- Colloquio motivazionale

La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato

● SECONDA PROVA

Prova di teoria ritmica e percezione musicale | Requisiti teorico-musicali

Prove orali:

1. Solfeggio parlato in chiave di violino e basso comprendente misure regolari e miste e figure ritmiche irregolari
2. Facile solfeggio parlato nel setticlavio
3. Solfeggio cantato di media difficoltà, anche modulante
4. Verifica delle conoscenze dei principali argomenti di teoria musicale, compresa la classificazione degli intervalli e delle triadi

Prova di armonia | Requisiti teorico-musicali

1. Armonizzazione a 4 parti di un semplice basso numerato con accordi in stato fondamentale e rivolti
2. Analisi armonica di un semplice brano (corale o pianistico)
3. Test scritto o colloquio orale sulle nozioni basilari teoriche (intervalli, triadi, tonalità)

● TERZA PROVA

Colloquio di carattere generale e motivazionale

ESAMI DI AMMISSIONE TRIENNIO

▼ CORSO DI FLAUTO

Requisiti disciplina di indirizzo

Presentazione di almeno tre studi tratti dal seguente repertorio o di pari difficoltà:

- L. Hugues 40 studi op. 101 e op. 75
- E. Kohler op. 33 II e III grado
- J. Andersen 24 studi op. 33 o op. 30
- A. B. Furstenau 26 esercizi op. 107
- G. Briccialdi 24 studi per flauto
- R. Galli 30 esercizi op. 100

- Programma libero della durata minima di 15 minuti
- Lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione
- Colloquio motivazionale

La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato

● SECONDA PROVA

Prova di teoria ritmica e percezione musicale | Requisiti teorico-musicali

Prove orali:

1. Solfeggio parlato in chiave di violino e basso comprendente misure regolari e miste e figure ritmiche irregolari
2. Facile solfeggio parlato nel setticlavio
3. Solfeggio cantato di media difficoltà, anche modulante
4. Verifica delle conoscenze dei principali argomenti di teoria musicale, compresa la classificazione degli intervalli e delle triadi

Prova di armonia | Requisiti teorico-musicali

1. Armonizzazione a 4 parti di un semplice basso numerato con accordi in stato fondamentale e rivolti
2. Analisi armonica di un semplice brano (corale o pianistico)
3. Test scritto o colloquio orale sulle nozioni basilari teoriche (intervalli, triadi, tonalità)

● TERZA PROVA

Colloquio di carattere generale e motivazionale

ESAMI DI AMMISSIONE TRIENNIO

▼ CORSO DI PIANOFORTE

Requisiti disciplina di indirizzo

- Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa scelti tra: C. Czerny (op. 740), J. B. Cramer (60 studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J. C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico
- Un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach o altra composizione significativa di J. S. Bach
- Un movimento di una sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. Van Beethoven o F. Schubert
- Una o più composizioni, la cui durata minima complessiva sia di almeno 10 minuti, scelte tra quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX
- Lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione
- Colloquio motivazionale

La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato

● SECONDA PROVA

Prova di teoria ritmica e percezione musicale | Requisiti teorico-musicali

Prove orali:

1. Solfeggio parlato in chiave di violino e basso comprendente misure regolari e miste e figure ritmiche irregolari
2. Facile solfeggio parlato nel setticlavo
3. Solfeggio cantato di media difficoltà, anche modulante
4. Verifica delle conoscenze dei principali argomenti di teoria musicale, compresa la classificazione degli intervalli e delle triadi

Prova di armonia | Requisiti teorico-musicali

1. Armonizzazione a 4 parti di un semplice basso numerato con accordi in stato fondamentale e rivolti
2. Analisi armonica di un semplice brano (corale o pianistico)
3. Test scritto o colloquio orale sulle nozioni basilari teoriche (intervalli, triadi, tonalità)

● TERZA PROVA

Colloquio di carattere generale e motivazionale

ESAMI DI AMMISSIONE TRIENNIO

▼ CORSO DI TROMBA

Requisiti disciplina di indirizzo

- Presentazione di almeno 3 studi tratti da Peretti (parte 2) 28 studi nei toni maggiori e minori o Fuss 18 studi
- Presentazione di uno o due brani della durata massima di 15 minuti tratti dal repertorio per tromba e pianoforte. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo
- Lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione
- Colloquio motivazionale

La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato

● SECONDA PROVA

Prova di teoria ritmica e percezione musicale | Requisiti teorico-musicali

Prove orali:

1. Solfeggio parlato in chiave di violino e basso comprendente misure regolari e miste e figure ritmiche irregolari
2. Facile solfeggio parlato nel setticlavio
3. Solfeggio cantato di media difficoltà, anche modulante
4. Verifica delle conoscenze dei principali argomenti di teoria musicale, compresa la classificazione degli intervalli e delle triadi

Prova di armonia | Requisiti teorico-musicali

1. Armonizzazione a 4 parti di un semplice basso numerato con accordi in stato fondamentale e rivolti
2. Analisi armonica di un semplice brano (corale o pianistico)
3. Test scritto o colloquio orale sulle nozioni basilari teoriche (intervalli, triadi, tonalità)

● TERZA PROVA

Colloquio di carattere generale e motivazionale

ESAMI DI AMMISSIONE TRIENNIO

▼ CORSO DI VIOLINO

Requisiti disciplina di indirizzo

- Esecuzione di una scala ed arpeggio a corde semplici (3 ottave) a scelta del candidato ed una a doppie corde (2 ottave) a scelta tra Sol magg., la magg., Si bem. magg.
- Tre studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op. 35), P. Gavinies, F. Fiorillo
- Programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
 - due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach
 - un brano per violino e pianoforte o per violino ed orchestra (rid. per pianoforte) o per violino solo a scelta del candidato (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale
- Lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione
- Colloquio motivazionale

La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato

● SECONDA PROVA

Prova di teoria ritmica e percezione musicale | Requisiti teorico-musicali

Prove orali:

1. Solfeggio parlato in chiave di violino e basso comprendente misure regolari e miste e figure ritmiche irregolari
2. Facile solfeggio parlato nel setticlavio
3. Solfeggio cantato di media difficoltà, anche modulante
4. Verifica delle conoscenze dei principali argomenti di teoria musicale, compresa la classificazione degli intervalli e delle triadi

Prova di armonia | Requisiti teorico-musicali

1. Armonizzazione a 4 parti di un semplice basso numerato con accordi in stato fondamentale e rivolti
2. Analisi armonica di un semplice brano (corale o pianistico)
3. Test scritto o colloquio orale sulle nozioni basilari teoriche (intervalli, triadi, tonalità)

● TERZA PROVA

Colloquio di carattere generale e motivazionale

ESAMI DI AMMISSIONE TRIENNIO

▼ CORSO DI VIOLONCELLO

Requisiti disciplina di indirizzo

- Esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio a scelta del candidato
- Due studi tratti dai 40 studi op. 73 di D. Popper a scelta del candidato
- Uno dei 6 capricci di F. Servais a scelta del candidato
- Programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
 - un Preludio e altri due movimenti da una Suite per violoncello solo di J. S. Bach.
 - uno o più brani per violoncello e pianoforte o per violoncello e orchestra (rid. pianoforte), o violoncello solo a scelta del candidato (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale
- Lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione
- Colloquio motivazionale

La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato

● SECONDA PROVA

Prova di teoria ritmica e percezione musicale | Requisiti teorico-musicali

Prove orali:

1. Solfeggio parlato in chiave di violino e basso comprendente misure regolari e miste e figure ritmiche irregolari
2. Facile solfeggio parlato nel setticlavio
3. Solfeggio cantato di media difficoltà, anche modulante
4. Verifica delle conoscenze dei principali argomenti di teoria musicale, compresa la classificazione degli intervalli e delle triadi

Prova di armonia | Requisiti teorico-musicali

1. Armonizzazione a 4 parti di un semplice basso numerato con accordi in stato fondamentale e rivolti
2. Analisi armonica di un semplice brano (corale o pianistico)
3. Test scritto o colloquio orale sulle nozioni basilari teoriche (intervalli, triadi, tonalità)

● TERZA PROVA

Colloquio di carattere generale e motivazionale