

TABELLA A

ALLEGATA AL REGOLAMENTO DIDATTICO DEI CORSI ACCADEMICI

REQUISITI E PROVE DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO E SECONDO LIVELLO

DIPLOMI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO	2
SCUOLA DI CHITARRA DCPL09	3
SCUOLA DI CLARINETTO – DCPL11	4
SCUOLA DI COMPOSIZIONE - DCPL15	5
SCUOLA DI FLAUTO – DCPL27	6
SCUOLA DI PIANOFORTE – DCPL39	7
SCUOLA DI TROMBA – DCPL46	8
SCUOLA DI VIOLINO – DCPL54	9
SCUOLA DI VIOLONCELLO – DCPL57	10
DIPLOMI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO	11
SCUOLA DI CHITARRA DCSL09	13
SCUOLA DI CLARINETTO – DCSL11	13
SCUOLA DI FLAUTO – DCSL27	14
SCUOLA DI PIANOFORTE – DCSL39	14
SCUOLA DI TROMBA – DCSL46	15
SCUOLA DI VIOLINO – DCSL54	15
SCUOLA DI VIOLONCELLO – DCSL57	16
SCUOLA DI MUSICA D'INSIEME – DCSL68	16

DIPLOMI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

REQUISITI DI ACCESSO ED ESAME DI AMMISSIONE

Possono presentare domanda per sostenere l'esame di ammissione ai Corsi di PRIMO LIVELLO gli studenti in possesso di un Diploma di scuola superiore o equipollente, unitamente ad adeguate capacità musicali.

Per essere ammessi ai corsi di Diploma di PRIMO LIVELLO è necessario sostenere un esame teorico pratico secondo un programma indicato per ogni scuola (in accordo con la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018).

Possono sostenere l'esame di ammissione ai corsi accademici anche studenti che, non avendo ancora conseguito il Diploma di scuola media superiore, siano tuttavia in possesso di spiccate qualità musicali; se ammessi al Corso Accademico, gli studenti, possono frequentare tutti i corsi e sostenere gli esami ma possono sostenere la prova finale e conseguire il Diploma Accademico solo dopo aver conseguito il Diploma di scuola media superiore.

In base al risultato dell'esame di ammissione l'Istituto può riconoscere dei debiti formativi. I debiti sono da colmare entro il primo anno di frequenza del corso accademico.

Regolamento DEI CORSI ACCADEMICI (estratto):

Art 2 - Titoli di accesso Al Diploma Accademico di PRIMO Livello

Possono presentare domanda di ammissione:

candidati in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;

cittadini stranieri in possesso di titoli equipollenti a quelli sopracitati. In caso di spiccate capacità e attitudini, possono essere ammessi studenti non ancora in possesso del diploma di maturità che dovranno comunque conseguire prima di sostenere la prova finale.

Non è consentito iscriversi al Corso di Diploma Accademico di primo livello a coloro che siano già in possesso del medesimo diploma di Conservatorio del previgente ordinamento (V.O.).

I candidati stranieri hanno l'obbligo di presentare una "dichiarazione di valore in loco" dei propri titoli di studio, rilasciata dall'Ambasciata Italiana del paese di provenienza. (...)

ART. 4 Competenze di accesso e loro verifica

L'ammissione ai Corsi di Diploma Accademico è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso di abilità tecniche, interpretative e/o compositive e competenze musicali teorico-culturali coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello.

*Le competenze richieste per l'accesso ai corsi di studio sono stabilite nella **Tabella "A"** allegata al presente regolamento.*

L'esame di ammissione per il Triennio e quello per il Biennio sono finalizzati alla formazione di una graduatoria di idoneità. Il numero di posti disponibili è individuato sulla base della programmazione effettuata annualmente dall'Istituzione.

L'esame di ammissione è definito da programmi specifici per ogni corso di Diploma Accademico di primo e secondo livello ed è articolato in prove teorico-pratiche da sostenersi davanti ad una commissione.

Il candidato, il giorno dell'esame, dovrà esibire alla Commissione un valido documento d'identità e presentare il proprio curriculum dettagliato e il programma specifico che intende eseguire.

La commissione dell'esame di ammissione per ogni singolo Corso Accademico di primo e di secondo livello è formata da almeno tre docenti, con la presenza obbligatoria di almeno un docente della disciplina caratterizzante principale.

La valutazione dell'esame di ammissione è espressa con una delle seguenti indicazioni: "idoneo", "idoneo con debiti formativi", "non idoneo". Per i candidati riconosciuti "idonei con debiti formativi" le competenti Strutture Didattiche indicano gli specifici obblighi aggiuntivi e stabiliscono le modalità e i tempi entro i quali deve essere assolto ciascun debito formativo attribuito allo studente. Il mancato rispetto dei tempi stabiliti costituisce impedimento al proseguimento della carriera. (REG. DID. Art. 24)

I criteri per l'attribuzione dei debiti formativi sono normati dal Regolamento per l'Attribuzione dei Debiti e il Riconoscimento dei Crediti Formativi, attuati dalle strutture didattiche competenti e deliberati dal Consiglio Accademico. (REG. DID. Art. 24)

L'Istituto Lettimi provvede ad istituire corsi per l'assolvimento dei debiti formativi eventualmente attribuiti agli studenti.

SCUOLA DI CHITARRA DCPL09

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - CHITARRA DCPL09

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

A) PRIMA PROVA.

Ha lo scopo di verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato e si basa su una prova d' esecuzione così articolata:

Presentazione di almeno 3 studi o brani finalizzati all' accertamento di abilità tecnico-strumentali, scelti dal candidato fra quelli del seguente elenco: F. Sor, *Studi* tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 9, 11 e 12), op. 29 (nn. 1, 5, 10 e 11), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16); M. Giuliani, *Studi op. 111*; N. Coste, *25 studi op. 38*; E. Pujol, *Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra"*; H. Villa-Lobos, *12 studi*; *Studi di autore moderno o contemporaneo*;

Programma comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo;

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

B) SECONDA PROVA¹

La seconda prova ha lo scopo di verificare le competenze musicali generali del candidato e prevede:

1. Un test scritto in cui il candidato deve dimostrare:
 - a. padronanza nell' utilizzo dei codici di notazione e la conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale;
 - b. conoscenza dei principi fondamentali dell' armonia applicati alla realizzazione di un breve brano dato con modulazioni ai toni vicini;
2. Una prova orale di Storia della Musica basata sull' esposizione di due argomenti a scelta del candidato e relativi a epoche differenti;
3. Un test pratico di verifica delle abilità di ascolto fondamentali e di lettura ritmica e cantata.

C) COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l' attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento all' art. 28 del regolamento Didattico Generale, all' art. 20 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l' attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello dell' Istituto "G. Lettimi"*.

¹ Sono esentati totalmente o parzialmente dalla seconda prova: studenti che abbiano conseguito la Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale, di Cultura Musicale Generale e di Storia ed Estetica della Musica del previgente ordinamento.

SCUOLA DI CLARINETTO – DCPL11

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

A) PRIMA PROVA.

Ha lo scopo di verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato e si basa su una prova d' esecuzione così articolata:

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani finalizzati all' accertamento di abilità tecnico-strumentali, scelti dal candidato fra quelli del seguente elenco:
E. Cavallini, *30 capricci*; H. Baermann, *12 esercizi op.30*; R. Stark, *24 studi op. 49*; P. Jeanjean, *Studi progressivi vol. 2*; C. Rose, *40 studi vol. I*; H. Klosè, *20 studi caratteristici*;
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo;
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

B) SECONDA PROVA²

Ha lo scopo di verificare le competenze musicali generali del candidato e prevede:

1. Un test scritto in cui il candidato deve dimostrare:
 - a. padronanza nell' utilizzo dei codici di notazione e la conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale;
 - b. conoscenza dei principi fondamentali dell' armonia applicati alla realizzazione di un breve brano dato con modulazioni ai toni vicini;
2. Una prova orale di Storia della Musica basata sull' esposizione di due argomenti a scelta del candidato e relativi a epoche differenti.
3. Un test pratico di verifica delle abilità di ascolto fondamentali e di lettura ritmica e cantata.

C) COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l' attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento all' art. 28 del regolamento Didattico Generale, all' art. 20 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l' attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello dell' Istituto "G. Lettimi"*.

² Sono esentati totalmente o parzialmente dalla seconda prova: studenti che abbiano conseguito la Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale, di Cultura Musicale Generale e di Storia ed Estetica della Musica del previgente ordinamento.

SCUOLA DI COMPOSIZIONE - DCPL15

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

A) PRIMA PROVA

Prova di Composizione su tracce assegnate dalla commissione (prova scritta di 6 ore):

1. Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato oppure Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione
2. Analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca

B) SECONDA PROVA

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano a scelta della commissione
2. Prova orale basata sugli esiti delle prove scritte della prima prova e sui fondamenti teorici generali della composizione musicale

C) COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento all' art. 28 del regolamento Didattico Generale, all'art. 20 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello dell' Istituto "G. Lettimi"*.

SCUOLA DI FLAUTO – DCPL27

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

A) PRIMA PROVA.

Ha lo scopo di verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato e si basa su una prova d' esecuzione così articolata:

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani finalizzati all' accertamento di abilità tecnico-strumentali, scelti dal candidato fra quelli del seguente elenco: L. Hugues, *40 studi op. 101 e op. 75*; E. Kohler, *op. 33 II o III grado*; J. Andersen, *24 studi op. 33 o op. 30*; A.B. Furstenau, *26 esercizi op. 107*; G. Briccialdi, *24 studi per Flauto*; R. Galli, *30 esercizi op. 100*;
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo;
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

B) SECONDA PROVA³

Ha lo scopo di verificare le competenze musicali generali del candidato e prevede:

1. Un test scritto in cui il candidato deve dimostrare:
 - a. padronanza nell' utilizzo dei codici di notazione e la conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale;
 - b. conoscenza dei principi fondamentali dell' armonia applicati alla realizzazione di un breve brano dato con modulazioni ai toni vicini;
2. Una prova orale di Storia della Musica basata sull' esposizione di due argomenti a scelta del candidato e relativi a epoche differenti;
3. Un test pratico di verifica delle abilità di ascolto fondamentali e di lettura ritmica e cantata.

C) COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l' attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento all' art. 28 del regolamento Didattico Generale, all' art. 20 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l' attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello dell' Istituto "G. Lettimi"*.

³ Sono esentati totalmente o parzialmente dalla seconda prova: studenti che abbiano conseguito la Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale, di Cultura Musicale Generale e di Storia ed Estetica della Musica del previgente ordinamento.

SCUOLA DI PIANOFORTE – DCPL39

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

A) PRIMA PROVA.

Ha lo scopo di verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato e si basa su una prova d' esecuzione così articolata:

1. Presentazione di tre studi scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 studi), M. Clementi (*Gradus ad Parnassum*), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico;
2. Programma comprendente:
 - a. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato o altra composizione significativa di J. S. Bach;
 - b. un movimento di una sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert;
 - c. una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX;
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

B) SECONDA PROVA⁴

Ha lo scopo di verificare le competenze musicali generali del candidato e prevede:

1. Un test scritto in cui il candidato deve dimostrare:
 - a. padronanza nell' utilizzo dei codici di notazione e la conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale;
 - b. conoscenza dei principi fondamentali dell' armonia applicati alla realizzazione di un breve brano dato con modulazioni ai toni vicini;
2. Una prova orale di Storia della Musica basata sull' esposizione di due argomenti a scelta del candidato e relativi a epoche differenti;
3. Un test pratico di verifica delle abilità di ascolto fondamentali e di lettura ritmica e cantata.

C) COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l' attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento all' art. 28 del regolamento Didattico Generale, all' art. 20 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l' attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello dell' Istituto "G. Lettimi"*.

⁴ Sono esentati totalmente o parzialmente dalla seconda prova: studenti che abbiano conseguito la Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale, di Cultura Musicale Generale e di Storia ed Estetica della Musica del previgente ordinamento.

SCUOLA DI TROMBA – DCPL46

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

A) PRIMA PROVA.

Ha lo scopo di verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato e si basa su una prova d' esecuzione così articolata:

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani finalizzati all' accertamento di abilità tecnico-strumentali, scelti dal candidato fra quelli del seguente elenco: S. Peretti, 28 studi (parte II) nei toni maggiori e minore; J. Fuss, 18 studi;
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo;
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

B) SECONDA PROVA⁵

Ha lo scopo di verificare le competenze musicali generali del candidato e prevede:

1. Un test scritto in cui il candidato deve dimostrare:
 - a. padronanza nell' utilizzo dei codici di notazione e la conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale;
 - b. conoscenza dei principi fondamentali dell' armonia applicati alla realizzazione di un breve bssso dato con modulazioni ai toni vicini;
2. Una prova orale di Storia della Musica basata sull' esposizione di due argomenti a scelta del candidato e relativi a epoche differenti;
3. Un test pratico di verifica delle abilità di ascolto fondamentali e di lettura ritmica e cantata.

C) COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l' attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento all' art. 28 del regolamento Didattico Generale, all' art. 20 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l' attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello dell' Istituto "G. Lettimi"*.

⁵ Sono esentati totalmente o parzialmente dalla seconda prova: studenti che abbiano conseguito la Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale, di Cultura Musicale Generale e di Storia ed Estetica della Musica del previgente ordinamento.

SCUOLA DI VIOLINO – DCPL54

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

A) PRIMA PROVA.

Ha lo scopo di verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato e si basa su una prova d' esecuzione così articolata:

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani finalizzati all' accertamento di abilità tecnico-strumentali, scelti dal candidato fra quelli del seguente elenco:
 - a. 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo;
 - b. due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una *Sonata* o *Partita* di J. S. Bach¹;
2. Presentazione di almeno un brano per Violino e pianoforte, o per Violino e orchestra (rid. per pianoforte) o per Violino solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale;
3. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie (2 ottave);
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

B) SECONDA PROVA⁶

Ha lo scopo di verificare le competenze musicali generali del candidato e prevede:

1. Un test scritto in cui il candidato deve dimostrare:
 - a. padronanza nell' utilizzo dei codici di notazione e la conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale;
 - b. conoscenza dei principi fondamentali dell' armonia applicati alla realizzazione di un breve bssso dato con modulazioni ai toni vicini;
2. Una prova orale di Storia della Musica basata sull' esposizione di due argomenti a scelta del candidato e relativi a epoche differenti.
3. Un test pratico di verifica delle abilità di ascolto fondamentali e di lettura ritmica e cantata.

C) COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l' attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento all' art. 28 del regolamento Didattico Generale, all' art. 20 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l' attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello dell' Istituto "G. Lettimi"*.

⁶ Sono esentati totalmente o parzialmente dalla seconda prova: studenti che abbiano conseguito la Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale, di Cultura Musicale Generale e di Storia ed Estetica della Musica del previgente ordinamento.

SCUOLA DI VIOLONCELLO – DCPL57

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

L' esame d' ammissione è articolato in due prove e un colloquio secondo la Tabella A allegata al decreto MIUR n. 382 del 11 maggio 2018.

I candidati stranieri devono sottoporsi anche a una PROVA DI LINGUA ITALIANA.

A) PRIMA PROVA.

Ha lo scopo di verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato e si basa su una prova d' esecuzione così articolata:

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani finalizzati all' accertamento di abilità tecnico-strumentali, scelti dal candidato fra quelli del seguente elenco:
 - a. uno studio tratto dai 40 di D. Popper e di un Capriccio tratto dai 6 di A. F. Servais, a scelta del candidato;
 - b. un Preludio e altri due movimenti tratti da una *Suite* di J. S. Bach, scelti dal candidato;
2. Presentazione di almeno un brano per Violoncello e pianoforte, o per Violoncello e orchestra (rid. per pianoforte) o per Violoncello solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale;
3. Esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio a scelta dal candidato;
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

B) SECONDA PROVA⁷

Ha lo scopo di verificare le competenze musicali generali del candidato e prevede:

1. Un test scritto in cui il candidato deve dimostrare:
 - a. padronanza nell' utilizzo dei codici di notazione e la conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale;
 - b. conoscenza dei principi fondamentali dell' armonia applicati alla realizzazione di un breve bssò dato con modulazioni ai toni vicini;
2. Una prova orale di Storia della Musica basata sull' esposizione di due argomenti a scelta del candidato e relativi a epoche differenti;
3. Un test pratico di verifica delle abilità di ascolto fondamentali e di lettura ritmica e cantata.

C) COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per l' attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento all' art. 28 del regolamento Didattico Generale, all' art. 20 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l' attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello dell' Istituto "G. Lettimi"*.

⁷ Sono esentati totalmente o parzialmente dalla seconda prova: studenti che abbiano conseguito la Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale, di Cultura Musicale Generale e di Storia ed Estetica della Musica del previgente ordinamento.

DIPLOMI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO

REQUISITI DI ACCESSO ED ESAME DI AMMISSIONE

Per essere ammessi ad un corso di diploma accademico di secondo livello si fa riferimento all'art. 23 del Regolamento Didattico e agli artt. 3. e 4. del Regolamento dei Corsi Accademici

E' necessario possedere all'atto dell'immatricolazione uno dei titoli elencati di seguito:

- un diploma di conservatorio dell'ordinamento previgente (congiuntamente ad un diploma di scuola secondaria superiore o ad un altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo);
- un diploma accademico di primo livello;
- un titolo accademico di primo livello conseguito all'estero;
- una laurea dell'ordinamento previgente;
- una laurea triennale;
- una laurea conseguita all'estero.

È ammessa l'immatricolazione con riserva per gli studenti che all'atto dell'immatricolazione non siano ancora in possesso di uno dei titoli richiesti ma che lo conseguano entro l'ultima sessione dell'anno accademico precedente a quello di immatricolazione.

Per accedere ai corsi di Diploma di SECONDO LIVELLO è necessario sostenere un esame teorico pratico secondo un programma indicato per ogni scuola strumentale.

In base al risultato dell'esame di ammissione l'Istituto può riconoscere dei debiti formativi. I debiti sono da colmare entro il primo anno di frequenza del corso accademico.

Regolamento DEI CORSI ACCADEMICI (estratto):

ART. 3 Titoli di accesso Al Diploma Accademico di SECONDO Livello

1. Possono presentare domanda di ammissione:
 - a) coloro che siano in possesso di un diploma del previgente Ordinamento unitamente a quello di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti.
 - b) coloro che siano in possesso di un Diploma Accademico di primo livello, conseguito presso Conservatori o Istituti Superiori di Studi Musicali (AFAM).
 - c) coloro che siano in possesso di qualsiasi laurea o titolo equipollente purché coerente con l'indirizzo prescelto
 - d) cittadini stranieri in possesso di titoli equipollenti a quelli sopracitati.
2. Gli studenti interni diplomandi del previgente Ordinamento e del Triennio che prevedono di sostenere la prova finale entro l'ultima sessione di esami (invernale), possono sostenere l'esame di ammissione al Biennio Specialistico e, in caso di idoneità, tenuto conto dei posti disponibili, essere iscritti con riserva e seguire le lezioni. Non potranno comunque sostenere esami di profitto del Biennio Specialistico, fino a che non abbiano conseguito il Diploma del Previgente Ordinamento o il Diploma Accademico di primo livello.
3. Nel caso in cui lo studente non consegua il titolo di accesso necessario di cui al precedente comma entro l'ultima sessione di esami (invernale), non potrà proseguire il corso di diploma accademico di secondo livello a cui è iscritto con riserva.
4. I candidati stranieri hanno l'obbligo di presentare una "dichiarazione di valore in loco" dei propri titoli di studio, rilasciata dall'Ambasciata Italiana del paese di provenienza.

ART. 4 Competenze di accesso e loro verifica

1. L'ammissione ai Corsi di Diploma Accademico è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso di abilità tecniche, interpretative e/o compositive e competenze musicali teorico-culturali coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello.
2. Le competenze richieste per l'accesso ai corsi di studio sono stabilite nella **Tabella "A"** allegata al presente regolamento.
3. L'esame di ammissione per il Triennio e quello per il Biennio sono finalizzati alla formazione di una graduatoria di idoneità. Il numero di posti disponibili è individuato sulla base della programmazione effettuata annualmente dall'Istituzione.
4. L'esame di ammissione è definito da programmi specifici per ogni corso di Diploma Accademico di primo e secondo livello ed è articolato in prove teorico-pratiche da sostenersi davanti ad una commissione.
5. Il candidato, il giorno dell'esame, dovrà esibire alla Commissione un valido documento d'identità e presentare il proprio curriculum dettagliato e il programma specifico che intende eseguire.
6. La commissione dell'esame di ammissione per ogni singolo Corso Accademico di primo e di secondo livello è formata da almeno tre docenti, con la presenza obbligatoria di almeno un docente della disciplina caratterizzante principale.

TABELLA A - REGOLAMENTO DEI CORSI ACCADEMICI – ISSM LETTIMI

7. La valutazione dell'esame di ammissione è espressa con una delle seguenti indicazioni: "idoneo", "idoneo con debiti formativi", "non idoneo". Per i candidati riconosciuti "idonei con debiti formativi" le competenti Strutture Didattiche indicano gli specifici obblighi aggiuntivi e stabiliscono le modalità e i tempi entro i quali deve essere assolto ciascun debito formativo attribuito allo studente. Il mancato rispetto dei tempi stabiliti costituisce impedimento al proseguimento della carriera. (REG. DID. Art. 24)
8. I criteri per l'attribuzione dei debiti formativi sono normati dal Regolamento per l'Attribuzione dei Debiti e il Riconoscimento dei Crediti Formativi, attuati dalle strutture didattiche competenti e deliberati dal Consiglio Accademico. (REG. DID. Art. 24)
9. L'Istituto Lettimi provvede ad istituire corsi per l'assolvimento dei debiti formativi eventualmente attribuiti agli studenti.

SCUOLA DI CHITARRA DCSL09

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Il candidato deve sostenere una prova di esecuzione basata su un programma libero della durata di circa 20'. Possono essere presentati brani studiati per l'occasione o tratti dagli esami di prassi esecutiva strumentale o dalla prova finale del triennio. Il repertorio proposto deve essere rappresentativo delle competenze tecnico-interpretative acquisite dall'allievo.

La prova d'esecuzione sarà integrata da un **Colloquio di carattere generale e motivazionale**

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento all' art. 28 del regolamento Didattico Generale, all' art. 20 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello dell' Istituto "G. Lettimi"*.

SCUOLA DI CLARINETTO – DC SL11

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Il candidato deve sostenere una prova di esecuzione basata su un programma libero della durata di circa 20'. Possono essere presentati brani studiati per l'occasione o tratti dagli esami di prassi esecutiva strumentale, musica da camera e prova finale del triennio. Il repertorio proposto deve essere rappresentativo delle competenze tecnico-interpretative acquisite dall'allievo.

La prova d'esecuzione sarà integrata da un **Colloquio di carattere generale e motivazionale**.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento all' art. 28 del regolamento Didattico Generale, all' art. 20 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello dell' Istituto "G. Lettimi"*.

SCUOLA DI FLAUTO – DCSL27

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO LIVELLO

Il candidato deve sostenere una prova di esecuzione basata su un programma libero della durata di circa 20'. Possono essere presentati brani studiati per l'occasione o tratti dagli esami di prassi esecutiva strumentale, musica da camera e prova finale del triennio. Il repertorio proposto deve essere rappresentativo delle competenze tecnico-interpretative acquisite dall'allievo.

La prova d'esecuzione sarà integrata da un **Colloquio di carattere generale e motivazionale**.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento all' art. 28 del regolamento Didattico Generale, all' art. 20 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello dell' Istituto "G. Lettimi"*.

SCUOLA DI PIANOFORTE – DCSL39

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Il candidato deve sostenere una prova di esecuzione basata su un programma libero della durata di circa 20'. Possono essere presentati brani studiati per l'occasione o tratti dagli esami di prassi esecutiva strumentale o dalla prova finale del triennio. Il repertorio proposto deve essere rappresentativo delle competenze tecnico-interpretative acquisite dall'allievo.

La prova d'esecuzione sarà integrata da un **Colloquio di carattere generale e motivazionale**.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento all' art. 28 del regolamento Didattico Generale, all' art. 20 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello dell' Istituto "G. Lettimi"*.

SCUOLA DI TROMBA – DCSL46

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Il candidato deve sostenere una prova di esecuzione basata su un programma libero della durata di circa 15'. Possono essere presentati brani studiati per l'occasione o tratti dagli esami di prassi esecutiva strumentale o dalla prova finale del triennio. Il repertorio proposto deve essere rappresentativo delle competenze tecnico-interpretative acquisite dall'allievo.

La prova d'esecuzione sarà integrata da un **Colloquio di carattere generale e motivazionale**.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento all' art. 28 del regolamento Didattico Generale, all' art. 20 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello dell' Istituto "G. Lettimi"*.

SCUOLA DI VIOLINO – DCSL54

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Il candidato deve sostenere una prova di esecuzione basata su un programma libero della durata di circa 20'. Possono essere presentati brani studiati per l'occasione o tratti dagli esami di prassi esecutiva strumentale o dalla prova finale del triennio. Il repertorio proposto deve essere rappresentativo delle competenze tecnico-interpretative acquisite dall'allievo.

La prova d'esecuzione sarà integrata da un **Colloquio di carattere generale e motivazionale**.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento all' art. 28 del regolamento Didattico Generale, all' art. 20 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello dell' Istituto "G. Lettimi"*.

SCUOLA DI VIOLONCELLO – DCSL57

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Il candidato deve sostenere una prova di esecuzione basata su un programma libero della durata di circa 20'. Possono essere presentati brani studiati per l'occasione o tratti dagli esami di prassi esecutiva strumentale o dalla prova finale del triennio. Il repertorio proposto deve essere rappresentativo delle competenze tecnico-interpretative acquisite dall'allievo.

La prova d'esecuzione sarà integrata da un **Colloquio di carattere generale e motivazionale**.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento all' art. 28 del regolamento Didattico Generale, all' art. 20 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello dell' Istituto "G. Lettimi"*.

SCUOLA DI MUSICA D'INSIEME – DCSL68

DIPARTIMENTO DI MUSICA D'INSIEME

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Il candidato deve sostenere una prova di esecuzione basata su un programma libero, solistico o di musica d'insieme, della durata di circa 20'. Possono essere presentati brani studiati per l'occasione o tratti dagli esami di prassi esecutiva strumentale, musica da camera e prova finale del triennio. Il repertorio proposto deve essere rappresentativo delle competenze tecnico-interpretative acquisite dall'allievo.

La prova d'esecuzione sarà integrata da un **Colloquio di carattere generale e motivazionale**.

Per l'attribuzione di eventuali debiti o il riconoscimento di crediti formativi si fa riferimento all' art. 28 del regolamento Didattico Generale, all' art. 20 del Regolamento dei Corsi Accademici e, più specificatamente, al *Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello dell' Istituto "G. Lettimi"*.