

# TABELLA "B"

Allegata al Regolamento dei Corsi Accademici  
Ordinamenti e Piani di Studio



# DIPLOMI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI CHITARRA**  
**DCPL09 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CHITARRA**

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Chitarra</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> </ul>

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Settore Artistico Disciplinare (Codice)	CFA settore	Disciplina	I annualità			II annualità			III annualità				
					tip.	ore	CFA	val	ore	CFA	val	ore	CFA	val	
Formazione di Base	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	Teoria ritmica e percezione musicale (COTP/06)	10	Teoria della musica	C				24	4	E				
				Ear Training	C	18	3	ID	18	3	E				
		Teoria dell'armonia e dell'analisi (COTP/01)	12	Teorie e tecniche dell'armonia	C	36	6	E							
				Analisi delle forme compositive	C							36	6	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	Storia della musica (CODM/04)	12	Storia e storiografia della musica	C				40	6	E	40	6	E	
DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	Esercitazioni corali (COMI/01)	4	Formazione corale	L	20	2	ID	20	2	ID					
<b>TOTALE</b>			<b>38</b>			<b>74</b>	<b>11</b>		<b>102</b>	<b>15</b>		<b>76</b>	<b>12</b>		
Caratterizzanti	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	Chitarra (CODI/02)	75	Prassi esecutiva e repertorio	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E	
				Tecniche di lettura estemporanea	I	12	3	ID	12	3	ID	9	2	ID	
				Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	G				12	4	ID				
DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	Musica da camera (COMI/03)	12	Musica da camera	G	18	4	E	18	4	E	18	4	E		
<b>TOTALE</b>			<b>87</b>			<b>62</b>	<b>28</b>		<b>74</b>	<b>32</b>		<b>59</b>	<b>27</b>		
Integrative o Affini	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	Informatica musicale (COME/05)	6	Informatica musicale	C	36	6	E							
				DISCIPLINE INTERPRETATIVE	Chitarra (CODI/02)	7	Metodologia dell'insegnamento strumentale	C				24	4	E	
	Intavolature e loro trascrizione per chitarra	C											18	3	E
<b>TOTALE</b>			<b>13</b>			<b>36</b>	<b>6</b>		<b>24</b>	<b>4</b>		<b>18</b>	<b>3</b>		
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	Chitarra (CODI/02)	9	Trattati e metodi	C				18	3	E				
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	18	3	E							
				Letteratura dello strumento	C								18	3	E
<b>TOTALE</b>			<b>9</b>			<b>18</b>	<b>3</b>		<b>18</b>	<b>3</b>		<b>18</b>	<b>3</b>		
Scelta dello studente			18	corsi, laboratori o stage a scelta dello studente			6			6			6		
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				<b>6</b>			<b>6</b>			<b>6</b>		
Lingua Straniera e Prova Finale	DISCIPLINE LINGUISTICHE	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	6	Lingua Inglese	C	42	6	E							
				Prova finale									9	E	
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>			<b>42</b>	<b>6</b>						<b>9</b>		
						<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>val</b>	<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>val</b>	<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>val</b>	
TOTALE CFA nel Triennio			<b>180</b>	<b>totali</b>			<b>232</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>218</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>171</b>	<b>60</b>	<b>7</b>
<p>I = disciplina individuale G = disciplina d'insieme o di gruppo C = disciplina collettiva teorico o pratica L = Laboratorio</p>															
<p>E = Valutazione in 30/30 e crediti conferiti da commissione a seguito di esame ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti da docente</p>															
<p>CFA settori obbligatori previsti dal DM. 124 30/9/2009 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (min. 108) <b>125</b> Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del ministro + 10% a disposizione degli studenti) (min. 126) <b>143</b> Totale ore di lezione nel triennio esclusi Corsi a scelta dello studente e Prova finale <b>621</b> Totale numero esami nel triennio <b>20</b></p>															

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI CLARINETTO**  
**DCPL11 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLARINETTO**

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Clarinetto</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Strumentista solista</li> <li>Strumentista in gruppi da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area Disciplinare	Settore Artistico Disciplinare (Codice)	CFA settore	Disciplina	I annualità			II annualità			III annualità				
					tip.	ore	CFA	val	ore	CFA	val	ore	CFA	val	
Formazione di Base	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	Teoria ritmica e percezione musicale (COTP/06)	10	Teoria della musica	C				24	4	E				
				Ear Training	C	18	3	ID	18	3	E				
		Teoria dell'armonia e dell'analisi (COTP/01)	12	Teorie e tecniche dell'armonia	C	36	6	E							
				Analisi delle forme compositive	C								36	6	E
		Pratica e lettura pianistica (COTP/03)	3	Pratica pianistica	I	12	3	ID							
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	Esercitazioni corali (COMI/01)	4	Formazione corale	L	20	2	ID	20	2	ID				
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	Storia della musica (CODM/04)	12	Storia e storiografia della musica	C				40	6	E	40	6	E	
<b>TOTALE</b>		totale CFA discipline di base	<b>41</b>			<b>86</b>	<b>14</b>		<b>102</b>	<b>15</b>		<b>76</b>	<b>12</b>		
Caratterizzanti	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	Clarinetto (CODI/09)	63	Prassi esecutiva e repertorio	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	Esercitazioni Orchestrali (COMI/02)	6	Formazione orchestrale	L				30	3	ID	30	3	ID	
		Musica d'insieme per strumenti a fiato (COMI/04)	8	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	G	12	4	ID	12	4	ID				
		Musica da camera (COMI/03)	8	Musica da camera	G				18	4	E	18	4	E	
<b>TOTALE</b>		totale CFA discipline caratterizzanti	<b>85</b>		<b>44</b>	<b>25</b>		<b>92</b>	<b>32</b>		<b>80</b>	<b>28</b>			
Integrative o Affini	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	Informatica musicale (COME/05)	6	Informatica musicale	C	36	6	E							
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	Clarinetto (CODI/09)	6	Metodologia dell'insegnamento	C				24	4	E				
				Prassi esecutive e repertori (Altro Strumento Affine)	I							18	2	E	
<b>TOTALE</b>			<b>12</b>		<b>36</b>	<b>6</b>		<b>24</b>	<b>4</b>		<b>18</b>	<b>2</b>			
DISCIPLINE INTERPRETATIVE	Clarinetto (CODI/09)	9	Trattati e metodi	C				18	3	E					
			Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	18	3	E								
			Letteratura dello strumento	C								18	3	E	
<b>TOTALE</b>			<b>9</b>		<b>18</b>	<b>3</b>		<b>18</b>	<b>3</b>		<b>18</b>	<b>3</b>			
Scelta dello studente			18	corsi, laboratori o stage a scelta dello studente			6			6			6		
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			<b>6</b>			<b>6</b>			<b>6</b>			
Lingua Straniera e Prova Finale	DISCIPLINE LINGUISTICHE	Lingua straniera comunitaria	6	Lingua Inglese	C	42	6	E							
			9	Prova finale								9	E		
	<b>TOTALE</b>			<b>15</b>		<b>42</b>	<b>6</b>					<b>9</b>			
					<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>val</b>	<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>val</b>	<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>val</b>		
TOTALE CFA nel Triennio			<b>180</b>	<b>totali</b>			<b>226</b>	<b>60</b>	<b>5</b>	<b>236</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>192</b>	<b>60</b>	<b>7</b>
				CFA settori obbligatori previsti dal DM. 124 30/9/2009 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (min. 108)									<b>126</b>		
				Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del ministro + 10% a disposizione degli studenti) (min. 126)									<b>144</b>		
				Totale ore di lezione nel triennio esclusi Corsi a scelta dello studente e Prova finale									<b>654</b>		
				Totale numero esami nel triennio									<b>19</b>		

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorico o pratica

L = Laboratorio

E = Valutazione in 30/30 e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti da docente

CFA settori obbligatori previsti dal DM. 124 30/9/2009 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (min. 108)

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del ministro + 10% a disposizione degli studenti) (min. 126)

Totale ore di lezione nel triennio esclusi Corsi a scelta dello studente e Prova finale

Totale numero esami nel triennio

**DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE**  
**SCUOLA DI COMPOSIZIONE**  
**DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE**

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Composizione</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti.</p> <p>Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composizione musicale</li> <li>- Trascrizione musicale</li> <li>- Arrangiamento musicale</li> </ul>

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Settore Artistico Disciplinare (Codice)	CFA settore	Disciplina	tip.	% *	I annualità			II annualità			III annualità			
							ore	CFA	val	ore	CFA	val	ore	CFA	val	
Formazione di Base	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	Teoria ritmica e percezione musicale (COTP/06)	8	Teoria della musica 1	C	24	24	4	E							
				Ear Training 1	C	24	12	2	ID							
				Lettura cantata, intonazione e ritmica 1	C	24	12	2	ID							
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO (CODI/20)	4	Pratica organistica 1-2	I	24	12	2	ID	12	2	ID				
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE (CODM/07)	6	Forme della poesia per musica 2	C	24				18	3	E				
				Drammaturgia musicale 2	C	24				18	3	E				
		Storia della musica (CODM/04)	12	Storie e storiografia della musica 1 e 2	C	24				36	6	E	36	6	E	
	Storia delle forme e dei repertori musicali			C	16							36	6	E		
DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	Esercitazioni corali (COMI/01)	4	Formazione corale 1.2	L	40	20	2	ID	20	2	ID					
<b>TOTALE</b>		totale CFA discipline di base	34				<b>80</b>	<b>12</b>		<b>104</b>	<b>16</b>		<b>72</b>	<b>12</b>		
Caratterizzanti	DISCIPLINE COMPOSITIVE	COMPOSIZIONE (CODC/01)	66	Composizione	I	8	36	22	E	36	22	E	36	22	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	LETTURA DELLE PARTITURE (COTP/02)	9	Lettura della partitura	I	20	18	3	E	18	3	E	18	3	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	MUSICOLOGIA SISTEMATICA (CODM/03)	6	Estetica della musica	C	16	18	3	E	18	3	E				
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	COMPOSIZIONE (CODC/01)	12	Forme sistemi e linguaggi Musicali	C	16				18	4	ID				
				Tecniche Contrappuntistiche	I									24	3	E
Elaborazione, trascrizione e arrangiamento				I									12	3	E	
Strumentazione e orchestrazione	I										24	2	E			
<b>TOTALE</b>		totale CFA discipline caratterizzanti	93				<b>72</b>	<b>28</b>		<b>90</b>	<b>32</b>		<b>114</b>	<b>33</b>		
Integrative o Affini	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	Informatica musicale (COME/05)	9	Informatica musicale	C	16	36	6	E							
				Videoscrittura Musicale ed editoria musicale informatizzata	C	16				18	3	ID				
<b>TOTALE</b>		totale CFA discipline integrative o affini	9				<b>36</b>	<b>6</b>		<b>18</b>	<b>3</b>					
Ulteriori Integrative o Affini	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	ACUSTICA MUSICALE (COME/03)	3	Acustica degli strumenti musicali	C	16				18	3	E				
		COMPOSIZIONE (CODC/01)	2	Analisi Compositiva	C	16	12	2	E							
<b>TOTALE</b>							<b>12</b>	<b>2</b>		<b>18</b>	<b>3</b>					
Scelta dello studente				corsi, laboratori o stage a scelta dello studente		16		6			6			6		
<b>TOTALE</b>		totale CFA discipline a scelta dello studente	18				<b>0</b>	<b>6</b>		<b>0</b>	<b>6</b>		<b>0</b>	<b>6</b>		
Prova Finale e lingua straniera	DISCIPLINE LINGUISTICHE	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	6	Lingua Inglese	C	24	42	6	E							
			9	Prova finale									9	E		
<b>TOTALE</b>		totale CFA discipline linguistiche e prova finale	15				<b>42</b>	<b>6</b>					<b>9</b>			
							<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>val</b>	<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>val</b>	<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>val</b>	
		TOTALE CFA nel Triennio					<b>242</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>230</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>186</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	
I = disciplina individuale G = disciplina d'insieme o di gruppo C = disciplina collettiva teorico o pratica L = Laboratorio					E = Valutazione in 30/30 e crediti conferiti da commissione a seguito di esame ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti da docente					CFA settori obbligatori previsti dal DM. 124/30/9/2009 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (min. 108) Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del ministro + 10% a disposizione degli studenti) (min. 126) Totale ore di lezione nel triennio esclusi Corsi a scelta dello studente e Prova finale					<b>127</b> <b>145</b> <b>658</b>	
													Totale numero esami nel triennio			<b>22</b>



**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI FLAUTO**  
**DCPL27 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>FLAUTO</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Strumentista solista</li> <li>Strumentista in gruppi da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area Disciplinare	Settore Artistico Disciplinare (Codice)	CFA settore	Disciplina	I annualità			II annualità			III annualità				
					tip.	ore	CFA	val	ore	CFA	val	ore	CFA	val	
Formazione di Base	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	Teoria ritmica e percezione musicale (COTP/06)	10	Teoria della musica	C				24	4	E				
				Ear Training	C	18	3	ID	18	3	E				
		Teoria dell'armonia e dell'analisi (COTP/01)	12	Teorie e tecniche dell'armonia	C	36	6	E							
				Analisi delle forme compositive	C								36	6	E
		Pratica e lettura pianistica (COTP/03)	3	Pratica pianistica	I	12	3	ID							
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	Esercitazioni corali (COMI/01)	4	Formazione corale	L	20	2	ID	20	2	ID				
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	Storia della musica (CODM/04)	12	Storia e storiografia della musica	C				40	6	E	40	6	E	
<b>TOTALE</b>		totale CFA discipline di base	<b>41</b>			<b>86</b>	<b>14</b>		<b>102</b>	<b>15</b>		<b>76</b>	<b>12</b>		
Caratterizzanti	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	Flauto (CODI/13)	63	Prassi esecutiva e repertorio	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	Esercitazioni Orchestrali (COMI/02)	6	Formazione orchestrale	L				30	3	ID	30	3	ID	
		Musica d'insieme per strumenti a fiato (COMI/04)	8	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	G	12	4	ID	12	4	ID				
		Musica da camera (COMI/03)	8	Musica da camera	G				18	4	E	18	4	E	
<b>TOTALE</b>		totale CFA discipline caratterizzanti	<b>85</b>			<b>44</b>	<b>25</b>		<b>92</b>	<b>32</b>		<b>80</b>	<b>28</b>		
Integrative o Affini	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	Informatica musicale (COME/05)	6	Informatica musicale	C	36	6	E							
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	Flauto (CODI/13)	7	Metodologia dell'insegnamento	C				24	4	E				
				Prassi esecutive e repertori (Strumento Affine)	I							18	3	E	
<b>TOTALE</b>			<b>13</b>			<b>36</b>	<b>6</b>		<b>24</b>	<b>4</b>		<b>18</b>	<b>3</b>		
DISCIPLINE INTERPRETATIVE	Flauto (CODI/13)	9	Trattati e metodi	C				18	3	E					
			Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	18	3	E								
			Letteratura dello strumento	C							18	3	E		
<b>TOTALE</b>			<b>9</b>		<b>18</b>	<b>3</b>		<b>18</b>	<b>3</b>		<b>18</b>	<b>3</b>			
Scelta dello studente			18	corsi, laboratori o stage a scelta dello studente			6			6			6		
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			<b>0</b>	<b>6</b>		<b>0</b>	<b>6</b>		<b>0</b>	<b>6</b>		
Lingua Straniera e Prova Finale	DISCIPLINE LINGUISTICHE	Lingua straniera comunitaria	6	Lingua Inglese	C	42	6	E							
				Prova finale									9	E	
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>			<b>42</b>	<b>6</b>						<b>9</b>		
						<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>val</b>	<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>val</b>	<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>val</b>	
<b>TOTALE CFA nel Triennio</b>			<b>181</b>	<b>TOTALI</b>			<b>226</b>	<b>60</b>	<b>5</b>	<b>236</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>192</b>	<b>61</b>	<b>7</b>
				CFA settori obbligatori previsti dal DM. 124 30/9/2009 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (min. 108)									<b>126</b>		
				Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del ministro + 10% a disposizione degli studenti) (min. 126)									<b>144</b>		
				Totale ore di lezione nel triennio esclusi Corsi a scelta dello studente e Prova finale									<b>654</b>		
				Totale numero esami nel triennio									<b>19</b>		

I = disciplina individuale

E = Valutazione in 30/30 e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorico o pratica

L = Laboratorio

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti da docente

CFA settori obbligatori previsti dal DM. 124 30/9/2009 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (min. 108)

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del ministro + 10% a disposizione degli studenti) (min. 126)

Totale ore di lezione nel triennio esclusi Corsi a scelta dello studente e Prova finale

Totale numero esami nel triennio

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA DI PIANOFORTE**  
**DCPL39 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Pianoforte</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Strumentista solista</li> <li>Strumentista in gruppi da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Settore Artistico Disciplinare (Codice)	CFA settore	Disciplina	tip.	%*	I annualità			II annualità			III annualità								
							ore	CFA	val	ore	CFA	val	ore	CFA	val						
Formazione di Base	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	Teoria ritmica e percezione musicale (COTP/06)	10	Teoria della musica	C	24				24	4	E									
		Teoria dell'armonia e dell'analisi (COTP/01)	12	Ear Training	C	24	18	3	ID	18	3	E									
		Teorie e tecniche dell'armonia		Analisi delle forme compositive	C	24	36	6	E				36	6	E						
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	Storia della musica (CODM/04)	12	Storia e storiografia della musica	C	16				40	6	E	40	6	E						
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	Esercitazioni corali (COMI/01)	4	Formazione corale	L	40	20	2	ID	20	2	ID									
<b>TOTALE</b>		totale CFA discipline di base	<b>38</b>				<b>74</b>	<b>11</b>		<b>102</b>	<b>15</b>		<b>76</b>	<b>12</b>							
Caratterizzanti	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	Pianoforte (CODI/21)	72	Prassi esecutiva e repertorio	LI	8	32	21	E	32	21	E	32	21	E						
		Tecniche di lettura estemporanea		LI	20	12	3	ID	12	3	ID	12	3	ID							
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	Accompagnamento pianistico (CODI/25)	8	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	G	16	21	4	E	21	4	E									
		Musica da camera (COMI/03)	8	Musica da camera	G	16				24	4	E	24	4	E						
<b>TOTALE</b>		totale CFA discipline caratterizzanti	<b>88</b>				<b>65</b>	<b>28</b>		<b>89</b>	<b>32</b>		<b>68</b>	<b>28</b>							
Integrative o Affini	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	Informatica musicale (COME/05)	6	Informatica musicale	C	16	36	6	E												
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	Pianoforte (CODI/21)	7	Metodologia dell'insegnamento	C	16				24	4	E									
				Letteratura dello strumento	C	16							18	3	E						
<b>TOTALE</b>			<b>13</b>				<b>36</b>	<b>6</b>		<b>24</b>	<b>4</b>		<b>18</b>	<b>3</b>							
DISCIPLINE INTERPRETATIVE	Pianoforte (CODI/21)	8	Trattati e metodi	C	16				18	3	E										
			Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	16	18	3	E													
			Elementi di prassi della musica contemporanea	I	16							12	2	ID							
<b>TOTALE</b>		<b>8</b>				<b>18</b>	<b>3</b>		<b>18</b>	<b>3</b>		<b>12</b>	<b>2</b>								
Scelta dello studente			18	corsi, laboratori o stage a scelta dello studente		16	6			6			6								
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				<b>0</b>	<b>6</b>		<b>0</b>	<b>6</b>		<b>0</b>	<b>6</b>							
Prova Finale e lingua straniera	DISCIPLINE LINGUISTICHE	Lingua straniera comunitaria (CODI/02)	6	Lingua Inglese	C	24	42	6	E												
		Prova finale	9										9	E							
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>				<b>42</b>	<b>6</b>					<b>9</b>								
							<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>val</b>	<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>val</b>	<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>val</b>						
		TOTALE CFA nel Triennio	<b>180</b>				<b>235</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>233</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>174</b>	<b>60</b>	<b>6</b>						
I = disciplina individuale											E = Valutazione in 30/30 e crediti conferiti da commissione a seguito di esame					CFA settori obbligatori previsti dal DM. 124 30/9/2009 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (min. 108)					<b>126</b>
G = disciplina d'insieme o di gruppo																Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del ministro + 10% a disposizione degli studenti) (min. 126)					<b>144</b>
C = disciplina collettiva teorico o pratica																Totale ore di lezione nel triennio esclusi Corsi a scelta dello studente e Prova finale					<b>642</b>
L = Laboratorio																Totale numero esami nel triennio					<b>20</b>

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI TROMBA**  
**DCPL46 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TROMBA**

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>TROMBA</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Strumentista solista</li> <li>Strumentista in gruppi da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area Disciplinare	Settore Artistico Disciplinare (Codice)	CFA settore	Disciplina	I annualità			II annualità			III annualità				
					tip.	ore	CFA	val	ore	CFA	val	ore	CFA	val	
Formazione di Base	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	Teoria ritmica e percezione musicale (COTP/06)	10	Teoria della musica	C				24	4	E				
				Ear Training	C	18	3	ID	18	3	E				
		Teoria dell'armonia e dell'analisi (COTP/01)	12	Teorie e tecniche dell'armonia	C	36	6	E							
				Analisi delle forme compositive	C								36	6	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	Pratica e lettura pianistica (COTP/03)	3	Pratica pianistica	I	12	3	ID							
DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	Esercitazioni corali (COMI/01)	4	Formazione corale	L	20	2	ID	20	2	ID					
	Storia della musica (CODM/04)	12	Storia e storiografia della musica	C				40	6	E	40	6	E		
<b>TOTALE</b>		totale CFA discipline di base	<b>41</b>			<b>86</b>	<b>14</b>		<b>102</b>	<b>15</b>		<b>76</b>	<b>12</b>		
Caratterizzanti	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	Tromba (CODI/16)	63	Prassi esecutiva e repertorio	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	Esercitazioni Orchestrali (COMI/02)	6	Formazione orchestrale	L				30	3	ID	30	3	ID	
		Musica d'insieme per strumenti a fiato (COMI/04)	8	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	G	12	4	ID	12	4	ID				
		Musica da camera (COMI/03)	8	Musica da camera	G				18	4	E	18	4	E	
<b>TOTALE</b>		totale CFA discipline caratterizzanti	<b>85</b>		<b>44</b>	<b>25</b>		<b>92</b>	<b>32</b>		<b>80</b>	<b>28</b>			
Integrative o Affini	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	Informatica musicale (COME/05)	6	Informatica musicale	C	36	6	E							
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	Tromba (CODI/16)	6	Metodologia dell'insegnamento	C				24	4	E				
<b>TOTALE</b>			<b>12</b>	Prassi esecutive e repertori (Strumento Affine)	I						12	2	E		
						<b>36</b>	<b>6</b>		<b>24</b>	<b>4</b>		<b>12</b>	<b>2</b>		
DISCIPLINE INTERPRETATIVE	Tromba (CODI/16)	9	Trattati e metodi	C				18	3	E					
			Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	18	3	E								
			Letteratura dello strumento	C							18	3	E		
<b>TOTALE</b>		<b>9</b>			<b>18</b>	<b>3</b>		<b>18</b>	<b>3</b>		<b>18</b>	<b>3</b>			
Scelta dello studente			18	corsi, laboratori o stage a scelta dello studente			6		6			6			
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			<b>0</b>	<b>6</b>		<b>0</b>	<b>6</b>		<b>0</b>	<b>6</b>		
Lingua Straniera e Prova Finale	DISCIPLINE LINGUISTICHE	Lingua straniera comunitaria	6	Lingua Inglese	C	42	6	E							
			9	Prova finale								9	E		
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>			<b>42</b>	<b>6</b>					<b>9</b>			
						<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>val</b>	<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>val</b>	<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>val</b>	
<b>TOTALE CFA nel Triennio</b>			<b>180</b>	<b>TOTALI</b>			<b>226</b>	<b>60</b>	<b>5</b>	<b>236</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>186</b>	<b>60</b>	<b>7</b>
I = disciplina individuale				CFA settori obbligatori previsti dal DM. 124 30/9/2009 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (min. 108)										<b>126</b>	
G = disciplina d'insieme o di gruppo				Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del ministro + 10% a disposizione degli studenti) (min. 126)										<b>144</b>	
C = disciplina collettiva teorico o pratica				Totale ore di lezione nel triennio esclusi Corsi a scelta dello studente e Prova finale										<b>648</b>	
L = Laboratorio				Totale numero esami nel triennio										<b>19</b>	
E = Valutazione in 30/30 e crediti conferiti da commissione a seguito di esame															
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti da docente															

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO**  
**SCUOLA DI VIOLINO**  
**DCPL54 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLINO**

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>VIOLINO</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Strumentista solista</li> <li>Strumentista in gruppi da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area Disciplinare	Settore Artistico Disciplinare (Codice)	CFA settore	disciplina	I annualità			II annualità			III annualità			
					tip.	ore	CFA	val	ore	CFA	val	ore	CFA	val
Formazione di Base	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	Teoria ritmica e percezione musicale (COTP/06)	10	Teoria della musica	C				24	4	E			
				Ear Training		18	3	ID	18	3	E			
		Teoria dell'armonia e dell'analisi (COTP/01)	12	Teorie e tecniche dell'armonia	C	36	6	E						
				Analisi delle forme compositive	C							36	6	E
	Pratica e lettura pianistica (COTO/04)	3	Pratica pianistica	I	18	3	ID							
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	4	Esercitazioni corali (COMI/01)	4	Formazione corale	L	20	2	ID	20	2	ID		
DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	12	Storia della musica (CODM/04)	12	Storia e storiografia della musica	C				40	6	E	40	6	E
<b>TOTALE</b>		totale CFA discipline di base	<b>41</b>			<b>92</b>	<b>14</b>		<b>102</b>	<b>15</b>		<b>76</b>	<b>12</b>	
Caratterizzanti	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	Violino (CODI/06)	63	Prassi esecutiva e repertorio	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	Esercitazioni orchestrali (COMI/02)	6	Formazione orchestrale	L				30	3	ID	30	3	ID
		Musica d'insieme per strumenti ad arco (COMI/05)	8	Musiche d'insieme per strumenti ad arco	G	18	4	ID						
				Quartetto	G				18	4	E			
		Musica da camera (COMI/03)	8	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	G				18	4	E	18	4	E
<b>TOTALE</b>		totale CFA discipline caratterizzanti	<b>85</b>		<b>50</b>	<b>25</b>		<b>98</b>	<b>32</b>		<b>80</b>	<b>28</b>		
Integrative o Affini	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE	Informatica musicale (COME/05)	6	Informatica musicale	C	36	6	E						
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	Violino (CODI/06)	6	Metodologia dell'insegnamento	C				24	4	E			
				Tecniche di lettura estemporanea	C							12	2	E
<b>TOTALE</b>			<b>12</b>		<b>36</b>	<b>6</b>		<b>24</b>	<b>4</b>		<b>12</b>	<b>2</b>		
DISCIPLINE INTERPRETATIVE	Violino (CODI/06)	9	Trattati e metodi	C				18	3	E				
			Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	18	3	E							
			Letteratura dello strumento	C							18	3	E	
<b>TOTALE</b>		<b>9</b>		<b>18</b>	<b>3</b>		<b>18</b>	<b>3</b>		<b>18</b>	<b>3</b>			
Scelta dello studente			18	corsi, laboratori o stage a scelta dello studente			6			6			6	
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			<b>6</b>		<b>6</b>			<b>6</b>			
Prova Finale e lingua straniera	DISCIPLINE LINGUISTICHE	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	6	Lingua Inglese	C	42	6	E						
				Prova finale								9	E	
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>		<b>42</b>	<b>6</b>						<b>9</b>		
						ore	CFA	val	ore	CFA	val	ore	CFA	val
<b>TOTALE CFA nel Triennio</b>			<b>180</b>		<b>totali</b>	<b>238</b>	<b>60</b>	<b>5</b>	<b>242</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>186</b>	<b>60</b>	<b>7</b>
I = disciplina Individuale				CFA settori obbligatori previsti dal DM. 124 30/9/2009 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (min. 108)									<b>126</b>	
G = disciplina d'insieme o di gruppo				E = Valutazione in 30/30 e crediti conferiti da commissione a seguito di esame									<b>144</b>	
C = disciplina collettiva teorico o pratica				Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del ministro + 10% a disposizione degli studenti) (min. 126)									<b>666</b>	
L = Laboratorio				ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti da docente									<b>20</b>	
				Totale ore di lezione nel triennio esclusi Corsi a scelta dello studente e Prova finale										
				Totale numero esami nel triennio										



**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO**  
**SCUOLA DI VIOLONCELLO**  
**DCPL57 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLONCELLO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>VIOLONCELLO</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Strumentista solista</li> <li>Strumentista in gruppi da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area Disciplinare	Settore Artistico Disciplinare (Codice)	CFA settore	disciplina	I annualità			II annualità			III annualità			
					tip.	ore	CFA	val	ore	CFA	val	ore	CFA	val
Formazione di Base	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	Teoria ritmica e percezione musicale (COTP/06)	10	Teoria della musica	C				24	4	E			
				Ear Training		18	3	ID	18	3	E			
		Teoria dell'armonia e dell'analisi (COTP/01)	12	Teorie e tecniche dell'armonia	C	36	6	E						
	Analisi delle forme compositive			C							36	6	E	
	Pratica e lettura pianistica (COTO/04)	3	Pratica pianistica	I	18	3	ID							
DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	Esercitazioni corali (COMI/01)	4	Formazione corale	L	20	2	ID	20	2	ID				
DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	Storia della musica (CODM/04)	12	Storia e storiografia della musica	C				40	6	E	40	6	E	
<b>TOTALE</b>		totale CFA discipline di base	<b>41</b>			<b>92</b>	<b>14</b>		<b>102</b>	<b>15</b>		<b>76</b>	<b>12</b>	
Caratterizzanti	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	Violoncello (CODI/07)	63	Prassi esecutiva e repertorio	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	Esercitazioni orchestrali (COMI/02)	6	Formazione orchestrale	L				30	3	ID	30	3	ID
		Musica d'insieme per strumenti ad arco (COMI/05)	8	Musiche d'insieme per strumenti ad arco	G	18	4	ID						
		Quartetto	G					18	4	E				
Musica da camera (COMI/03)	8	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	G				18	4	E	18	4	E		
<b>TOTALE</b>		totale CFA discipline caratterizzanti	<b>85</b>		<b>50</b>	<b>25</b>		<b>98</b>	<b>32</b>		<b>80</b>	<b>28</b>		
Integrative o Affini	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE	Informatica musicale (COME/05)	6	Informatica musicale	C	36	6	E						
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	Violoncello (CODI/07)	6	Metodologia dell'insegnamento	C				24	4	E			
				Tecniche di lettura estemporanea	C							12	2	E
<b>TOTALE</b>			<b>12</b>		<b>36</b>	<b>6</b>		<b>24</b>	<b>4</b>		<b>12</b>	<b>2</b>		
DISCIPLINE INTERPRETATIVE	Violoncello (CODI/07)	9	Trattati e metodi	C				18	3	E				
			Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	18	3	E							
			Letteratura dello strumento	C							18	3	E	
<b>TOTALE</b>		<b>9</b>		<b>18</b>	<b>3</b>		<b>18</b>	<b>3</b>		<b>18</b>	<b>3</b>			
Scelta dello studente			18	corsi, laboratori o stage a scelta dello studente			6			6		6		
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			<b>6</b>		<b>6</b>			<b>6</b>			
Prova Finale e lingua straniera	DISCIPLINE LINGUISTICHE	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	6	Lingua Inglese	C	42	6	E						
				Prova finale								9	E	
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>		<b>42</b>	<b>6</b>						<b>9</b>		
						ore	CFA	val	ore	CFA	val	ore	CFA	val
<b>TOTALE CFA nel Triennio</b>			<b>180</b>		<b>totali</b>	<b>238</b>	<b>60</b>	<b>5</b>	<b>242</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>186</b>	<b>60</b>	<b>7</b>
I = disciplina Individuale			E = Valutazione in 30/30 e crediti conferiti da commissione a seguito di esame			CFA settori obbligatori previsti dal DM. 124 30/9/2009 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (min. 108)							<b>126</b>	
G = disciplina d'insieme o di gruppo						Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del ministro + 10% a disposizione degli studenti) (min. 126)							<b>144</b>	
C = disciplina collettiva teorico o pratica			ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti da docente			Totale ore di lezione nel triennio esclusi Corsi a scelta dello studente e Prova finale							<b>666</b>	
L = Laboratorio						Totale numero esami nel triennio							<b>20</b>	

# **DIPLOMI ACCADEMICI**

# **DI SECONDO LIVELLO**

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI CHITARRA**  
**DCSL09 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CHITARRA**

Obiettivi formativi	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in CHITARRA gli studenti hanno sviluppato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici;</li> <li>- una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li> <li>- capacità:             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li> <li>b) di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;</li> <li>c) di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li> <li>d) di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li> <li>e) di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li> <li>f) di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.</li> </ul> </li> </ul>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> </ul>

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Settore Artistico Disciplinare (Codice)	CFA settore	Disciplina	tip.	%*	I annualità			II annualità		
							ore	CFA	val	ore	CFA	val
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	6	<i>Teorie e tecniche dell'armonia</i>	C	24	36	6	E			
		COTP/01	6	<i>Analisi dell'Forme compositive</i>	C	24				36	6	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	6	<i>Storia e storiografia della musica</i>	C	24	36	6	E			
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline di base		<b>18</b>				<b>72</b>	<b>12</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/02	42	<i>Prassi esecutiva e repertorio</i>	I	6	32	21	E	32	21	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	12	<i>Prassi della musica d'assieme e da camera</i>	G	12	18	6	E	18	6	E
		COMI/03	6	<i>Musica da Camera (Laboratorio)</i>	L	32	24	3	ID	24	3	ID
	Discipline interpretative	CODI/02	6	<i>Prassi esecutiva e repertorio di musica contemporanea</i>	1	12				18	6	ID
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline caratterizzanti		<b>66</b>				<b>74</b>	<b>30</b>		<b>92</b>	<b>36</b>	
Affini	Discipline interpretative	CODI/02	6	<i>Prassi esecutiva e repertorio - Approfondimento tecniche specifiche</i>	I	12	18	6	E			
	Discipline Didattiche	CODD/04	3	<i>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</i>	C	24	18	3	E			
	Discipline interpretative	CODI/02		<i>Letteratura dello strumento</i>	C							
	Discipline Didattiche	CODD/04	3	<i>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale (chitarra)</i>	C	24				18	3	E
	Discipline interpretative	CODI/02		<i>Analisi dei repertori per chitarra</i>	c							
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline affini		<b>18</b>				<b>18</b>	<b>9</b>		<b>18</b>	<b>3</b>	
Ulteriori	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	6	<i>Pratica Pianistica</i>	I							
		COTP/01		<i>Fondamenti di Composizione</i>	C							
		<i>Tirocini e laboratori</i>						3	ID		3	ID
		<i>Progetti coordinati di ricerca</i>										
		<i>Stage e MasterClass</i>										
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline ulteriori		<b>6</b>				<b>3</b>			<b>3</b>		
Scelta dello studente			6				3	ID		3	ID	
<b>TOTALE</b>			<b>6</b>				<b>3</b>			<b>3</b>		
Prova Finale e lingua straniera	Discipline Linguistiche	CODL/02	3	<i>Lingua Inglese</i>	C	24	18	3	E			
			9	<i>Prova finale</i>							9	
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline linguistiche e prova finale		<b>12</b>				<b>18</b>	<b>3</b>			<b>9</b>	<b>E</b>
<b>TOTALE CFA nel Triennio</b>			<b>120</b>				<b>182</b>	<b>60</b>		<b>146</b>	<b>60</b>	

I = disciplina individuale  
G = disciplina d'insieme o di gruppo  
C = disciplina collettiva teorico o pratica  
L = Laboratorio

E = Valutazione in 30mi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID= valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti da docente

Numero esami

**12**

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI CLARINETTO**  
**DCSL11 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CLARINETTO**

Obiettivi formativi	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in CLARINETTO gli studenti hanno sviluppato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici;</li> <li>- una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li> <li>- capacità:             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li> <li>b) di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;</li> <li>c) di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li> <li>d) di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li> <li>e) di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li> <li>f) di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.</li> </ul> </li> </ul>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Strumentista solista</li> <li>Strumentista in gruppi da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Settore Artistico Disciplinare (Codice)	CFA settore	Disciplina	tip.	%*	I annualità			II annualità		
							ore	CFA	val	ore	CFA	val
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	6	<i>Teorie e tecniche dell'armonia</i>	C	24	36	6	E			
		COTP/01	6	<i>Analisi dell'Forme compositive</i>	C	24				36	6	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	6	<i>Storia e storiografia della musica</i>	C	24	36	6	E			
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline di base		<b>18</b>				<b>72</b>	<b>12</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/09	42	<i>Prassi esecutiva e repertorio (1-2)</i>	I	6	32	21	E	32	21	E
		COMI/02	6	<i>Formazione Orchestrale (1-2)</i>	L	32	24	3	E	24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	6	<i>Prassi Esecutiva e repertorio d'insieme da Camera</i>	G	12	18	6	E			
		COMI/03	6	<i>Musica da Camera (1-2)</i>	L	32	24	3	ID	24	3	ID
		COMI/04	6	<i>Prassi Esecutiva e repertorio d'insieme per fiati</i>	G	12				18	6	E
Discipline interpretative	CODI/09	6	<i>Prassi esecutive e repertori - Passi d'orchestra (1-2)</i>	I	16	12	3	ID	12	3	ID	
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline caratterizzanti		<b>72</b>				<b>110</b>	<b>36</b>		<b>110</b>	<b>36</b>	
<b>90</b>												
Affini	Discipline Didattiche	CODD/04	3	<i>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</i>	C	24	18	3	E			
		CODI/09		<i>Letteratura dello strumento</i>	C							
	Discipline interpretative	CODD/04	3	<i>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale (clarinetto)</i>	C	24				18	3	E
		CODI/09		<i>Analisi dei repertori per clarinetto</i>	C							
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline affini		<b>6</b>				<b>18</b>	<b>3</b>		<b>18</b>	<b>3</b>	
Ulteriori	Discipline interpretative	CODI/09	6	<i>Prassi esecutiva e repertori di strumenti affini della famiglia</i>	C							
		CODI/09		<i>Prassi esecutive e repertori di musica contemporanea</i>	C							
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03		<i>Pratica pianistica</i>	I				3	ID		
				<i>Tirocini e laboratori</i>								
				<i>Progetti coordinati di ricerca</i>								
				<i>Stage e MasterClass</i>							3	ID
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline ulteriori		<b>6</b>				<b>3</b>			<b>3</b>		
Scelta dello studente			6	<i>A Scelta dello Studente</i>				3	ID		3	ID
	<b>TOTALE</b>			<b>6</b>				<b>3</b>			<b>3</b>	
Prova Finale e lingua straniera	Discipline Linguistiche	CODL/02	3	<i>Lingua Inglese</i>	C	24	18	3	E			
			9	<i>Prova finale</i>							9	E
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline Lingua straniera e Prova Finale		<b>12</b>				<b>18</b>	<b>3</b>			<b>9</b>	
<b>TOTALE CFA nel Triennio 120</b>												
							<b>218</b>	<b>60</b>		<b>164</b>	<b>60</b>	

I = disciplina individuale  
G = disciplina d'insieme o di gruppo  
C = disciplina collettiva teorico o pratica  
L = Laboratorio

E = Valutazione in 30mi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID= valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti da docente

Numero esami **13**

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI FLAUTO**  
**DCSL27 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN FLAUTO**

Obiettivi formativi	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in FLAUTO gli studenti hanno sviluppato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici;</li> <li>- una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li> <li>- capacità:             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li> <li>b) di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;</li> <li>c) di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li> <li>d) di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li> <li>e) di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li> <li>f) di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.</li> </ul> </li> </ul>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Strumentista solista</li> <li>Strumentista in gruppi da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>



Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Settore Artistico Disciplinare (Codice)	CFA settore	Disciplina	tip.	%*	I annualità			II annualità		
							ore	CFA	val	ore	CFA	val
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	6	Teorie e tecniche dell'armonia	C	24	36	6	E			
		COTP/01	6	Analisi dell'Forme compositive	C	24				36	6	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	6	Storia e storiografia della musica	C	24	36	6	E			
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline di base		<b>18</b>				<b>72</b>	<b>12</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/13	42	Prassi esecutiva e repertorio (1-2)	I	6	32	21	E	32	21	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	6	Formazione Orchestrale (1-2)	L	32	24	3	E	24	3	E
		COMI/03	6	Prassi Esecutiva e repertorio d'insieme da Camera	G	12	18	6	E			
		COMI/03	6	Musica da Camera (1-2)	L	32	24	3	ID	24	3	ID
	COMI/04	6	Prassi Esecutiva e repertorio d'insieme per fiati	G	12				18	6	E	
Discipline interpretative	CODI/13	6	Prassi esecutive e repertori - Passi d'orchestra (1-2)	I	16	12	3	ID	12	3	ID	
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline caratterizzanti		<b>72</b>				<b>110</b>	<b>36</b>		<b>110</b>	<b>36</b>	
			<b>90</b>									
Affini	Discipline Didattiche	CODD/04	3	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	C	24	18	3	E			
	Discipline interpretative	CODI/13		Letteratura dello strumento	C							
	Discipline Didattiche	CODD/04	3	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale (Flauto)	C	24				18	3	E
	Discipline interpretative	CODI/13		Analisi dei repertori per clarinetto	C							
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline affini		<b>6</b>				<b>18</b>	<b>3</b>		<b>18</b>	<b>3</b>	
Ulteriori	Discipline interpretative	CODI/13	6	Prassi esecutiva e repertori di strumenti affini della famiglia	C							
		CODI/13		Prassi esecutive e repertori di musica contemporanea	C							
	COTP/03	Pratica pianistica		I		3	ID		3	ID		
		Tirocini e laboratori										
		Progetti coordinati di ricerca										
	Stage e MasterClass											
<b>TOTALE</b>			<b>6</b>				<b>3</b>			<b>3</b>		
Scelta dello studente			6	A scelta dello Studente				3	ID		3	ID
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline a scelta dello studente		<b>6</b>				<b>3</b>			<b>3</b>		
Prova Finale e lingua straniera	Discipline Linguistiche	CODL/02	3	Lingua Inglese	C	24	18	3	E			
			9	Prova finale							9	E
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline Lingua straniera e Prova Finale		<b>12</b>				<b>18</b>	<b>3</b>			<b>9</b>	
<b>TOTALE CFA nel Triennio</b>			<b>120</b>				<b>218</b>	<b>60</b>		<b>164</b>	<b>60</b>	

I = disciplina individuale  
G = disciplina d'insieme o di gruppo  
C = disciplina collettiva teorico o pratica  
L = Laboratorio

E = Valutazione in 30mi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID= valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti da docente

Numero esami

13

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA DI PIANOFORTE**  
**DCSL39 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN PIANOFORTE**

Obiettivi formativi	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in PIANOFORTE gli studenti hanno sviluppato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici;</li> <li>- una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li> <li>- capacità:             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li> <li>b) di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;</li> <li>c) di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li> <li>d) di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li> <li>e) di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li> <li>f) di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.</li> </ul> </li> </ul>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Strumentista solista</li> <li>Strumentista in gruppi da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Settore Artistico Disciplinare (Codice)	CFA settore	Disciplina	tip.	%*	ore	CFA	val	ore	CFA	val
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	6	<i>Teorie e tecniche dell'armonia</i>	C	24	36	6	E			
		COTP/01	6	<i>Analisi delle Forme compositive</i>	C	24				36	6	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	6	<i>Storia e storiografia della musica</i>	C	24	36	6	E			
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline di base		<b>18</b>				<b>72</b>	<b>12</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/21	42	<i>Prassi esecutiva e repertorio</i>	I	6	32	21	E	32	21	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	12	<i>Prassi della musica d'insieme e da camera</i>	G	12	18	6	E	18	6	E
		COMI/03	6	<i>Musica da Camera (Laboratorio)</i>	L	32	24	3	ID	24	3	ID
	Discipline interpretative	CODI/25	6	<i>Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte</i>	G	12	18	6	E			
		CODI/21	6	<i>Prassi esecutiva e repertorio (pianoforte e orchestra)</i>	1	12				18	6	ID
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline caratterizzanti		<b>72</b>				<b>92</b>	<b>36</b>		<b>92</b>	<b>36</b>	
Affini	Discipline Didattiche	CODD/04	3	<i>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</i>	C	24	18	3	E			
	Discipline interpretative	CODI/21		<i>Letteratura dello strumento</i>	C							
	Discipline Didattiche	CODD/04	3	<i>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale (pianoforte)</i>	C	24				18	3	E
	Discipline interpretative	CODI/21		<i>Analisi dei repertori per pianoforte</i>	c							
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline affini		<b>6</b>				<b>18</b>	<b>3</b>		<b>18</b>	<b>3</b>	
Ulteriori	Discipline interpretative	CODI/21	6	<i>Prassi esecutiva e repertori della musica contemporanea</i>	C			3	ID		3	ID
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01		<i>Fondamenti di Composizione</i>	C							
				<i>Tirocini e laboratori</i>								
				<i>Progetti coordinati di ricerca</i>								
				<i>Stage e MasterClass</i>								
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline ulteriori		<b>6</b>				<b>0</b>	<b>3</b>		<b>0</b>	<b>3</b>	
Scelta dello studente			6					3	ID		3	ID
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline a scelta dello studente		<b>6</b>				<b>0</b>	<b>3</b>		<b>0</b>	<b>3</b>	
Prova Finale e lingua straniera	Discipline Linguistiche	CODL/02	3	<i>Lingua Inglese</i>	C	24	18	3	E			
			9	<i>Prova finale</i>							9	E
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline Lingua straniera e Prova Finale		<b>12</b>				<b>18</b>	<b>3</b>			<b>9</b>	
<b>TOTALE CFA nel Triennio</b>			<b>120</b>				<b>200</b>	<b>60</b>		<b>146</b>	<b>60</b>	

I = disciplina individuale  
G = disciplina d'insieme o di gruppo  
C = disciplina collettiva teorico o pratica  
L = Laboratorio

E = Valutazione in 30mi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID= valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti da docente

Numero esami

12

\* Percentuali delle ore di lezione per credito formativo come prescritto nel D.M. 12/11/2009 n.1

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI TROMBA**  
**DCSL46 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN TROMBA**

Obiettivi formativi	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in TROMBA gli studenti hanno sviluppato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici;</li> <li>- una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li> <li>- capacità:             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li> <li>b) di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;</li> <li>c) di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li> <li>d) di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li> <li>e) di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li> <li>f) di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.</li> </ul> </li> </ul>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Strumentista solista</li> <li>Strumentista in gruppi da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Settore Artistico Disciplinare (Codice)	CFA settore	Disciplina	tip.	%*	ore	CFA	val	ore	CFA	val
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	6	<i>Teorie e tecniche dell'armonia</i>	C	24	36	6	E			
		COTP/01	6	<i>Analisi dell'Forme compositive</i>	C	24			E	36	6	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	6	<i>Storia e storiografia della musica</i>	C	24	36	6	E			
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline di base		<b>18</b>				<b>72</b>	<b>12</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/16	42	<i>Prassi esecutiva e repertorio (1-2)</i>	I	6	32	21	E	32	21	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	6	<i>Formazione Orchestrale (1-2)</i>	L	32	24	3	E	24	3	E
		COMI/03	6	<i>Prassi Esecutiva e repertorio d'insieme da Camera</i>	G	12	18	6	E			
		COMI/03	6	<i>Musica da Camera (1-2)</i>	L	32	24	3	ID	24	3	ID
	COMI/04	6	<i>Prassi Esecutiva e repertorio d'insieme per fiati</i>	G	12					18	6	E
Discipline interpretative	CODI/16	6	<i>Prassi esecutive e repertori - Passi d'orchestra (1-2)</i>	I	16	12	3	ID	12	3	ID	
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline caratterizzanti		<b>72</b>				<b>110</b>	<b>36</b>		<b>110</b>	<b>36</b>	
Affini	Discipline Didattiche	CODD/04	3	<i>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</i>	C	24	18	3	E			
	Discipline interpretative	CODI/16		<i>Letteratura dello strumento</i>	C							
	Discipline Didattiche	CODD/04	3	<i>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale (tromba)</i>	C	24				18	3	E
	Discipline interpretative	CODI/16		<i>Analisi dei repertori per tromba</i>	C							
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline affini		<b>6</b>				<b>18</b>	<b>3</b>		<b>18</b>	<b>3</b>	
Ulteriori	Discipline interpretative	CODI/16	6	<i>Prassi esecutiva e repertori di strumenti affini della famiglia</i>	C		0	3	ID		3	ID
		CODI/16		<i>Prassi esecutive e repertori di musica contemporanea</i>	C							
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03		<i>Pratica pianistica</i>	I							
				<i>Tirocini e laboratori</i>								
				<i>Progetti coordinati di ricerca</i>								
		<i>Stage e MasterClass</i>										
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline ulteriori		<b>6</b>				<b>0</b>	<b>3</b>		<b>0</b>	<b>3</b>	
Scelta dello studente			6						ID		3	ID
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline a scelta dello studente		<b>6</b>				<b>0</b>	<b>3</b>		<b>0</b>	<b>3</b>	
Prova Finale e lingua straniera	Discipline Linguistiche	CODL/02	3	<i>Lingua Inglese</i>	C	24	18	3	E			
			9	<i>Prova finale</i>							9	E
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline Lingua straniera e Prova Finale		<b>12</b>				<b>18</b>	<b>3</b>			<b>9</b>	
<b>TOTALE CFA nel Triennio</b>			<b>120</b>				<b>218</b>	<b>60</b>		<b>164</b>	<b>60</b>	

I = disciplina individuale  
G = disciplina d'insieme o di gruppo  
C = disciplina collettiva teorico o pratica  
L = Laboratorio

E = Valutazione in 30mi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID= valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti da docente

Numero esami

13

\* Percentuali delle ore di lezione per credito formativo come prescritto nel D.M. 12/11/2009 n.1

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO**  
**SCUOLA DI VIOLINO**  
**DCSL54 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN VIOLINO**

Obiettivi formativi	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in VIOLINO gli studenti hanno sviluppato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici;</li> <li>- una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li> <li>- capacità:             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li> <li>b) di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;</li> <li>c) di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li> <li>d) di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li> <li>e) di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li> <li>f) di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.</li> </ul> </li> </ul>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Strumentista solista</li> <li>Strumentista in gruppi da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Settore Artistico Disciplinare (Codice)	CFA settore	Disciplina	tip.	%*	ore	CFA	val	ore	CFA	val				
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	6	<i>Teorie e tecniche dell'armonia</i>	C	24	36	6	E							
		COTP/01	6	<i>Analisi dell'Forme compositive</i>	C	24				36	6	E				
	Discipline musicologiche	CODM/04	6	<i>Storia e storiografia della musica</i>	C	24	36	6	E							
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline di base		<b>18</b>				<b>72</b>	<b>12</b>		<b>36</b>	<b>6</b>					
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/06	42	<i>Prassi esecutiva e repertorio (1-2)</i>	I	6	32	21	E	32	21	E				
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	6	<i>Formazione Orchestrale (1-2)</i>	L	32	24	3	E	24	3	E				
		COMI/03	6	<i>Prassi Esecutiva e repertorio d'insieme da Camera</i>	G	12	18	6	E							
		COMI/03	6	<i>Musica da Camera (1-2)</i>	L	32	24	3	ID	24	3	ID				
		COMI/5	6	<i>Quartetto</i>	G	12				18	6	E				
Discipline interpretative	CODI/21	6	<i>Prassi esecutive e repertori - Passi d'orchestra (1-2)</i>	I	16	12	3		12	3	ID					
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline caratterizzanti		<b>72</b>				<b>110</b>	<b>36</b>		<b>110</b>	<b>36</b>					
			<b>90</b>													
Affini	Discipline Didattiche	CODD/04	3	<i>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</i>	C	24	18	3	E							
	Discipline interpretative	CODI/06		<i>Letteratura dello strumento</i>	C											
	Discipline Didattiche	CODD/04	3	<i>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale (violino)</i>	C	24				18	3	E				
	Discipline interpretative	CODI/06		<i>Analisi dei repertori per violino</i>	C											
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline affini		<b>6</b>				<b>18</b>	<b>3</b>		<b>18</b>	<b>3</b>					
Ulteriori	Discipline interpretative	CODI/05	6	<i>Prassi esecutiva e repertori per viola</i>	C		0	3	ID							
	Discipline interpretative	CODI/06		<i>Prassi esecutive e repertori di musica contemporanea</i>	C											
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03		<i>Pratica pianistica</i>	I											
				<i>Tirocini e laboratori</i>												
				<i>Progetti coordinati di ricerca</i>												
		<i>Stage e MasterClass</i>														
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline ulteriori		<b>6</b>					<b>3</b>			<b>3</b>					
Scelta dello studente			6							3	ID	3 ID				
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline a scelta dello studente		<b>6</b>					<b>3</b>			<b>3</b>					
Prova Finale e lingua straniera	Discipline Linguistiche	CODL/02	3	<i>Lingua Inglese</i>	C	24	18	3	E							
			9	<i>Prova finale</i>						9						
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline Lingua straniera e Prova Finale		<b>12</b>				<b>18</b>	<b>3</b>			<b>9</b>	<b>E</b>				
<b>TOTALE CFA nel Triennio</b>			<b>120</b>								<b>218</b>	<b>60</b>		<b>164</b>	<b>60</b>	

I = disciplina individuale  
G = disciplina d'insieme o di gruppo  
C = disciplina collettiva teorico o pratica  
L = Laboratorio

E = Valutazione in 30mi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID= valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti da docente

Numero esami

13

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO**  
**SCUOLA DI VIOLONCELLO**  
**DCSL57 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN VIOLONCELLO**

Obiettivi formativi	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in VIOLONCELLO gli studenti hanno sviluppato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici;</li> <li>- una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li> <li>- capacità:             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li> <li>b) di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;</li> <li>c) di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li> <li>d) di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li> <li>e) di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li> <li>f) di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.</li> </ul> </li> </ul>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Strumentista solista</li> <li>Strumentista in gruppi da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>



Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Settore Artistico Disciplinare (Codice)	CFA settore	Disciplina	tip.	%*	ore	CFA	val	ore	CFA	val					
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	6	<i>Teorie e tecniche dell'armonia</i>	C	24	36	6	E								
		COTP/01	6	<i>Analisi dell'Forme compositive</i>	C	24				36	6	E					
	Discipline musicologiche	CODM/04	6	<i>Storia e storiografia della musica</i>	C	24	36	6	E								
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline di base			<b>18</b>			<b>72</b>	<b>12</b>		<b>36</b>	<b>6</b>						
Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/07	42	<i>Prassi esecutiva e repertorio (1-2)</i>	I	6	32	21	E	32	21	E					
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	6	<i>Formazione Orchestrale (1-2)</i>	L	32	24	3	E	24	3	E					
		COMI/03	6	<i>Prassi Esecutiva e repertorio d'insieme da Camera</i>	G	12	18	6	E								
		COMI/03	6	<i>Musica da Camera (1-2)</i>	L	32	24	3	ID	24	3	ID					
		COMI/5	6	<i>Quartetto</i>	G	12				18	6	E					
Discipline interpretative	CODI/07	6	<i>Prassi esecutive e repertori - Passi d'orchestra (1-2)</i>	I	16	12	3		12	3	ID						
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline caratterizzanti			<b>72</b>			<b>110</b>	<b>36</b>		<b>110</b>	<b>36</b>						
			<b>90</b>														
Affini	Discipline Didattiche	CODD/04	3	<i>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</i>	C	24	18	3	E								
	Discipline interpretative	CODI/07		<i>Letteratura dello strumento</i>	C												
	Discipline Didattiche	CODD/04	3	<i>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale (violoncello)</i>	C	24				18	3	E					
	Discipline interpretative	CODI/06		<i>Analisi dei repertori per violoncello</i>	C												
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline affini			<b>6</b>			<b>18</b>	<b>3</b>		<b>18</b>	<b>3</b>						
Ulteriori	Discipline interpretative	CODI/05	6	<i>Prassi esecutiva e repertori per viola</i>	C			3	ID		3	ID					
	Discipline interpretative della musica	COMA/05		<i>Pratica del Basso continuo allo strumento</i>	G												
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03		<i>Pratica pianistica</i>	I												
				<i>Tirocini e laboratori</i>													
				<i>Progetti coordinati di ricerca</i>													
				<i>Stage e MasterClass</i>													
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>0</b>	<b>3</b>		<b>0</b>	<b>3</b>						
Scelta dello studente			6					3	ID		3	ID					
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>0</b>	<b>3</b>		<b>0</b>	<b>3</b>						
Prova Finale e lingua straniera	Discipline Linguistiche	CODL/02	3	<i>Lingua Inglese</i>	C	24	18	3	E								
			9	<i>Prova finale</i>							9	E					
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline Lingua straniera e Prova Finale			<b>12</b>			<b>18</b>	<b>3</b>			<b>9</b>						
			<b>TOTALE CFA nel Triennio</b>	<b>120</b>								<b>218</b>	<b>60</b>		<b>164</b>	<b>60</b>	

I = disciplina individuale  
G = disciplina d'insieme o di gruppo  
C = disciplina collettiva teorico o pratica  
L = Laboratorio

E = Valutazione in 30mi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti da docente

Numero esami

13

**DIPARTIMENTO DI MUSICA D'INSIEME**  
**SCUOLA DI MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA**  
**DCSL68 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN MUSICA D'INSIEME**

Obiettivi formativi	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in CLARINETTO gli studenti hanno sviluppato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici;</li> <li>- una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li> <li>- capacità:             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li> <li>b) di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;</li> <li>c) di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li> <li>d) di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li> <li>e) di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li> <li>f) di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.</li> </ul> </li> </ul>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Strumentista in gruppi da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> </ul>

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Settore Artistico Disciplinare (Codice)	CFA settore	Disciplina	tip.	%*	ore	CFA	val	ore	CFA	val	
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	6	Teorie e tecniche dell'armonia	C	24	36	6	E				
		COTP/01	6	Analisi dell'Forme compositive	C	24				36	6	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	6	Storia e storiografia della musica	C	24	36	6	E				
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline di base			<b>18</b>			<b>72</b>	<b>12</b>		<b>36</b>	<b>6</b>		
Caratterizzanti	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	30	Prassi esecutiva e repertorio d'inseme da camera (1-2)	G	12	45	15	E	45	15	E	
	Discipline interpretative	CODI/..	24	Prassi esecutiva e repertorio Discipline afferenti ai singoli settori	I	8	24	12	E	24	12	E	
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline caratterizzanti			<b>54</b>			<b>69</b>	<b>27</b>		<b>69</b>	<b>27</b>		
<b>72</b>													
Affini	Discipline interpretative	CODI/..	3	Letteratura della musica d'insieme	C	24	18	3	E				
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01		Analisi dei repertori di musica d'insieme	C	24				18	3	E	
	Discipline Didattiche	CODD/04	3	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	C	24				18	3	E	
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline affini			<b>9</b>			<b>18</b>	<b>3</b>		<b>36</b>	<b>6</b>		
Ulteriori	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	3	Prassi esecutive e repertori di musica contemporanea	G	24	18	3	ID				
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01		Fondamenti di composizione	C	24	18	3	ID				
	Discipline Compositive	CODC/01		Arrangiamento elaborazione e trascrizione	C	24				18	3	ID	
				Tirocini e laboratori					3	ID		3	ID
				Stage e MasterClass									
<b>TOTALE</b>				<b>15</b>			<b>18</b>	<b>9</b>		<b>18</b>	<b>6</b>		
Scelta dello studente			12					6	ID		6	ID	
<b>TOTALE</b>				<b>12</b>			<b>0</b>	<b>6</b>		<b>0</b>	<b>6</b>		
Prova Finale e lingua straniera	Discipline Linguistiche	CODL/02	3	Lingua Inglese	C	24	18	3	E				
			9	Prova finale							9	E	
<b>TOTALE</b>	totale CFA discipline Lingua straniera e Prova Finale			<b>12</b>			<b>18</b>	<b>3</b>		<b>9</b>			
TOTALE CFA nel Triennio				<b>120</b>			<b>195</b>	<b>60</b>		<b>159</b>	<b>60</b>		

I = disciplina individuale  
G = disciplina d'insieme o di gruppo  
C = disciplina collettiva teorico o pratica  
L = Laboratorio

E = Valutazione in 30mi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneita e crediti conferiti da docente

Numero esami **12**

\* Percentuali delle ore di lezione per credito formativo come prescritto nel D.M. 12/