

SCUOLA DI PIANOFORTE

10 ANNI

5 anni corso inferiore
3 anni corso medio
2 anni corso superiore

CORSI COMPLEMENTARI OBBLIGATORI:

Teoria e Solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Storia ed Estetica Musicale	2 anni nel corso medio con inizio dal 1°
Armonia Complementare	2 anni nel corso medio con inizio dal 1°

PIANOFORTE

I.

Programma degli esami di compimento del corso inferiore.

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra dieci studi di tecnica diversa preparati per l'esame dal candidato e tre scelti tra gli studi del 4° e 5° anno indicati nei programmi dei RR. Conservatori.
2. Esecuzione di una composizione di G. S. Bach estratta a sorte tra le seguenti preparate dal candidato:
 - a) Tre invenzioni a tre voci.
Le due Suites inglesi in *la* minore e *sol* minore divise ciascuna in due gruppi, di tre pezzi.
 - b) Un pezzo estratto a sorte fra tre preparati dal candidato dal repertorio clavicembalista italiano.
3. Esecuzione di una sonata di Mozart oppure di Clementi, oppure di Beethoven scelta tra le seguenti: nn. 5, 6, 10, 14, 24.
4. Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:

Chopin: Bolero.
Improvvisto in *la* bem. maggiore.
Valse (in *la* bem.) op. 34 n. 1; Valse op. 42; Valse op. 64 n. 3.
Valse (in *do* diesis min.).
Polacca (in *sol* diesis min.)
Una serie di 6 Preludi.
Weber: Rondò brillante in *mi* bem. magg.
«Invitation à la valse».
Schubert: Improvvisto in *mi* bem. magg.
Improvvisto in *sol* magg.
Schumann: «Carnaval de Vienne» «Papillons» da eseguirsi per intero
Scelta di «Waldszenen» e di «Albumblätter» non meno di sei pezzi.
Liszt: «Rossignol»
Una delle Consolations.
Debussy: «Children's Corner» da eseguirsi per intero.
Sgambati: *Martucci*: *M. E. Bossi*: Dalle composizioni di media difficoltà.
5. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso. Esecuzione delle scale maggiori e minori melodiche ed armoniche per terze e per seste per moto parallelo e contrario.

PRECISAZIONI SULL'ESAME DI COMPIMENTO INFERIORE

Si precisa che:

- a) le due Suites Inglesi in La min. e Sol min. di Bach dovranno essere presentate per intero;
 b) per quanto riguarda la scelta di Waldszenen e Albumblätter di Schumann essa dovrà comprendere almeno 6 pezzi delle raccolte;
 c) l'esecuzione di Children's Corner di Debussy dovrà avvenire per intero;
 d) l'esecuzione dell'Improvviso op. 90 di Schubert dovrà avvenire nella tonalità originale e cioè in Sol bemolle magg.

II.

Programma degli esami di compimento del corso medio.

1.

Esecuzione di una sonata di Domenico Scarlatti di carattere brillante estratta a sorte seduta stante fra tre presentate dal candidato.

2.

Esecuzione di uno studio estratto a sorte ventiquattro ore prima fra gli studi nn. 2, 5, 9, 14, 15, 16, 17, 21, 26, 30, 32, 36, 44, 47, 58, 63, 65, 78, 86, 87, 88, 95, 96 del «Gradus ad Parnassum» di Clementi.

Esecuzione di un preludio e fuga estratto a sorte ventiquattro ore prima fra una scelta di ventiquattro Preludi e Fughe fatte dal candidato (dodici nel primo e dodici nel secondo volume) del «Clavicembalo ben temperato» di G. S. Bach.

L'estrazione deve avvenire per ogni singolo candidato in modo che questi abbia ventiquattro ore di tempo prima dell'inizio dell'esecuzione dei pezzi estratti.

3.

Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due di autore differente scelti dal candidato fra le seguenti opere:

Moscheles: uno dei tre studi n. 1, 3, 23 dell'Op. 70.

Czerny: Toccata in *do* magg.

Kessler: uno dei tre studi in *fa* min. *do* magg. e *do* min. (ottave).

Mendelssohn: Studio in *si* bem. min. e preludio in *si* min. dell'Op. 104.

Thalberg: Primo studio dell'Op. 26.

Rubinstein: Uno studio dell'Op. 23.

4.

Esecuzione di una Sonata di Beethoven scelta dal candidato fra le seguenti: nn. 3, 4, 7, 8, 12, 15, 16, 17, 18, 21, 26.

5.

Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:

Weber: Finale della prima Sonata (moto perpetuo).

Polacca in *mi* magg.

Schubert: Improvviso in *si* b. magg. Op. 132 (142)

Mendelssohn: Variations serieuses.

Scherzo capriccio in *fa* diesis min.

Rondò capriccioso.

Schumann: Romanza in *re* min.

In der Nacht: Traumeswirren - Aufschwung (dai Phantasiestücke Op. 12).

Novelletta in *re* magg. (n. 2 della 4ª ediz. Peters).

Chopin: uno dei seguenti Studi: Op. 10: nn. 3, 5, 8. Op. 25: nn. 1, 2, 9.

I - Improvviso in *sol* bem. n. 3.

II - Ballata 1° in *sol* minore.

III - Ballata 3° in *la* bem.

IV - Berceuse.

V - Scherzo in *si* min.

VI - Scherzo in *do* diesis min.

VII - Andante spianato e Polacca brillante in *mi* bem. magg. Op. 22.

6.

Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:

Brahms: Due Rapsodie Op. 79.

Capriccio in *si* min.

Intermezzi Op. 117

Gluck - Saint-Saëns: Capriccio su «Alceste».

Sgambati: Studio melodico.

Martucci: Studio Op. 47.

Debussy: «Jardins sous la pluie».

Danseuses de Delphe. *Ravel*: Minuetto e Rigaudon dal Tombeau de Couperin.

7.

Interpretazione di una composizione assegnata dalla Commissione *tre ore* prima dell'esame e preparata dal candidato in apposita stanza fornita di pianoforte.

Prove di cultura:

1. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà
2. Discussione su questioni concernenti la tecnica: esecuzione delle scale maggiori e minori in doppie terze, seste. Diteggiatura di un brano pianistico. Interpretazione degli abbellimenti.
3. Saggio di lezione da tenersi ad un alunno dal primo al sesto corso. Dar prova di conoscere l'origine e lo sviluppo del pianoforte, la letteratura dell'istrumento, citando i temi delle opere più importanti e qualche loro particolare più caratteristico, con particolare riguardo alla letteratura del concerto per pianoforte ed orchestra.

III.

Programma degli esami di diploma.

Esecuzione di composizioni scelte nei quattro gruppi del seguente elenco e disposto in modo da compilarne un programma da concerto che non oltrepassi un'ora e un quarto di durata effettiva o approssimativa.

La durata minima delle musiche eseguite non potrà essere inferiore a un'ora.

GRUPPO N. 1

J.S. Bach:

Tutte le composizioni originali per pianoforte.

Tutte le composizioni trascritte per pianoforte da Liszt, Tausig, Busoni e D'Albert.

L. van Beethoven:

Le sonate dall'Op. 57 all'Op. 111.

Le 33 Variazioni sopra un tema di Diabelli.

Rondò in *sol* magg. Op. 129.

Le 32 Variazione in *do* minore.

GRUPPO N. 2

K.M. Weber:

Sonata in *la* b. magg. (n. 2).

F. Schubert:

Fantasia in *do* magg.

R. Schumann:

Fantasia in *do* magg.

Carnaval Op. 9

Studi sinfonici.

F. Chopin:

Una delle sonate in *si* e in *si* b. minore, o un gruppo di tre composizioni scelte fra le seguenti:

Ballata n. 2 opera 38.

Ballata n. 4 in *fa* minore;

Polacca in *fa* diesis minore;

Polacca in *la* bem. maggiore;

Notturmi (tutti);
Mazurche (tutte).

F. Liszt:
Sonata in *si* minore.
Scherzo e marcia
Mephisto - Valtzer n. 1.
Studi trascendentali: Mazeppa, o Feux Follets o in *fa* minore.
Uno dei tre studi da concerto.

GRUPPO N. 3

J. Brahms:
Variazioni sopra un tema di Paganini (1° e 2° fasc.).
Variazioni sopra un tema di Haendel;
Rapsodia in *mi* bem.

C. Saint-Saëns:
Sei studi Op. 100.

C. Franck:
Preludio corale e Fuga; oppure Preludio, Aria e Finale.

E. Chabrier:
Bourrée Fantasque;

G. Sgambati:
Preludio e Fuga.
Due studi da concerto.

G. Martucci:
Tema con variazioni.
Fantasia Op. 51.

M. E. Bossi:
Studio da concerto op. in *si* b. minore.
Moto perpetuo.

GRUPPO N. 4

M. Balakirew:
Islamey.

A. Liapunow:
Studi trascendentali.

M. Mussorgsky:
Tableau d'une exposition.

A. Scriabin:
Studi.
Sonate.

C. Debussy:
Preludi.
Estampes.
Studi.
Preludio, Sarabanda e Toccata.

M. Ravel:
Alborada del Gracioso.
Sonatina.

Gaspard de la Nuit.
Jeux d'eau.

I. *Albeniz*:
Iberia (tutta la serie).

I. *Strawinsky*:
Sonata.

B. *Bartok*:
Suite.
Allegro Barbaro.

Composizioni di noti autori italiani contemporanei.

Prova di cultura:

Dare prova di conoscere due concerti per pianoforte ed orchestra, uno antico ed uno moderno.

Il candidato deve illustrare tutti gli aspetti della partitura con esemplificazioni al pianoforte.

CHIARIMENTI IN ORDINE AL PROGRAMMA DI DIPLOMA (C.M. 29.03.85)

Concerto antico e moderno: l'esecuzione o analisi di brani di autore moderno può intendersi riferita anche ad autori attivi prevalentemente tra l'800 e il '900.

Con concerto moderno può essere presentata anche una composizione che, pur non riportando l'intestazione di "Concerto", presenti caratteristiche di importante composizione solistica con orchestra.