

CALENDARIO DIDATTICO
E
AMMINISTRATIVO

SCADENZE AMMINISTRATIVE

Immatricolazione entro il 30 ottobre 2009

Stipula del contratto tempo parziale entro il 30 ottobre 2009

RETTE

- Rata unica e tassa regionale per il diritto allo studio universitario entro il 30 ottobre 2009

Oppure soluzione a 2 rate:

- I rata e tassa regionale per il diritto allo studio universitario entro il 30 ottobre 2009
- II rata entro il 31 marzo 2010

ALTRE SCADENZE AMMINISTRATIVE

- Presentazione piani di studio entro il 31 ottobre 2009
- Presentazione domanda riconoscimento titoli di studio e attività pregresse entro il 31 ottobre 2009
- Presentazione domanda riconoscimento attività interne ed esterne, stage, laboratori etc. 1° anno entro il 31 maggio 2010
- Presentazione domanda riconoscimento attività interne ed esterne, stage, laboratori etc. 2° anno entro 30 gg. dalla presentazione della domanda per sostenere la Prova Finale.
- Presentazione domanda per sostenere la Prova Finale entro 30 gg. dalla sessione prescelta. La prova è normata dalla procedura P42.07.06 secondo il sistema di Gestione della Qualità, norma ISO 9001:2008

SESSIONI D'ESAME E DI PROVA FINALE

- Invernale dal 17 al 23 dicembre 2009 e dal 7 al 13 gennaio 2010
- Primavera dal 25 al 31 marzo e dal 7 al 10 aprile 2010
- Estiva dal 28 giugno al 3 luglio 2010
- Autunnale dal 27 settembre al 2 ottobre 2010

I periodi sono indicativi e possono variare in ragione di esigenze didattiche e organizzative. Le variazioni saranno comunque comunicate agli iscritti in tempi utili.

Gli allievi sono tenuti a iscriversi agli esami almeno una settimana prima registrandosi negli appositi elenchi e contattando direttamente i docenti. Nel caso in cui un allievo rinunci ad un esame dopo essersi registrato è tenuto ad avvisare tempestivamente la segreteria e il docente.

Eventuali sessioni d'esame straordinarie, al di fuori dei periodi indicati, sono da considerarsi solo per casi eccezionali.

CORSI ANNUALI

Periodo di svolgimento: ottobre 2009 –giugno 2010

Prassi esecutiva e repertorio solistico per clarinetto - [PrRepStr/FAN/I-II-III]

Titolo del modulo: Il clarinetto nel repertorio classico e preclassico

Docente: Paolo Fantini

Prassi esecutiva e repertorio solistico per flauto - [PrRepStr/SAL/I-II-III]

Titolo del modulo: Il flauto nel repertorio solistico del '900 europeo

Docente: Giovanna Salvatori

Prassi esecutiva e repertorio solistico per pianoforte - [PrRepStr-D/MAF/I-II-III]

Titolo del modulo: L'opera pianistica di L. van Beethoven

Docente: Alessandro Maffei

Prassi esecutiva e repertorio solistico per pianoforte - [PrRepStr-C/LOT/I-II-III]

Titolo del modulo: La sonata per pianoforte nel XVIII sec.

Docente: Annalisa Lotti

Prassi esecutiva e repertorio solistico per pianoforte - [PrRepStr-B/LEA/I-II-III]

Titolo del modulo: La produzione pianistica nelle forme tipicamente romantiche

Docente: Graziano Leardini

Prassi esecutiva e repertorio solistico per pianoforte A - [PrRepStr-A/CRE/I-II-III]

Titolo del modulo: L'opera pianistica francese nel XX sec.

Docente: Paolo Wolfango Cremonese

Prassi esecutiva e repertorio solistico per tromba - [PrRepStr/BEL/I-II-III]

Titolo del modulo: Il repertorio per tromba nella musica del Novecento

Docente: Marco Bellini

Prassi esecutiva e repertorio solistico per violino - [PrRepStr/COL/I-II-III]

Titolo del modulo: Il concerto per violino e orchestra

Docente: Domenico Colaci

Prassi esecutiva e repertorio solistico per violoncello - [PrRepStr/FER/I-II-III]

Titolo del modulo: Le composizioni per violoncello di Vivaldi, Haydn, Bach, Boccherini e Beethoven

Docente: Marco Ferretti

Prassi esecutiva e repertorio solistico per chitarra - [PrRepStr/CER/I-II-III]

Titolo del modulo: Il repertorio Latino-Americano

Docente: Maurizio Cerqua

CORSI TRIMESTRALI

periodo di svolgimento: ottobre - dicembre 2009

Acustica e Psicoacustica - [AcuPsi/GAR/I]

Titolo del modulo: Acustica musicale, psicoacustica e psicologia della musica

Docente: GianLuca Gardini

Analisi delle forme compositive 2 a - [AnForCom-2/GAR/I]

Titolo del modulo: Analisi delle forme della musica da camera e sinfonica

Docente: GianLuca Gardini

Metodi e repertorio didattico del clarinetto - [MetDidSt/FAN/I]

Titolo del modulo: La trattatistica francese del XVIII secolo

Docente: Paolo Fantini

Metodi e repertorio didattico della chitarra - [MetDidSt/CER/I]

Titolo del modulo: Impostazione di base

Docente: Maurizio Cerqua

Metodi e repertorio didattico per flauto - [MetDidSt/SAL/I]

Titolo del modulo: Metodi flautistici e produzione didattica per i primi anni di studio

Docente: Giovanna Salvatori

Metodi e repertorio didattico per tromba - [MetDidSt/BEL/I]

Titolo del modulo: Metodi avanzati del repertorio per tromba

Docente: Marco Bellini

Metodi e repertorio didattico per violoncello - [MetDidSt/FER/I]

Titolo del modulo: Le principali scuole e i metodi per l'insegnamento del violoncello

Docente: Marco Ferretti

Pratica della lettura al pianoforte A - [PrLetPf-A/LOT/I]

Titolo del modulo: Corso di base per strumentisti ad arco, fiato e chitarristi

Docente: Annalisa Lotti

Prassi esecutiva e repertorio per pianoforte e orchestra - [PrPfOrch-B/LEA/I]

Titolo del modulo: Il concerto romantico e tardo romantico per pianoforte e orchestra

Docente: Graziano Leardini

Storia e analisi del repertorio per violino - [StRepStr/COL/I]

Titolo del modulo: La letteratura per violino e orchestra nell'800

Docente: Domenico Colaci

Storia e analisi del repertorio per violoncello - [StRepStr/FER/I]

Titolo del modulo: Le composizioni per violoncello dei più noti compositori

Docente: Marco Ferretti

Storia ed estetica della musica - [StEstMus/CER/I]

Titolo del modulo: La scuola Musicale di Vienna

Docente: Maurizio Cerqua

Informatica musicale - [InfMus/BEN/I]

Titolo del modulo: Acquisizione e digitalizzazione del suono

Docente: Angelo Benedetti

Periodo di svolgimento: gennaio - marzo 2009

Tecniche di composizione 1 - [TecComp-1/GAR/II]

Titolo del modulo: Tecniche di composizione delle forme binarie e ternarie

Docente: GianLuca Gardini

Lingua Inglese [Lingua/CIA/II]

Titolo del modulo: Classic music and art

Docente: Paola Ciavatta

Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra per tromba - [PrRepOrc/BEL/II]

Titolo del modulo: La tromba moderna nel repertorio dell'orchestra lirico-sinfonica

Docente: Marco Bellini

Analisi delle forme compositive 1 a - [AnForCom-1A/RIN/II]

Titolo del modulo: Analisi formale, armonica e stilistica

Docente: Lorenzo Rinaldi

Metodi e repertorio didattico per violino - [MetDidSt/COL/II]

Titolo del modulo: I trattati e la letteratura sulla didattica, la tecnica e la cultura violinistica

Docente: Domenico Colaci

Prassi della collaborazione al pianoforte B - [PrCoIPf-B/LOT/II]

Titolo del modulo: Il pianista accompagnatore

Docente: Annalisa Lotti

Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra per clarinetto - [PrRepOrc/FAN/II]

Titolo del modulo: Il clarinetto protagonista nel grande repertorio lirico e sinfonico

Docente: Paolo Fantini

Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra per flauto - [PrRepOrc/SAL/II]

Titolo del modulo: "Passi" e "soli" d'orchestra dal periodo barocco al romanticismo

Docente: Giovanna Salvatori

Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra per violino - [PrRepOrc/COL/II]

Titolo del modulo: I passi d'orchestra per violino nel repertorio lirico e sinfonico

Docente: Domenico Colaci

Prassi esecutiva e repertorio per pianoforte e orchestra - [PrPfOrch/CRE/II]

Titolo del modulo: I concerti per pianoforte e orchestra di Mozart

Docente: Paolo Wolfgang Cremonese

Pratica della lettura al pianoforte B - [PrLetPf-B/RIN/II]

Titolo del modulo: Lettura ed armonizzazione estemporanea al Pianoforte

Docente: Lorenzo Rinaldi

Storia e analisi del repertorio per chitarra - [StRepStr/CER/II]

Titolo del modulo: Repertori per chitarra e orchestra

Docente: Maurizio Cerqua

Storia e analisi del repertorio per pianoforte B - [StRepStr-B/LEA/II]

Titolo del modulo: Le forme brevi nel periodo romantico

Docente: Graziano Leardini

Storia e analisi del repertorio per pianoforte C - [StRepStr-C/MAF/II]

Titolo del modulo: La variazione per pianoforte

Docente: Alessandro Maffei

Storia e analisi del repertorio per tromba - [StRepStr/BEL/II]

Titolo del modulo: Storia della tromba dal barocco all'era moderna

Docente: Marco Bellini

Tecniche di composizione 2 - [TecComp-2/RIN/II]

Titolo del modulo: Tecniche avanzate di composizione musicale

Docente: Lorenzo Rinaldi

Analisi delle forme compositive 1 b - [AnForCom-1B/GAR/II]

Titolo del modulo: Analisi formale, armonica e stilistica

Docente: GianLuca Gardini

Periodo di svolgimento: aprile - giugno 2009

Tecniche di Strumentazione e orchestrazione - [TecOrch/GAR/III]

Titolo del modulo: Strumentazione per piccolo ensemble

Docente: GianLuca Gardini

Prassi della collaborazione al pianoforte A - [PrCoIPf-A/LEA/III]

Titolo del modulo: La collaborazione al pianoforte con strumentisti

Docente: Graziano Leardini

Prassi esecutiva e repertorio pianistico contemporaneo - [PrRepMod/CRE/III]

Titolo del modulo: L'opera pianistica di autori del secondo novecento

Docente: Paolo Wolfgang Cremonese

Diritto e legislazione dello spettacolo

Titolo del modulo: Diritto e legislazione dello spettacolo [DirLegSp/POL/III]

Docente: Gianandrea Polazzi

Metodi e repertorio didattico per pianoforte [MetDidSt/MAF/III]

Titolo del modulo: La letteratura pianistica per l'infanzia del XIX sec.

Docente: Alessandro Maffei

Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra per violoncello - [PrRepOrc/FER/III]

Titolo del modulo: I passi d'orchestra per violoncello nel repertorio lirico e sinfonico

Docente: Marco Ferretti

Pratica della musica d'uso- [PrMusUso-B/RIN/III]

Titolo del modulo: La musica d'uso e l'arrangiamento

Docente: Lorenzo Rinaldi

Storia e analisi del repertorio per clarinetto - [StRepStr/FAN/III]

Titolo del modulo: Il concerto solistico nel '700

Docente: Paolo Fantini

Storia e analisi del repertorio per flauto - [StRepStr/SAL/III]

Titolo del modulo: Il repertorio flautistico romantico

Docente: Giovanna Salvatori

Storia e analisi del repertorio per pianoforte A - [StRepStr-A/CRE/III]

Titolo del modulo: Storia del repertorio pianistico del novecento

Docente: Paolo Wolfgang Cremonese

CORSI SEMESTRALI

Periodo di svolgimento: ottobre - mar 2009/2010

Prassi della collaborazione al pianoforte C - [PrCoIPf-C/RIN/I-II]

Titolo del modulo: Pratica dell'accompagnamento estemporaneo al pianoforte

Docente: Lorenzo Rinaldi