

Istituto Musicale "Lettimi" – Diploma Accademico di II livello - A.A. 2009/2010
Piano di studi

Scuola di Chitarra I anno

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE		Ore	Cr. F.
STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO PER CHITARRA □ Repertori per chitarra e orchestra [StRepStr/CER/II]		24	5
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE 1 □ Analisi formale, armonica e stilistica [AnForCom-1A/RIN/II] o [AnForCom-1B/GAR/II]		24	5
STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA □ La scuola musicale di Vienna [StEstMus/CER/I]		24	5
<i>Totale h./crediti attività di base</i>		72	15
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO PER CHITARRA □ Il repertorio Latino-Americano [PrRepStr/CER/I-II-III]		50	12
MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA STRUMENTALE □ Formazioni da camera [MusInCam/PLU/00]		25	6
Un corso a scelta	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 1 □ Tecniche di composizione delle forme binarie e ternarie [TecComp-1/GAR/II]	25	6
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 2 □ Tecniche avanzate di composizione musicale [TecComp-2/RIN/II]		
	TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE □ Strumentazione per piccolo ensemble [TecOrch/GAR/III]		
<i>Totale h./crediti attività caratterizzanti</i>		100	24
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE			
ACUSTICA E PSICOACUSTICA □ Acustica musicale, psicoacustica e psicologia della musica [AcuPsi/GAR/I]		20	4
Un corso a scelta	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO □ Diritto e legislazione dello spettacolo [DirLegSp/POL/III]	20	4
	METODI E REPERTORIO DIDATTICO PER CHITARRA □ Impostazione di base [MetDidSt/CER/I]		
<i>Totale h./crediti attività integrative</i>		40	8
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE			
LINGUA INGLESE □ Classic music and art [Lingua/CIA/II]		24	5
Un corso a scelta	INFORMATICA MUSICALE □ Acquisizione e digitalizzazione del suono [InfMus/BEN/I]	24	5
	PRATICA DI MUSICA D'USO □ La musica d'uso e l'arrangiamento [PrMusUso-B/RIN/III]		
	PRATICA DELLA LETTURA AL PIANOFORTE □ Corso di base per strumentisti ad arco, fiato e chitarristi [PrLetPf-A/LOT/I]		
stage e altre attività formative (anche esterne): Stage, tirocini, laboratori etc.			3
<i>Totale h./crediti altre attività</i>		48	13
Totale h./crediti I anno		216	60

Luogo e data _____,

Firma _____

Visto il Docente _____

Istituto Musicale "Lettimi" – Diploma Accademico di II livello - A.A. 2009/2010
Piano di studi

Scuola di Chitarra II anno

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE		Ore	Cr. F.
STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO PER CHITARRA <input type="checkbox"/> Repertori per chitarra e orchestra [StRepStr/CER/II]		24	5
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE 2 <input type="checkbox"/> Analisi delle forme della musica da camera e sinfonica [AnForCom-2/GAR/I]		24	5
STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA <input type="checkbox"/> La scuola musicale di Vienna [StEstMus/CER/I]		24	5
<i>Totale h./crediti attività di base</i>		72	15
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO PER CHITARRA <input type="checkbox"/> La produzione chitarristica di Mario Castelnuovo Tedesco [PrRepStr/CER/I-II-III]		50	12
MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA STRUMENTALE <input type="checkbox"/> Formazioni da camera [MusInCam/PLU/00]		25	6
Un corso a scelta	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 1 <input type="checkbox"/> Tecniche di composizione delle forme binarie e ternarie [TecComp-1/GAR/II]	25	6
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 2 <input type="checkbox"/> Tecniche avanzate di composizione musicale [TecComp-2/RIN/II]		
	TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE <input type="checkbox"/> Strumentazione per piccolo ensemble [TecOrch/GAR/III]		
	<i>Totale h./crediti attività caratterizzanti</i>		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE			
Un corso a scelta	ACUSTICA E PSICOACUSTICA <input type="checkbox"/> Acustica musicale, psicoacustica e psicologia della musica [AcuPsi/GAR/I]	20	4
	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO <input type="checkbox"/> Diritto e legislazione dello spettacolo [DirLegSp/POL/III]		
	METODI E REPERTORIO DIDATTICO PER CHITARRA <input type="checkbox"/> Impostazione di base [MetDidSt/CER/I]		
	<i>Totale h./crediti attività integrative</i>		
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE			
Un corso a scelta	LINGUA INGLESE <input type="checkbox"/> Classic music and art [Lingua/CIA/II]	24	5
	INFORMATICA MUSICALE <input type="checkbox"/> Acquisizione e digitalizzazione del suono [InfMus/BEN/I]		
	PRATICA DI MUSICA D'USO <input type="checkbox"/> La musica d'uso e l'arrangiamento [PrMusUso-B/RIN/III]		
	PRATICA DELLA LETTURA AL PIANOFORTE <input type="checkbox"/> Corso di base per strumentisti ad arco, fiato e chitarristi [PrLetPf-A/LOT/I]		
stage e altre attività formative (anche esterne): Stage, tirocini, laboratori etc.			2
<i>Totale h./crediti altre attività</i>		24	7
prova finale: vedi art. 18 del regolamento			10
Totale h./crediti II anno		216	60

Luogo e data _____,

Firma _____

Visto il Docente _____

Piano di studi**Scuola di Clarinetto I anno**

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE		Ore	Cr. F.
STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO PER CLARINETTO <input type="checkbox"/> Il concerto solistico nel '700 [StRepStr/FAN/III]		24	5
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE 1 <input type="checkbox"/> Analisi formale, armonica e stilistica [AnForCom-1A/RIN/II] o [AnForCom-1B/GAR/II]		24	5
STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA <input type="checkbox"/> La scuola musicale di Vienna [StEstMus/CER/I]		24	5
Totale h./crediti attività di base		72	15
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO PER CLARINETTO <input type="checkbox"/> Il clarinetto nel repertorio classico e preclassico [PrRepStr/FAN/I-II-III]		50	12
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA PER CLARINETTO <input type="checkbox"/> Il clarinetto protagonista nel grande repertorio lirico e sinfonico [PrRepOrc/FAN/II]		25	6
Un corso a scelta	MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA STRUMENTALE <input type="checkbox"/> Formazioni da camera [MusInCam/PLU/00]	25	6
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 1 <input type="checkbox"/> Tecniche di composizione delle forme binarie e ternarie [TecComp-1/GAR/II]		
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 2 <input type="checkbox"/> Tecniche avanzate di composizione musicale [TecComp-2/RIN/II]		
	TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE <input type="checkbox"/> Strumentazione per piccolo ensemble [TecOrch/GAR/III]		
Totale h./crediti attività caratterizzanti		100	24
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE			
ACUSTICA E PSICOACUSTICA <input type="checkbox"/> Acustica musicale, psicoacustica e psicologia della musica [AcuPsi/GAR/I]		20	4
Un corso a scelta	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO <input type="checkbox"/> Diritto e legislazione dello spettacolo [DirLegSp/POL/III]	20	4
	METODI E REPERTORIO DIDATTICO PER CLARINETTO <input type="checkbox"/> La trattatistica francese del XVIII secolo [MetDidSt/FAN/I]		
Totale h./crediti attività integrative		40	8
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE			
LINGUA INGLESE <input type="checkbox"/> Classic music and art [Lingua/CIA/II]		24	5
Un corso a scelta	INFORMATICA MUSICALE <input type="checkbox"/> Acquisizione e digitalizzazione del suono [InfMus/BEN/I]	24	5
	PRATICA DI MUSICA D'USO <input type="checkbox"/> La musica d'uso e l'arrangiamento [PrMusUso-B/RIN/III]		
	PRATICA DELLA LETTURA AL PIANOFORTE A <input type="checkbox"/> Corso di base per strumentisti ad arco, fiato e chitarristi [PrLetPf-A/LOT/I]		
stage e altre attività formative (anche esterne): Stage, tirocini, laboratori etc.			3
Totale h./crediti altre attività		48	13
Totale h./crediti I anno		216	60

Luogo e data _____, _____

Firma _____

Visto il Docente _____

Istituto Musicale "Lettimi" – Diploma Accademico di II livello - A.A. 2009/2010
Piano di studi

Scuola di Clarinetto II anno

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE		Ore	Cr. F.
STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO PER CLARINETTO <input type="checkbox"/> Il concerto solistico nel '700 [StRepStr/FAN/III]		24	5
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE 2 <input type="checkbox"/> Analisi delle forme della musica da camera e sinfonica [AnForCom-2/GAR/I]		24	5
STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA <input type="checkbox"/> La scuola musicale di Vienna [StEstMus/CER/I]		24	5
Totale h./crediti attività di base		72	15
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO PER CLARINETTO <input type="checkbox"/> Il clarinetto nel repertorio classico e preclassico [PrRepStr/FAN/I-II-III]		50	12
MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA STRUMENTALE <input type="checkbox"/> Formazioni da camera [MusInCam/PLU/00]		25	6
Un corso a scelta	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA PER CLARINETTO <input type="checkbox"/> Il clarinetto protagonista nel grande repertorio lirico e sinfonico [PrRepOrc/FAN/II]	25	6
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 1 <input type="checkbox"/> Tecniche di composizione delle forme binarie e ternarie [TecComp-1/GAR/II]		
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 2 <input type="checkbox"/> Tecniche avanzate di composizione musicale [TecComp-2/RIN/II]		
	TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE <input type="checkbox"/> Strumentazione per piccolo ensemble [TecOrch/GAR/III]		
	Totale h./crediti attività caratterizzanti		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE			
Un corso a scelta	ACUSTICA E PSICOACUSTICA <input type="checkbox"/> Acustica musicale, psicoacustica e psicologia della musica [AcuPsi/GAR/I]	20	4
	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO <input type="checkbox"/> Diritto e legislazione dello spettacolo [DirLegSp/POL/III]		
	METODI E REPERTORIO DIDATTICO PER CLARINETTO <input type="checkbox"/> La trattatistica francese del XVIII secolo [MetDidSt/FAN/I]		
	Totale h./crediti attività integrative		
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE			
Un corso a scelta	LINGUA INGLESE <input type="checkbox"/> Classic music and art [Lingua/CIA/II]	24	5
	INFORMATICA MUSICALE <input type="checkbox"/> Acquisizione e digitalizzazione del suono [InfMus/BEN/I]		
	PRATICA DI MUSICA D'USO <input type="checkbox"/> La musica d'uso e l'arrangiamento [PrMusUso-B/RIN/III]		
	PRATICA DELLA LETTURA AL PIANOFORTE <input type="checkbox"/> Corso di base per strumentisti ad arco, fiato e chitarristi. [PrLetPf-A/LOT/I]		
stage e altre attività formative (anche esterne): Stage, tirocini, laboratori etc.			2
Totale h./crediti altre attività		24	7
prova finale: vedi art. 18 del regolamento			10
Totale h./crediti II anno		216	60

Luogo e data _____,

Firma _____

Visto il Docente _____

Piano di studi

Scuola di Flauto I anno

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE		Ore	Cr. F.
STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO PER FLAUTO <input type="checkbox"/> Il repertorio flautistico romantico [StRepStr/SAL/III]		24	5
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE 1 <input type="checkbox"/> Analisi formale, armonica e stilistica [AnForCom-1A/RIN/II] o [AnForCom-1B/GAR/II]		24	5
storia ed estetica della musica <input type="checkbox"/> La scuola musicale di Vienna [StEstMus/CER/I]		24	5
Totale h./crediti attività di base		72	15
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO PER FLAUTO <input type="checkbox"/> Il flauto nel repertorio solistico del '900 europeo [PrRepStr/SAL/I-II-III]		50	12
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA PER FLAUTO <input type="checkbox"/> "Passi" e "soli" d'orchestra dal periodo barocco al romanticismo [PrRepOrc/SAL/II]		25	6
Un corso a scelta	MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA STRUMENTALE <input type="checkbox"/> Formazioni da camera [MusInCam/PLU/00]	25	6
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 1 <input type="checkbox"/> Tecniche di composizione delle forme binarie e ternarie [TecComp-1/GAR/II]		
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 2 <input type="checkbox"/> Tecniche avanzate di composizione musicale [TecComp-2/RIN/II]		
	TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE <input type="checkbox"/> Strumentazione per piccolo ensemble [TecOrch/GAR/III]		
	Totale h./crediti attività caratterizzanti		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE			
ACUSTICA E PSICOACUSTICA <input type="checkbox"/> Acustica musicale, psicoacustica e psicologia della musica [AcuPsi/GAR/I]		20	4
Un corso a scelta	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO <input type="checkbox"/> Diritto e legislazione dello spettacolo [DirLegSp/POL/III]	20	4
	METODI E REPERTORIO DIDATTICO PER FLAUTO <input type="checkbox"/> Metodi flautistici e produzione didattica per i primi anni di studio [MetDidSt/SAL/I]		
Totale h./crediti attività integrative		40	8
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE			
LINGUA INGLESE <input type="checkbox"/> Classic music and art [Lingua/CIA/II]		24	5
Un corso a scelta	INFORMATICA MUSICALE <input type="checkbox"/> Acquisizione e digitalizzazione del suono [InfMus/BEN/I]	24	5
	PRATICA DI MUSICA D'USO <input type="checkbox"/> La musica d'uso e l'arrangiamento [PrMusUso-B/RIN/III]		
	PRATICA DELLA LETTURA AL PIANOFORTE A <input type="checkbox"/> Corso di base per strumentisti ad arco, fiato e chitarristi [PrLetPf-A/LOT/I]		
stage e altre attività formative (anche esterne): Stage, tirocini, laboratori etc.			3
Totale h./crediti altre attività		48	13
Totale h./crediti I anno		216	60

Luogo e data _____,

Firma _____

Visto il Docente _____

Istituto Musicale "Lettimi" – Diploma Accademico di II livello - A.A. 2009/2010
Piano di studi

Scuola di Flauto II anno

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE		Ore	Cr. F.
STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO PER FLAUTO <input type="checkbox"/> Il repertorio flautistico romantico [StRepStr/SAL/III]		24	5
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE 2 <input type="checkbox"/> Analisi delle forme della musica da camera e sinfonica [AnForCom-2/GAR/I]		24	5
storia ed estetica della musica <input type="checkbox"/> La scuola musicale di Vienna [StEstMus/CER/I]		24	5
Totale h./crediti attività di base		72	15
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO PER FLAUTO <input type="checkbox"/> Il flauto nel repertorio solistico del '900 europeo [PrRepStr/SAL/I-II-III]		50	12
MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA STRUMENTALE <input type="checkbox"/> Formazioni da camera [MusInCam/PLU/00]		25	6
Un corso a scelta	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA PER FLAUTO <input type="checkbox"/> "Passi" e "soli" d'orchestra dal periodo barocco al romanticismo [PrRepOrc/SAL/II]	25	6
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 1 <input type="checkbox"/> Tecniche di composizione delle forme binarie e ternarie. [TecComp-1/GAR/II]		
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 2 <input type="checkbox"/> Tecniche avanzate di composizione musicale. [TecComp-2/RIN/II]		
	TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE <input type="checkbox"/> Strumentazione per piccolo ensemble [TecOrch/GAR/III]		
Totale h./crediti attività caratterizzanti		100	24
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE			
Un corso a scelta	ACUSTICA E PSICOACUSTICA <input type="checkbox"/> Acustica musicale, psicoacustica e psicologia della musica [AcuPsi/GAR/I]	20	4
	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO <input type="checkbox"/> Diritto e legislazione dello spettacolo [DirLegSp/POL/III]		
	METODI E REPERTORIO DIDATTICO PER FLAUTO <input type="checkbox"/> Metodi flautistici e produzione didattica per i primi anni di studio [MetDidSt/SAL/I]		
Totale h./crediti attività integrative		20	4
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE			
Un corso a scelta	LINGUA INGLESE <input type="checkbox"/> Classic music and art [Lingua/CIA/II]	24	5
	INFORMATICA MUSICALE <input type="checkbox"/> Acquisizione e digitalizzazione del suono [InfMus/BEN/I]		
	PRATICA DI MUSICA D'USO <input type="checkbox"/> La musica d'uso e l'arrangiamento. [PrMusUso-B/RIN/III]		
	PRATICA DELLA LETTURA AL PIANOFORTE <input type="checkbox"/> Corso di base per strumentisti ad arco, fiato e chitarristi [PrLetPf-A/LOT/I]		
stage e altre attività formative (anche esterne): Stage, tirocini, laboratori etc.			2
Totale h./crediti altre attività		24	7
prova finale: vedi art. 18 del regolamento			10
Totale h./crediti II anno		216	60

Luogo e data _____,

Firma _____

Visto il Docente _____

Piano di studi

Scuola di Pianoforte I anno

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE		Ore	Cr.F.
STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO PER PIANOFORTE (un modulo a scelta): <input type="checkbox"/> Storia del repertorio pianistico del novecento [StRepStr-A/CRE/III] <input type="checkbox"/> Le forme brevi nel periodo romantico [StRepStr-B/LEA/II] <input type="checkbox"/> La variazione per pianoforte [StRepStr-C/MAF/II]		24	5
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE 1 <input type="checkbox"/> Analisi formale, armonica e stilistica [AnForCom-1A/RIN/II] o [AnForCom-1B/GAR/II]		24	5
STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA <input type="checkbox"/> La scuola musicale di Vienna [StEstMus/CER/I]		24	5
<i>Totale h./crediti attività di base</i>		72	15
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO PER PIANOFORTE (un modulo a scelta): <input type="checkbox"/> L'opera pianistica francese nel XX sec. [PrRepStr-A/CRE/I-II-III] <input type="checkbox"/> La produzione pianistica nelle forme tipicamente romantiche [PrRepStr-B/LEA/I-II-III] <input type="checkbox"/> La sonata per pianoforte nel XVIII sec. [PrRepStr-C/LOT/I-II-III] <input type="checkbox"/> L'opera pianistica di L. van Beethoven [PrRepStr-D/MAF/I-II-III]		50	12
MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA STRUMENTALE (un modulo a scelta) <input type="checkbox"/> Formazioni da camera [MusInCam/PLU/00]		25	6
Un corso a scelta	PRASSI DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE (un modulo a scelta) <input type="checkbox"/> La collaborazione al pianoforte con strumentisti [PrColPf-A/LEA/III] <input type="checkbox"/> Il pianista accompagnatore [PrColPf-B/LOT/II] <input type="checkbox"/> Pratica dell'accompagnamento estemporaneo al pianoforte [PrColPf-C/RIN/I-II]	25	6
	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PIANISTICO CONTEMPORANEO <input type="checkbox"/> L'opera pianistica di autori del secondo novecento [PrRepMod/CRE/III] prassi esecutiva e repertorio per pianoforte e orchestra <input type="checkbox"/> I concerti per pianoforte e orchestra di Mozart [PrPfOrch-A/CRE/II] <input type="checkbox"/> Il concerto romantico e tardo romantico per pianoforte e orchestra [PrPfOrch-B/LEA/I]		
TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 1 <input type="checkbox"/> Tecniche di composizione delle forme binarie e ternarie [TecComp-1/GAR/II]			
TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 2 <input type="checkbox"/> Tecniche avanzate di composizione musicale [TecComp-2/RIN/II]			
TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE <input type="checkbox"/> Strumentazione per piccolo ensemble [TecOrch/GAR/III]			
<i>Totale h./crediti attività caratterizzanti</i>		100	24
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE			
ACUSTICA E PSICOACUSTICA <input type="checkbox"/> Acustica musicale, psicoacustica e psicologia della musica. [AcuPsi/GAR/I]		20	4
Un corso a scelta	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO <input type="checkbox"/> Diritto e legislazione dello spettacolo [DirLegSp/POL/III]	20	4
	METODI E REPERTORIO DIDATTICO DEL PIANOFORTE (un modulo a scelta): <input type="checkbox"/> La letteratura pianistica per l'infanzia del XIX sec. [MetDidSt/MAF/III]		
<i>Totale h./crediti attività integrative</i>		40	8
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE			
LINGUA INGLESE <input type="checkbox"/> Classic music and art [Lingua/CIA/II]		24	5
Un corso a scelta	INFORMATICA MUSICALE <input type="checkbox"/> Acquisizione e digitalizzazione del suono [InfMus/BEN/I]	24	5
	PRATICA DI MUSICA D'USO <input type="checkbox"/> La musica d'uso e l'arrangiamento [PrMusUso-B/RIN/III]		
PRATICA DELLA LETTURA AL PIANOFORTE <input type="checkbox"/> Lettura ed armonizzazione estemporanea al Pianoforte [PrLetPf-B/RIN/II]			
stage e altre attività formative (ANCHE ESTERNE): Stage, tirocini, laboratori etc.			3
<i>Totale h./crediti altre attività formative</i>		48	13
Totale h./crediti I anno		216	60

Luogo e data _____,

Firma _____

Visto il Docente _____

Istituto Musicale "Lettimi" – Diploma Accademico di II livello - A.A. 2009/2010
Piano di studi

Scuola di Pianoforte II anno

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE		Ore	Cr.F.
STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO PER PIANOFORTE (un modulo a scelta): <input type="checkbox"/> Storia del repertorio pianistico del novecento [StRepStr-A/CRE/III] <input type="checkbox"/> Le forme brevi nel periodo romantico [StRepStr-B/LEA/II] <input type="checkbox"/> La variazione per pianoforte [StRepStr-C/MAF/II]		24	5
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE 2 <input type="checkbox"/> Analisi delle forme della musica da camera e sinfonica [AnForCom-2/GAR/III]		24	5
STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA <input type="checkbox"/> La scuola musicale di Vienna [StEstMus/CER/I]		24	5
<i>Totale h./crediti attività di base</i>		72	15
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO PER PIANOFORTE (un modulo a scelta): <input type="checkbox"/> L'opera pianistica francese nel XX sec. [PrRepStr-A/CRE/I-II-III] <input type="checkbox"/> La produzione pianistica nelle forme tipicamente romantiche [PrRepStr-B/LEA/I-II-III] <input type="checkbox"/> La sonata per pianoforte nel XVIII sec. [PrRepStr-C/LOT/I-II-III] <input type="checkbox"/> L'opera pianistica di L. van Beethoven [PrRepStr-D/MAF/I-II-III]		50	12
PRASSI DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE (un modulo a scelta) <input type="checkbox"/> La collaborazione al pianoforte con strumentisti [PrColPf-A/LEA/III] <input type="checkbox"/> Il pianista accompagnatore [PrColPf-B/LOT/II] <input type="checkbox"/> Pratica dell'accompagnamento estemporaneo al pianoforte [PrColPf-C/RIN/I-II]		25	6
Un corso a scelta	MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA STRUMENTALE <input type="checkbox"/> Formazioni da camera [MusInCam/PLU/00]	25	6
	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PIANISTICO CONTEMPORANEO <input type="checkbox"/> L'opera pianistica di autori del secondo novecento [PrRepMod/CRE/III]		
	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA <input type="checkbox"/> I concerti per pianoforte e orchestra di Mozart [PrPfOrch/CRE/II] <input type="checkbox"/> Il concerto romantico e tardo romantico per pianoforte e orchestra [PrPfOrch-B/LEA/I]		
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 1 <input type="checkbox"/> Tecniche di composizione delle forme binarie e ternarie [TecComp-1/GAR/II]		
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 2 <input type="checkbox"/> Tecniche avanzate di composizione musicale [TecComp-2/RIN/II]		
TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE <input type="checkbox"/> Strumentazione per piccolo ensemble [TecOrch/GAR/III]			
<i>Totale h./crediti attività caratterizzanti</i>		100	24
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE			
Un corso a scelta	ACUSTICA E PSICOACUSTICA <input type="checkbox"/> Acustica musicale, psicoacustica e psicologia della musica [AcuPsi/GAR/I]	20	4
	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO <input type="checkbox"/> Diritto e legislazione dello spettacolo [DirLegSp/POL/III]		
	METODI E REPERTORIO DIDATTICO DEL PIANOFORTE (un modulo a scelta): <input type="checkbox"/> La letteratura pianistica per l'infanzia del XIX sec. [MetDidSt/MAF/III]		
<i>Totale h./crediti attività integrative</i>		20	4
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE			
Un corso a scelta	LINGUA INGLESE <input type="checkbox"/> Classic music and art [Lingua/CIA/II]	24	5
	INFORMATICA MUSICALE <input type="checkbox"/> Acquisizione e digitalizzazione del suono [InfMus/BEN/I]		
	PRATICA DI MUSICA D'USO <input type="checkbox"/> La musica d'uso e l'arrangiamento [PrMusUso-B/RIN/III]		
PRATICA DELLA LETTURA AL PIANOFORTE <input type="checkbox"/> Lettura ed armonizzazione estemporanea al Pianoforte [PrLetPf-B/RIN/II]			
stage e altre attività formative (ANCHE ESTERNE): Stage, tirocini, laboratori etc.			2
<i>Totale h./crediti altre attività formative</i>		24	7
prova finale: vedi art. 18 del regolamento			10
<i>Totale h./crediti II anno</i>		216	60

Luogo e data _____,

Firma _____

Visto il Docente _____

Piano di studi

Scuola di Tromba I anno

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE		Ore	Cr. F.
STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO PER TROMBA		24	5
<input type="checkbox"/> Storia della tromba dal barocco all'era moderna [StRepStr/BEL/II]			
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE 1		24	5
<input type="checkbox"/> Analisi formale, armonica e stilistica [AnForCom-1A/RIN/II] o [AnForCom-1B/GAR/II]			
STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA		24	5
<input type="checkbox"/> La scuola musicale di Vienna [StEstMus/CER/I]			
Totale h./crediti attività di base		72	15
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO PER TROMBA		50	12
<input type="checkbox"/> Il repertorio per tromba nella musica del Novecento [PrRepStr/BEL/I-II-III]			
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA PER TROMBA		25	6
<input type="checkbox"/> La tromba moderna nel repertorio dell'orchestra lirico-sinfonica [PrRepOrc/BEL/II]			
Un corso a scelta	MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA STRUMENTALE	25	6
	<input type="checkbox"/> Formazioni da camera [MusInCam/PLU/00]		
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 1		
	<input type="checkbox"/> Tecniche di composizione delle forme binarie e ternarie [TecComp-1/GAR/II]		
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 2		
<input type="checkbox"/> Tecniche avanzate di composizione musicale [TecComp-2/RIN/II]			
TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE			
<input type="checkbox"/> Strumentazione per piccolo ensemble [TecOrch/GAR/III]			
Totale h./crediti attività caratterizzanti		100	24
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE			
ACUSTICA E PSICOACUSTICA		20	4
<input type="checkbox"/> Acustica musicale, psicoacustica e psicologia della musica [AcuPsi/GAR/I]			
Un corso a scelta	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	20	4
	<input type="checkbox"/> Diritto e legislazione dello spettacolo [DirLegSp/POL/III]		
	METODI E REPERTORIO DIDATTICO PER TROMBA		
<input type="checkbox"/> Metodi avanzati del repertorio per tromba [MetDidSt/BEL/I]			
Totale h./crediti attività integrative		40	8
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE			
LINGUA INGLESE		24	5
<input type="checkbox"/> Classic music and art [Lingua/CIA/II]			
Un corso a scelta	INFORMATICA MUSICALE	24	5
	<input type="checkbox"/> Acquisizione e digitalizzazione del suono [InfMus/BEN/I]		
	PRATICA DI MUSICA D'USO		
	<input type="checkbox"/> La musica d'uso e l'arrangiamento [PrMusUso-B/RIN/III]		
PRATICA DELLA LETTURA AL PIANOFORTE A			
<input type="checkbox"/> Corso di base per strumentisti ad arco, fiato e chitarristi [PrLetPf-A/LOT/I]			
stage e altre attività formative (anche esterne): Stage, tirocini, laboratori etc.			3
Totale h./crediti altre attività		48	13
Totale h./crediti I anno		216	60

Luogo e data _____, _____

Firma _____

Visto il Docente _____

Piano di studi**Scuola di Tromba II anno**

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE		Ore	Cr. F.
STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO PER TROMBA		24	5
<input type="checkbox"/> Storia della tromba dal barocco all'era moderna [StRepStr/BEL/II]			
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE 2		24	5
<input type="checkbox"/> Analisi formale, armonica e stilistica [AnForCom-1A/RIN/II] o [AnForCom-1B/GAR/II]			
STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA		24	5
<input type="checkbox"/> La scuola musicale di Vienna [StEstMus/CER/I]			
Totale h./crediti attività di base		72	15
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO PER TROMBA		50	12
<input type="checkbox"/> Il repertorio per tromba nella musica del Novecento [PrRepStr/BEL/I-II-III]			
MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA STRUMENTALE		25	6
<input type="checkbox"/> Formazioni da camera [MusInCam/PLU/00]			
Un corso a scelta	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA PER TROMBA	25	6
	<input type="checkbox"/> La tromba moderna nel repertorio dell'orchestra lirico-sinfonica [PrRepOrc/BEL/II]		
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 1		
	<input type="checkbox"/> Tecniche di composizione delle forme binarie e ternarie [TecComp-1/GAR/II]		
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 2		
<input type="checkbox"/> Tecniche avanzate di composizione musicale [TecComp-2/RIN/II]			
TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE			
<input type="checkbox"/> Strumentazione per piccolo ensemble [TecOrch/GAR/III]			
Totale h./crediti attività caratterizzanti		100	24
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE			
Un corso a scelta	ACUSTICA E PSICOACUSTICA	20	4
	<input type="checkbox"/> Acustica musicale, psicoacustica e psicologia della musica [AcuPsi/GAR/I]		
	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO		
	<input type="checkbox"/> Diritto e legislazione dello spettacolo [DirLegSp/POL/III]		
METODI E REPERTORIO DIDATTICO PER TROMBA			
<input type="checkbox"/> Metodi avanzati del repertorio per tromba [MetDidSt/BEL/I]			
Totale h./crediti attività integrative		20	4
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE			
Un corso a scelta	LINGUA INGLESE	24	5
	<input type="checkbox"/> Classic music and art [Lingua/CIA/II]		
	INFORMATICA MUSICALE		
	<input type="checkbox"/> Acquisizione e digitalizzazione del suono [InfMus/BEN/I]		
	PRATICA DI MUSICA D'USO		
<input type="checkbox"/> La musica d'uso e l'arrangiamento [PrMusUso-B/RIN/III]			
PRATICA DELLA LETTURA AL PIANOFORTE			
<input type="checkbox"/> Corso di base per strumentisti ad arco, fiato e chitarristi [PrLetPf-A/LOT/I]			
stage e altre attività formative (anche esterne): Stage, tirocini, laboratori etc.			2
Totale h./crediti altre attività		24	7
prova finale: vedi art. 18 del regolamento			10
Totale h./crediti II anno		216	60

Luogo e data _____,

Firma _____

Visto il Docente _____

Istituto Musicale "Lettimi" – Diploma Accademico di II livello - A.A. 2009/2010
Piano di studi

Scuola di Violino I anno

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE		Ore	Cr. F.
STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO PER VIOLINO <input type="checkbox"/> La letteratura per violino e orchestra nell'800 [StRepStr/COL/I]		24	5
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE 1 <input type="checkbox"/> Analisi formale, armonica e stilistica [AnForCom-1A/RIN/II] o [AnForCom-1B/GAR/II]		24	5
STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA <input type="checkbox"/> La scuola musicale di Vienna [StEstMus/CER/I]		24	5
Totale h./crediti attività di base		72	15
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO PER VIOLINO <input type="checkbox"/> Il concerto per violino e orchestra [PrRepStr/COL/I-II-III]		50	12
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA PER VIOLINO <input type="checkbox"/> I passi d'orchestra per violino nel repertorio lirico e sinfonico [PrRepOrc/COL/II]		25	6
Un corso a scelta	MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA STRUMENTALE <input type="checkbox"/> Formazioni da camera [MusInCam/PLU/00]	25	6
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 1 <input type="checkbox"/> Tecniche di composizione delle forme binarie e ternarie [TecComp-1/GAR/II]		
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 2 <input type="checkbox"/> Tecniche avanzate di composizione musicale [TecComp-2/RIN/II]		
	TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE <input type="checkbox"/> Strumentazione per piccolo ensemble [TecOrch/GAR/III]		
Totale h./crediti attività caratterizzanti		100	24
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE			
ACUSTICA E PSICOACUSTICA <input type="checkbox"/> Acustica musicale, psicoacustica e psicologia della musica. [AcuPsi/GAR/I]		20	4
Un corso a scelta	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO <input type="checkbox"/> Diritto e legislazione dello spettacolo [DirLegSp/POL/III]	20	4
	METODI E REPERTORIO DIDATTICO PER VIOLINO <input type="checkbox"/> I trattati e la letteratura sulla didattica, la tecnica e la cultura violinistica. [MetDidSt/COL/II]		
Totale h./crediti attività integrative		40	8
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE			
LINGUA INGLESE <input type="checkbox"/> Classic music and art [Lingua/CIA/II]		24	5
Un corso a scelta	INFORMATICA MUSICALE <input type="checkbox"/> Acquisizione e digitalizzazione del suono [InfMus/BEN/I]	24	5
	PRATICA DI MUSICA D'USO <input type="checkbox"/> La musica d'uso e l'arrangiamento [PrMusUso-B/RIN/III]		
	PRATICA DELLA LETTURA AL PIANOFORTE A <input type="checkbox"/> Corso di base per strumentisti ad arco, fiato e chitarristi [PrLetPf-A/LOT/I]		
stage e altre attività formative (anche esterne): Stage, tirocini, laboratori etc.			3
Totale h./crediti altre attività		48	13
Totale h./crediti I anno		216	60

Luogo e data _____,

Firma _____

Visto il Docente _____

Istituto Musicale "Lettimi" – Diploma Accademico di II livello - A.A. 2009/2010
Piano di studi

Scuola di Violino II anno

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE		Ore	Cr. F.
STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO PER VIOLINO <input type="checkbox"/> La letteratura per violino e orchestra nell'800 [StRepStr/COL/I]		24	5
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE 2 <input type="checkbox"/> Analisi delle forme della musica da camera e sinfonica [AnForCom-2/GAR/I]		24	5
STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA <input type="checkbox"/> La scuola musicale di Vienna [StEstMus/CER/I]		24	5
Totale h./crediti attività di base		72	15
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO PER VIOLINO <input type="checkbox"/> Il concerto per violino e orchestra [PrRepStr/COL/I-II-III]		50	12
MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA STRUMENTALE <input type="checkbox"/> Formazioni da camera [MusInCam/PLU/00]		25	6
Un corso a scelta	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA PER VIOLINO <input type="checkbox"/> I passi d'orchestra per violino nel repertorio lirico e sinfonico [PrRepOrc/COL/II]	25	6
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 1 <input type="checkbox"/> Tecniche di composizione delle forme binarie e ternarie [TecComp-1/GAR/II]		
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 2 <input type="checkbox"/> Tecniche avanzate di composizione musicale [TecComp-2/RIN/II]		
	TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE <input type="checkbox"/> Strumentazione per piccolo ensemble [TecOrch/GAR/III]		
Totale h./crediti attività caratterizzanti		100	24
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE			
Un corso a scelta	ACUSTICA E PSICOACUSTICA <input type="checkbox"/> Acustica musicale, psicoacustica e psicologia della musica [AcuPsi/GAR/I]	20	4
	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO <input type="checkbox"/> Diritto e legislazione dello spettacolo [DirLegSp/POL/III]		
	METODI E REPERTORIO DIDATTICO PER VIOLINO <input type="checkbox"/> I trattati e la letteratura sulla didattica, la tecnica e la cultura violinistica [MetDidSt/COL/II]		
Totale h./crediti attività integrative		20	4
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE			
Un corso a scelta	LINGUA INGLESE <input type="checkbox"/> Classic music and art [Lingua/CIA/II]	24	5
	INFORMATICA MUSICALE <input type="checkbox"/> Acquisizione e digitalizzazione del suono [InfMus/BEN/I]		
	PRATICA DI MUSICA D'USO <input type="checkbox"/> La musica d'uso e l'arrangiamento [PrMusUso-B/RIN/III]		
	PRATICA DELLA LETTURA AL PIANOFORTE <input type="checkbox"/> Corso di base per strumentisti ad arco, fiato e chitarristi [PrLetPf-A/LOT/I]		
stage e altre attività formative (anche esterne): Stage, tirocini, laboratori etc.			2
Totale h./crediti altre attività		24	7
prova finale: vedi art. 18 del regolamento			10
Totale h./crediti II anno		216	60

Luogo e data _____, _____

Firma _____

Visto il Docente _____

Istituto Musicale "Lettimi" – Diploma Accademico di II livello - A.A. 2009/2010
Piano di studi

Scuola di Violoncello I anno

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE		Ore	Cr. F.
STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO PER VIOLONCELLO <input type="checkbox"/> Le composizioni per violoncello dei più noti compositori [StRepStr/FER/I]		24	5
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE 1 <input type="checkbox"/> Analisi formale, armonica e stilistica [AnForCom-1A/RIN/II] o [AnForCom-1B/GAR/II]		24	5
STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA <input type="checkbox"/> La scuola musicale di Vienna [StEstMus/CER/I]		24	5
Totale h./crediti attività di base		72	15
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO PER VIOLONCELLO <input type="checkbox"/> Le opere per violoncello di Vivaldi, Haydn, Bach, Boccherini e Beethoven [PrRepStr/FER/I-II-III]		50	12
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA PER VIOLONCELLO <input type="checkbox"/> I passi d'orchestra per violoncello nel repertorio lirico e sinfonico [PrRepOrc/FER/III]		25	6
Un corso a scelta	MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA STRUMENTALE <input type="checkbox"/> Formazioni da camera [MusInCam/PLU/00]	25	6
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 1 <input type="checkbox"/> Tecniche di composizione delle forme binarie e ternarie [TecComp-1/GAR/II]		
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 2 <input type="checkbox"/> Tecniche avanzate di composizione musicale [TecComp-2/RIN/II]		
	TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE <input type="checkbox"/> Strumentazione per piccolo ensemble [TecOrch/GAR/III]		
Totale h./crediti attività caratterizzanti		100	24
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE			
ACUSTICA E PSICOACUSTICA <input type="checkbox"/> Acustica musicale, psicoacustica e psicologia della musica [AcuPsi/GAR/I]		20	4
Un corso a scelta	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO <input type="checkbox"/> Diritto e legislazione dello spettacolo [DirLegSp/POL/III]	20	4
	METODI E REPERTORIO DIDATTICO PER VIOLONCELLO <input type="checkbox"/> Le principali scuole e i metodi per l'insegnamento del violoncello [MetDidSt/FER/I]		
Totale h./crediti attività integrative		40	8
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE			
LINGUA INGLESE <input type="checkbox"/> Classic music and art [Lingua/CIA/II]		24	5
Un corso a scelta	INFORMATICA MUSICALE <input type="checkbox"/> Acquisizione e digitalizzazione del suono [InfMus/BEN/I]	24	5
	PRATICA DI MUSICA D'USO <input type="checkbox"/> La musica d'uso e l'arrangiamento [PrMusUso-B/RIN/III]		
	PRATICA DELLA LETTURA AL PIANOFORTE A <input type="checkbox"/> Corso di base per strumentisti ad arco, fiato e chitarristi [PrLetPf-A/LOT/I]		
stage e altre attività formative (anche esterne): Stage, tirocini, laboratori etc.			3
Totale h./crediti altre attività		48	13
Totale h./crediti I anno		216	60

Luogo e data _____,

Firma _____

Visto il Docente _____

Istituto Musicale "Lettimi" – Diploma Accademico di II livello - A.A. 2009/2010
Piano di studi

Scuola di Violoncello II anno

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE		Ore	Cr. F.
STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO PER VIOLONCELLO <input type="checkbox"/> Le composizioni per violoncello dei più noti compositori [StRepStr/FER/I]		24	5
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE 2 <input type="checkbox"/> Analisi delle forme della musica da camera e sinfonica [AnForCom-2/GAR/I]		24	5
STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA <input type="checkbox"/> La scuola musicale di Vienna [StEstMus/CER/I]		24	5
Totale h./crediti attività di base		72	15
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO PER VIOLONCELLO <input type="checkbox"/> Le opere per violoncello di Vivaldi, Haydn, Bach, Boccherini e Beethoven [PrRepStr/FER/I-II-III]		50	12
MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA STRUMENTALE <input type="checkbox"/> Formazioni da camera [MusInCam/PLU/00]		25	6
Un corso a scelta	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA PER VIOLONCELLO <input type="checkbox"/> I passi d'orchestra per violoncello nel repertorio lirico e sinfonico [PrRepOrc/FER/III]	25	6
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 1 <input type="checkbox"/> Tecniche di composizione delle forme binarie e ternarie [TecComp-1/GAR/II]		
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 2 <input type="checkbox"/> Tecniche avanzate di composizione musicale [TecComp-2/RIN/II]		
	TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE <input type="checkbox"/> Strumentazione per piccolo ensemble [TecOrch/GAR/III]		
Totale h./crediti attività caratterizzanti		100	24
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE			
Un corso a scelta	ACUSTICA E PSICOACUSTICA <input type="checkbox"/> Acustica musicale, psicoacustica e psicologia della musica [AcuPsi/GAR/I]	20	4
	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO <input type="checkbox"/> Diritto e legislazione dello spettacolo [DirLegSp/POL/III]		
	METODI E REPERTORIO DIDATTICO PER VIOLONCELLO <input type="checkbox"/> Le principali scuole e i metodi per l'insegnamento del violoncello [MetDidSt/FER/I]		
Totale h./crediti attività integrative		20	4
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE			
Un corso a scelta	LINGUA INGLESE <input type="checkbox"/> Classic music and art [Lingua/CIA/II]	24	5
	INFORMATICA MUSICALE <input type="checkbox"/> Acquisizione e digitalizzazione del suono [InfMus/BEN/I]		
	PRATICA DI MUSICA D'USO <input type="checkbox"/> La musica d'uso e l'arrangiamento [PrMusUso-B/RIN/III]		
	PRATICA DELLA LETTURA AL PIANOFORTE <input type="checkbox"/> Corso di base per strumentisti ad arco, fiato e chitarristi [PrLetPf-A/LOT/I]		
stage e altre attività formative (anche esterne): Stage, tirocini, laboratori etc.			2
Totale h./crediti altre attività		24	7
prova finale: vedi art. 18 del regolamento			10
Totale h./crediti II anno		216	60

Luogo e data _____,

Firma _____

Visto il Docente _____