

DOCENTI

MARCO BELLINI

ha iniziato lo studio della musica all'età di otto anni all'Istituto musicale "G.Lettimi" sotto la guida del prof. Orio Lucchi.

Ha quindi frequentato il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro dove si è diplomato diciottenne in tromba a pieni voti nel 1993.

Successivamente ha seguito diversi corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con Philip Smith, Thomas Stevens, Max Sommerhalder.

Attualmente sta studiando con i trombettisti della Chicago Symphony.

Al suo attivo, oltre al conseguimento del 1° posto in numerose selezioni indette dai principali Enti lirici e sinfonici italiani, ha una cospicua serie di concerti con formazioni cameristiche, concerti per tromba e pianoforte, per tromba e organo, alcuni concerti con tromba piccola.

Attualmente collabora con le orchestre dell'Arena di Verona, della RAI di Torino, del Teatro alla Scala di Milano, della Filarmonica della Scala (nelle quali ha ricoperto anche il ruolo di prima tromba), del Teatro la Fenice di Venezia, del Teatro del Maggio musicale di Firenze.

Ha suonato sotto la direzione di illustri maestri quali Riccardo Muti, Lorin Maazel, Zubin Mehta, George Prêtre, Carlo Maria Giulini, Giuseppe Sinopoli.

Titolare dei seguenti corsi:

Metodi e repertorio didattico per tromba: "Metodi avanzati del repertorio per tromba"

Codice: [MetDidSt/BEL/I] - CF: 4 - Periodo: ott-dic 2009

Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra per tromba - Titolo: La tromba moderna nel repertorio dell'orchestra lirico-sinfonica.

Codice: [PrRepOrc/BEL/II] - CF: 6 - Periodo: gen-mar 2010

Prassi esecutiva e repertorio solistico per tromba: "Il repertorio per tromba nella musica del Novecento.

Codice: [PrRepStr/BEL/I-II-III] - CF: 12 - Periodo: ott-giu 2009/2010

Storia e analisi del repertorio per tromba: "Storia della tromba dal barocco all'era moderna"

Codice: [StRepStr/BEL/II] - CF: 5 - Periodo: gen-mar 2010

Musica d'insieme e da camera strumentale: "Formazioni da camera"

Codice: [MusInCam/PLU/00] - CF: 6 - Periodo: Da concordare in pluridocenza

ANGELO BENEDETTI

Angelo Benedetti studia clarinetto presso il Conservatorio "F.Morlacchi" di Perugia dove si diploma nel 1989 e sempre al Conservatorio di Perugia frequenta il corso di Musica Elettronica conseguendo, sotto la guida del M° Luigi Ceccarelli, il diploma nel 2001 e in seguito il diploma di laurea di secondo livello in Discipline Musicali ad indirizzo tecnologico.

Ancor prima di terminare gli studi è assistente del M° Ceccarelli e partecipa a Ravenna Festival, Festival di Santarcangelo, Biennale Teatro Musica e Danza di Venezia, Festival internacional de danza Maracaibo e Festival intern. di danza Tallin. Si dedica poi alla composizione di musica elettronica per il teatro, la danza e la radio, ottenendo premi e segnalazioni: nel 2003 il suo lavoro "Incubi" è selezionato da "CEMAT" per una collana di CD di musica elettronica di compositori italiani (invitato al Festival des Musiques et Créations Electroniques di Bourges) e nel 2005 compone le musiche di scena per diverse pieces teatrali fra cui "Nell'amorosa quiete" (voce e live electronics) vincitore del premio della critica alla IV ed. de "Ermo colle" di Tizzano val Parma. Collabora con il conservatorio di Perugia come assistente del corso di musica elettronica. Ha tenuto corsi sulle nuove tecnologie applicate alla musica e un laboratorio sulla relazione tra musica e le altre arti all'Accademia di belle arti di Rimini e di Perugia. Insegna inoltre clarinetto.

Presso il Conservatorio di Perugia si occupa di registrazione e riproduzione degli eventi musicali e della produzione di CD audio. Per Radio3 Rai ha curato musiche originali e ambientazioni sonore di diversi radiodrammi. Per Studiokronos si occupa della registrazione dell'editing e il mastering di CD di musica classica e contemporanea. Dal 2007 è un componente del Krama Ensemble dove oltre all'esperienza di clarinetista ha convogliato quella di compositore di musica elettronica, dando vita ad un laboratorio di ricerca dove la musica della tradizione è il punto di partenza di un più ampio discorso musicale nel quale la tecnologia possa fungere da ponte tra passato e presente.

Titolare del seguente corso:

Informatica musicale: Titolo: Acquisizione e digitalizzazione del suono
Codice: InfMus/BEN/I – CF 5 - Periodo: ott-dic 2009

MAURIZIO CERQUA

ha iniziato lo studio della chitarra a Rimini, sotto la guida di Laura Benizzi ed ha proseguito gli studi musicali presso i Conservatori "G.B. Martini" di Bologna e "A.Boito" di Parma con Enrico Tagliavini. Si è poi perfezionato con Mario Gangi, Carlo Carfagna ed ha approfondito per alcuni anni la ricerca sonora, la tecnica strumentale e la formazione didattica con Angelo Amato.

Si è inoltre laureato in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo presso l'Università di Bologna con una tesi sulla didattica musicale nel circondario riminese.

Ha vinto il terzo premio alla IV e alla V Rassegna Chitarristica Internazionale "Carmen Lenzi Mozzani" di Maccagno e al V Concorso Miramare di Trieste e il primo premio all'XI Festival Nazionale Chitarristi di Castellammare di Stabia, al Grand Prix d'Europe di Strasburgo (1973) e al Grand Prix d'Europe di Digione (1975). Ha alternato l'attività solistica con concerti in duo con Alessandro Pigiani e con il Quartetto "A. Di Duccio".

Ha collaborato per venti anni alla redazione dei programmi di sala per la Sagra Musicale Malatestiana.

Insegna chitarra e storia della musica all'Istituto Musicale "G. Lettimi" di Rimini e partecipa a cicli di conferenze su tematiche musicali.

Titolare dei seguenti corsi:

Metodi e repertorio didattico della chitarra: "Impostazione di base"
Codice: [MetDidSt/CER/I] - CF: 4 - Periodo: ott-dic 2009

Prassi esecutiva e repertorio solistico per chitarra: "Il repertorio Latino-Americano"
Codice: [PrRepStr/CER/I-II-III] - CF: 12 - Periodo: ott-giu 2009/2010

Storia e analisi del repertorio per chitarra: "I repertori per chitarra e Orchestra"
Codice: [StRepStr/CER/II] - CF: 5 - Periodo: gen-mar 2010

Storia ed estetica della musica: "La scuola musicale di Vienna"
Codice: [StEstMus/CER/I] - CF: 5 - Periodo: ott-dic 2009

Musica d'insieme e da camera strumentale: "Formazioni da camera"
Codice: [MusInCam/PLU/00] - CF: 6 - Periodo: Da concordare in pluridocenza

PAOLA CIAVATTA

ha conseguito la laurea in Lingue e Letterature Straniere, con Lingua di specializzazione Inglese, presso l'Università degli Studi di Padova nel 1972. Ha frequentato la Scuola di Perfezionamento Biennale in Lingue e Letterature Straniere presso la Università di Urbino conseguendo il diploma nel 1978. Ha insegnato come docente di Lingue e Letteratura Inglese presso diverse Scuole Superiori di II grado in Provincia di Modena e dal 1976/77 in provincia di Rimini (Istituto Tecnico per il Turismo, Istituto Tecnico Commerciale e Liceo Scientifico).

Nel 1984 ha partecipato ad un seminario di studi della durata di 8 settimane, istituito dal Ministero della Pubblica Istruzione, presso la New York University, in seguito al quale è stata nominata docente formatore per i corsi Progetto Speciale Lingue Straniere (PSLS) e ha attivato corsi di aggiornamento per Insegnanti in servizio di Scuola Secondaria di I e II grado, istituiti dal Ministero della Pubblica Istruzione, dal 1985 al 1996.

Come componente del Gruppo Lingue Unitario e coordinatrice didattica nell'ambito del Progetto Lingue 2000 ha collaborato all'attivazione di corsi di aggiornamento per Insegnanti in Servizio svolti presso il Centro Risorse Territoriale di Santarcangelo, dal 2000 al 2002.

Ho anche partecipato, come docente formatore e membro della Commissione esaminatrice, a corsi di preparazione e sessioni di esame per Concorsi Riservati, per il conseguimento dell'abilitazione alla Lingua Inglese nell'ambito della Scuola Secondaria e Primaria, dal 1999 al 2002.

Per quanto riguarda le esperienze al di fuori dello stretto ambito professionale ha collaborato alla redazione degli Atti del Convegno Nazionale Lend su 'Grammatica e Insegnamento Comunicativo', tenutosi a Rimini nel novembre 1985, ha fatto una relazione su James Joyce

nell'ambito di una iniziativa promossa dall'Assessorato alla Pubblica Istruzione di Rimini (Scuola e Contemporaneità) nel 1993 e al presente collabora con la Università Aperta 'Giulietta Masina e Federico Fellini' per il progetto Europeo Socrates Grundvitg.

Titolare del seguente corso:

Lingua Inglese: Titolo: Classic music and art
Codice: Lingua/CIA/II - CF: 5 - Periodo: gen-mar 2010

DOMENICO COLACI

nato a Cesena, ha compiuto gli studi musicali presso l'Istituto Musicale "A. Corelli" della sua città, diplomandosi quindi in violino presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G.Verdi" di Ravenna. Contemporaneamente ha conseguito la Maturità Scientifica ed ha frequentato la Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Bologna sostenendo quasi tutti gli esami e i tirocini pratici previsti dal corso di laurea.

Ha fatto parte per alcune stagioni dell'Orchestra dell'Emilia Romagna "A.Toscanini" e di altre orchestre lirico-sinfoniche. Collabora frequentemente con l'Orchestra Sinfonica della Repubblica di S.Marino.

Ha partecipato a corsi di formazione e di perfezionamento di violino, musica da camera e orchestra con vari docenti tra i quali G.Adamo, B.Giuranna, M.Marvulli, R.Filippini, M.Pradella. E' stato tra i fondatori dell'Orchestra da Camera della Romagna "A.Corelli", esperienza che gli ha dato la possibilità di collaborare in numerosi concerti, ricoprendo il ruolo di I violino e di solista, con importanti musicisti.

Contemporaneamente ha svolto anche attività concertistica in varie formazioni cameristiche, con le quali ha tenuto concerti in molte città italiane, in Germania, Svizzera, Francia e Croazia. Ha partecipato a registrazioni discografiche e televisive.

In campo didattico ha insegnato Educazione Musicale nella scuola media, Violino nei corsi sperimentali ad indirizzo musicale ed inoltre presso il Liceo Musicale "A.Masini" di Forlì e l'Istituto Musicale Pareggiato "G.Verdi" di Ravenna.

E' stato collaboratore presso i corsi per orchestra organizzati dalla Regione Emilia Romagna, della Provincia di Bologna e dal comune di Rimini, seguendo anche la musica d'insieme per archi e il quartetto.

Fa parte, in veste di rappresentante del Ministero della Pubblica Istruzione, del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio "B.Maderna" di Cesena.

Titolare dei seguenti corsi:

Metodi e repertorio didattico per violino: "I trattati e la letteratura sulla didattica, la tecnica e la cultura violinistica"
Codice: [MetDidSt/COL/II] - CF: 4 - Periodo: gen-mar 2010

Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra per violino: "I passi d'orchestra per violino nel repertorio lirico e sinfonico"
Codice: [PrRepOrc/COL/II] - CF: 6 - Periodo: gen-mar 2010

Prassi esecutiva e repertorio solistico per violino: "Il concerto per violino e orchestra"
Codice: [PrRepStr/COL/I-II-III] - CF: 12 - Periodo: ott-giu 2009/2010

Storia e analisi del repertorio per violino: "La letteratura per violino e orchestra nell'800"
Codice: [StRepStr/COL/I] - CF: 5 - Periodo: ott-dic 2009

Musica d'insieme e da camera strumentale: "Formazioni da camera"
Codice: [MusInCam/PLU/00] - CF: 6 - Periodo: Da concordare in pluridocenza

PAOLO WOLFANGO CREMONTE

si è diplomato presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore sotto la guida di Riccardo Risaliti.

Presentandosi subito dopo in una serie di concerti solistici e con l'Orchestra RAI di Milano, ha poi ottenuto importanti riconoscimenti quali i primi premi ai concorsi di Stresa (1982), La Spezia (1983), Gallarate (1990) e Venezia (1991).

Nel 1996 ha ottenuto il premio speciale al concorso internazionale "Hummel" di Bratislava ed ha conseguito il Master dell'Accademia Pianistica di Imola con Lazar Berman e Piero Rattalino. Altri premi hanno fatto seguito negli anni successivi, nei concorsi internazionali "G.B. Viotti" di Vercelli e "E. Pozzoli" di Seregno.

Un'intensa e qualificata attività concertistica, specialmente focalizzata sul repertorio novecentesco, gli ha fatto guadagnare l'unanime riconoscimento di pubblico e critica e alcune sue esecuzioni sono state trasmesse dalla Radio Irlandese e dalla Radio di Colonia.

Recentemente ha intrapreso attività concertistica a due pianoforti, ottenendo subito un premio al concorso "V. Bucchi" di Roma.

Nel 2001 ha inciso per la Frame un cd dedicato a composizioni scritte nel 1950 da Cage, Feldman, Messiaen, Krenek, Gerhard, Takemitsu che è stato positivamente recensito dalla stampa italiana e francese ("Le monde de la musique").

Nel 2002 ha vinto il concorso e la cattedra di pianoforte principale all'Istituto Pareggiato "G. Lettimi" di Rimini.

Titolare dei seguenti corsi:

Prassi esecutiva e repertorio per pianoforte e orchestra A: "I concerti per pianof. e orchestra di Mozart"

Codice: [PrPforch-A/CRE/II] - CF: 6 - Periodo: gen-mar 2010

Prassi esecutiva e repertorio pianistico contemporaneo: "L'opera pianistica di autori del secondo novecento"

Codice: [PrRepMod/CRE/III] - CF: 6 - Periodo: gen-mar 2010

Prassi esecutiva e repertorio solistico per pianoforte A: "L'opera pianistica francese nel XX sec."

Codice: [PrRepStr-A/CRE/I-II-III] - CF: 12 - Periodo: ott-giu 2009/2010

Storia e analisi del repertorio per pianoforte A: "Storia del repertorio pianistico del novecento"

Codice: [StRepStr-A/CRE/III] - CF: 5 - Periodo: apr-giu 2010

Musica d'insieme e da camera strumentale: "Formazioni da camera"

Codice: [MusInCam/PLU/00] - CF: 6 - Periodo: Da concordare in pluridocenza

PAOLO FANTINI

si è diplomato presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna sotto la guida di Italo Capicchioni nel 1983 intraprendendo ancora studente un'intensa attività concertistica sia come solista sia in formazioni cameristiche.

Dal 1989 al 1992 si è perfezionato sotto la guida di Antony Pay presso l'Accademia Musicale "L.Perosi" di Biella diplomandosi con lode e menzione speciale.

Ha partecipato a concorsi nazionali e internazionali conseguendo sempre piazzamenti di prestigio (1° ad Ancona, Stresa e Casale Monferrato, 2° a Palmi e all'"Atkinson" di Milano, 3° a Martigny e Stresa). Nel 1984 gli è stata assegnata una borsa di studio quale 1° premio assoluto al Concorso nazionale "C.M.Rietmann" per giovani solisti di Pegli (GE). Nel 1992 ha ottenuto il 2° premio (1° non assegnato) al Concorso nazionale "Il clarinetto nel '900 italiano" di Perugia.

Contemporaneamente ha svolto attività d'orchestra ricoprendo il ruolo di 1° clarinetto nell'"Orchestra Giovanile Italiana" (1983 - 1984), nell'"Orchestra Arturo Toscanini" di Parma (1985 - 1989), al Teatro "Carlo Felice" di Genova (1996-2003) per rientrare nello stesso 2003 a Parma ove collabora attualmente. Questa attività lo ha portato a suonare in importanti sale e Teatri in Italia ed Europa.

Nel 1992 si è classificato al 3° posto, fra 800 iscritti, al Concorso nazionale per le cattedre di clarinetto nei Conservatori Statali di musica.

Dal 1987 è titolare della cattedra di clarinetto presso l'Istituto Musicale "G.Lettimi" di Rimini.

Titolare dei seguenti corsi:

Metodi e repertorio didattico del clarinetto: "La trattatistica francese del XVIII secolo"

Codice: [MetDidSt/FAN/I] - CF: 4 - Periodo: ott-dic 2009

Prassi esecutiva e repert. d'orchestra per clarinetto: "Il clarinetto protagonista nel grande repertorio lirico e sinfonico"

Codice: [PrRepOrc/FAN/II] - CF: 6 - Periodo: gen-mar 2010

Prassi esecutiva e repertorio solistico per clarinetto: "Il clarinetto nel repertorio classico e preclassico"

Codice: [PrRepStr/FAN/I-II-III] - CF: 12 - Periodo: ott-giu 2009/2010

Storia e analisi del repertorio per clarinetto: "Il concerto solistico nel '700"

Codice: [StRepStr/FAN/III] - CF: 5 - Periodo: apr-giu 2010

Musica d'insieme e da camera strumentale: "Formazioni da camera"

Codice: [MusInCam/PLU/00] - CF: 6 - Periodo: Da concordare in pluridocenza

MARCO FERRETTI

Marco Ferretti, nato a Senigallia (AN) nel 1967 si diploma in violoncello nel 1989 con il Massimo dei voti, la lode e la menzione speciale presso il Conservatorio Statale di musica "G. Rossini" di Pesaro sotto la preziosa guida di Sante Amadori. Si è poi perfezionato con S. Palm, A. Baldovino, R. Filippini ed il Trio Di Trieste.

Nel 1988 ha vinto il concorso dell'E.C.Y.O (Orchestra Giovanile Europea) ed il premio speciale della stampa (duo v. cello-pianoforte) per la sonata in mi min. di Brahms al Concorso Internazionale di musica da Camera di Trapani.

Nel 1990 vince il Primo premio assoluto (come Solista) al Concorso Nazionale N. Petrini Zamboni Città di Cesena ed è già Primo Violoncello solista dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana.

Sempre come primo violoncello ha collaborato con Il Teatro Comunale Di Bologna, l'Orchestra del Rossini Opera festival di Pesaro e l'Orchestra Internazionale d'Italia eseguendo importanti "a solo" ai festival di Macerata (arena Sferisterio), Jesi (stagione lirica Teatro Pergolesi) Pesaro e Bologna (teatro comunale) sotto direttori come G. Kuhn, D. Renzetti, ecc.

In qualità di solista ha suonato le più famose composizioni per violoncello e orchestra (concerto di Schumann e di Dvorak, Pezzo Capriccioso e Variazioni Rococo' di Ciaikovsky) con varie orchestre quali l'Orchestra Filarmonica marchigiana, Orchestra Pro arte (concerto per due violoncelli e orchestra di A. Vivaldi assieme a Rocco Filippini), ecc.

Come Solista si è esibito anche alla presenza di Ennio Morricone in diversi concerti interpretando i "riflessi" per violoncello solo. Interessato alla musica contemporanea ha suonato come componente di un trio a Parigi (Lucero Festival) ed ha inciso CD per l'EDIPAN. In qualità di duo Violoncello-Pianoforte ha suonato in numerose città Italiane incidendo con il Pianista Marco Sollini un cd per Rusty Records.

Nel dicembre 2002 ha vinto (Primo Classificato) il concorso Nazionale Pratico-Orale per la Cattedra di violoncello a tempo indeterminato e pieno dell'Istituto Musicale Pareggiato "G. Lettimi" di Rimini (membro della commissione Franco Rossi il violoncellista del Quartetto Italiano).

Titolare dei seguenti corsi:

Metodi e repertorio didattico per violoncello: "Le principali scuole e i metodi per l'insegnamento del violoncello"
Codice: [MetDidSt/FER/I] - CF: 4 - Periodo: ott-dic 2009

Prassi esecutiva e repert. d'orchestra per violoncello: "I passi d'orchestra per violoncello nel repertorio lirico e sinfonico"

Codice: [PrRepOrc/FER/III] - CF: 6 - Periodo: apr-giu 2010

Prassi esecutiva e repert. solistico per violoncello: "Le opere per violoncello di Vivaldi, Haydn, Bach, Boccherini e Beethoven."

Codice: [PrRepStr/FER/I-II-III] - CF: 12 - Periodo: ott-giu 2009/2010

Storia e analisi del repertorio per violoncello: "Le composizioni per violoncello dei più noti compositori"
Codice: [StRepStr/FER/I] - CF: 5 - Periodo: ott-dic 2009

Musica d'insieme e da camera strumentale: "Formazioni da camera"

Codice: [MusInCam/PLU/00] - CF: 6 - Periodo: Da concordare in pluridocenza

GIAN LUCA GARDINI

Nato a Forlì nel 1958, Gian Luca Gardini ha iniziato gli studi musicali col prof. A. Fiorentini presso il locale liceo musicale, diplomandosi in trombone nel 1978 presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara.

Ha poi intrapreso gli studi di composizione al Conservatorio di Bologna, con il C. Fantini, diplomandosi in strumentazione per banda, nel 1983, con il L. Giacomini (Padre Callisto), e in musica corale nel 1986 con il T. Gotti. Ha inoltre conseguito nel 1991, la laurea in Scienze Geologiche presso l'Ateneo bolognese.

Come trombonista, oltre ad aver partecipato all'attività di varie formazioni cameristiche, ha suonato, fino al 1985, quasi tutto il repertorio operistico "di tradizione" in varie stagioni liriche.

Ha diretto la banda di Forlì dal 1983 al 1998, e la banda di Rimini dal 1999 al 2004.

Ha insegnato teoria e solfeggio e cultura musicale generale presso il liceo musicale di Forlì. Nel 1986, conseguita l'abilitazione all'insegnamento di educazione musicale e vinta la

cattedra, ha rinunciato al ruolo per insegnare solfeggio presso l'Istituto musicale Pareggiato di Ravenna.

Nel 1986 si è classificato secondo al concorso per titoli ed esami per la cattedra di teoria e solfeggio presso l'Istituto musicale "A.Corelli" di Cesena, primo in quello per la stessa cattedra presso l'Istituto Musicale "G.Lettimi" di Rimini. Dal 1987 è quindi insegnante di ruolo di teoria e solfeggio presso quest'ultimo istituto, ove collabora anche per l'insegnamento di cultura musicale generale e delle materie teoriche per i diplomi accademici di secondo livello.

Dedicatosi allo studio della direzione d'orchestra fin dagli anni del Conservatorio, ha diretto diversi concerti con formazioni cameristiche della sua città; ha poi seguito come allievo effettivo i corsi di direzione d'orchestra tenuti a Roma e ad Assisi dai Maestri M. Atzmon, F.Nagy, H.P.Bergrath, E.Acel e, successivamente, quelli del M° G.Dimitrov nella Repubblica di San Marino e in Bulgaria.

Dal 1993 collabora anche alla preparazione e alla direzione dell'orchestra dell'Istituto musicale riminese, formata da allievi, ex allievi ed insegnanti. Assieme si sono affrontati programmi da concerto di notevole impegno e spessore musicale, accompagnando spesso solisti di chiara fama o scelti fra i migliori allievi dell'Istituto. Negli ultimi anni ha inoltre proficuamente intrattenuto analoga collaborazione con l'orchestra dell'istituto musicale Sanmarinese.

Lasciata la direzione attiva di complessi bandistici, ha intensificato recentemente la sua apprezzata attività di trascrizione per banda di brani classici: molti dei brani da lui curati figurano nei cataloghi di prestigiosi editori italiani ed esteri.

Titolare dei seguenti corsi:

Acustica e Psicoacustica: "Acustica musicale, psicoacustica e psicologia della musica"

Codice: [AcuPsi/GAR/I] - CF: 4 - Periodo: ott-dic 2009

Analisi delle forme compositive 2 a: "Analisi delle forme della musica da camera e sinfonica"

Codice: [AnForCom-2/GAR/I] - CF: 5 - Periodo: ott-dic 2009

Tecniche di composizione 1: "Tecniche di composizione delle forme binarie e ternarie"

Codice: [TecComp-1/GAR/II] - CF: 6 - Periodo: gen-mar 2010

Analisi delle forme compositive 1 b: "Analisi formale, armonica e stilistica"

Codice: [AnForCom-1B/GAR/II] - CF: 5 - Periodo: gen-mar 2010

Tecniche di Strumentazione e orchestrazione: "Strumentazione per piccolo ensemble"

Codice: [TecOrch/GAR/III] - CF: 6 - Periodo: apr-giu 2010

GRAZIANO LEARDINI

ha intrapreso gli studi pianistici presso l'Istituto Musicale "G.Lettimi" di Rimini, sotto la guida di Guido Zangheri, diplomandosi al Conservatorio "G. Frescobaldi di Ferrara nel 1979.

Ha frequentato corsi di esecuzione pianistica con Franco Scala e in seguito con Annibale Rebaudengo e ha partecipato a stages di perfezionamento con Vincenzo Vitale, Joerg Demus e presso l'Accademia di Imola.

Nel 1998 ha partecipato al corso estivo SIEM sulla nuova didattica pianistica tenuto da Annibale Rebaudengo, approfondendo la moderna metodologia di insegnamento del pianoforte.

Già prima del conseguimento del diploma ha ottenuto ottimi piazzamenti in concorsi pianistici nazionali, come solista e in duo pianistico. In seguito ha realizzato una buona attività concertistica, cameristica e in duo pianistico, eseguendo un'ingente produzione come accompagnatore di strumenti a fiato e prediligendo la letteratura moderna e contemporanea.

Dopo aver ricoperto la cattedra di Pianoforte Principale presso il Liceo Pareggiato "G.Braga" di Teramo per l'anno scolastico 1979-'80, occupa dal 1980 la cattedra dello stesso strumento presso l'Istituto Musicale "G.Lettimi" di Rimini, prima come supplente, poi come docente di ruolo, avendo superato il relativo Concorso per titoli ed esame tenutosi nell'autunno del 1982.

Titolare dei seguenti corsi:

Prassi esecutiva e repertorio solistico per pianoforte: "La produzione pianistica nelle forme tipicamente romantiche"

Codice: [PrRepStr-B/LEA/I-II-III] - CF: 12 - Periodo: ott-giu 2009/2010

Prassi esecutiva e repertorio per pianoforte e orchestra B: "Il concerto romantico e tardo romantico per pf e orchestra"

Codice: [PrPfOrch-B/LEA/I] - CF: 6 - Periodo: ott-dic 2009

Storia e analisi del repertorio per pianoforte B: "Le forme brevi nel periodo romantico"

Codice: [StRepStr-B/LEA/II] - CF: 5 - Periodo: gen-mar 2010

Prassi della collaborazione al pianoforte A: "La collaborazione al pianoforte con strumentisti"

Codice: [PrColPf-A/LEA/III] - CF: 6 - Periodo: apr-giu 2010

Musica d'insieme e da camera strumentale: "Formazioni da camera"

Codice: [MusInCam/PLU/00] - CF: 6 - Periodo: Da concordare in pluridocenza

ANNALISA LOTTI

nata a Rimini nel 1958 ha studiato pianoforte presso il Civico Liceo Musicale "G.Lettimi" di Rimini con Guido Zangheri e Carla Formiconi diplomandosi nel 1977 a 19 anni, presso il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna. Nello stesso anno ha conseguito il Diploma di Maturità Classica presso il Liceo Ginnasio Statale "G.Cesare".

Ha svolto vari corsi di perfezionamento pianistico con i docenti Piero Guarino, Hanna Lachertowa, Vincenzo Vitale, Maria Tipo, Luigi Mostacci, Lucia Passaglia, Boris Petroushansky, Annibale Rebaudengo; corsi sulla didattica musicale con Carlo Delfrati, Johanelle Tafuri, Gino Stefani; un corso di Canto Gregoriano e uno di Direzione Corale con Fosco Corti.

Numerosi i concerti svolti a Rimini e in varie città italiane, sia come solista che come accompagnatrice di strumentisti e cantanti.

Ha insegnato Educazione Musicale nella Scuola Media dal 1978 al 1982. Dal 1977 insegna pianoforte principale e teoria e solfeggio presso l'Istituto Musicale "G.Lettimi", dal 1983 è docente di ruolo essendo risultata vincitrice di concorso.

E' inoltre socio fondatore del Coro Lirico "A.Galli" di Rimini dove ricopre il ruolo di Maestro Collaboratore.

Titolare dei seguenti corsi:

Prassi della collaborazione al pianoforte B: "Il pianista accompagnatore"

Codice: [PrColPf-B/LOT/II] - CF: 6 - Periodo: gen-mar 2010

Prassi esecutiva e repertorio solistico per pianoforte: "La sonata per pianoforte nel XVIII sec."

Codice: [PrRepStr-C/LOT/I-II-III] - CF: 12 - Periodo: ott-giu 2009/2010

Pratica della lettura al pianoforte A: "Corso di base per strumentisti ad arco, fiato e chitarristi"

Codice: [PrLetPf-A/LOT/I] - CF: 5 - Periodo: ott-dic 2009

Musica d'insieme e da camera strumentale: "Formazioni da camera"

Codice: [MusInCam/PLU/00] - CF: 6 - Periodo: Da concordare in pluridocenza

ALESSANDRO MAFFEI

ha compiuto gli studi pianistici con Mario delli Ponti diplomandosi con il massimo dei voti e la lode e ottenendo la medaglia d'oro "Papa Pio V Ghislieri".

Ha frequentato i corsi di perfezionamento presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena e partecipato a Master Classes tenute da Alain Feinberg, Stephen Hough e Gyorgy Sandor.

Nel settembre 1990, superando una selezione internazionale, è stato ammesso all'Artist Certificate Fellow Program del Conservatorio di St.Louis (Missouri, U.S.A.) fruendo di una borsa di studio completa.

In seguito ha poi ottenuto una borsa di studio biennale dall'Oberlin Conservatory of Music (Oberlin, Ohio, U.S.A.) dove ha conseguito l'Artist Diploma sotto la guida di Robert McDonald.

In ambito concertistico ha esordito nel 1987 a Milano al Circolo della Stampa e da allora ha svolto attività sia in veste di solista che cameristica in sedi prestigiose di molte città italiane così come in Francia, Belgio, Olanda, Germania, Grecia, Spagna, Stati Uniti e Giappone riscuotendo sempre ampi consensi di pubblico e critica.

Nel 2002 ha vinto il concorso per titoli e esami per la cattedra di pianoforte principale all'Istituto Pareggiato "G. Lettimi" di Rimini.

Nel settembre 2008 è stato accompagnatore pianistico ufficiale della 52° edizione del concorso violinistico "N. Paganini" di Genova.

E' laureato con lode in "Studio dei beni culturali" presso l'Università "A. Avogadro" di Vercelli.

Titolare dei seguenti corsi:

Metodi e repertorio didattico per pianoforte: "La letteratura pianistica per l'infanzia del XIX sec."
Codice: [MetDidSt/MAF/III] - CF: 4 - Periodo: apr-giu 2010

Prassi esecutiva e repertorio solistico per pianoforte: "L'opera pianistica di L. van Beethoven"
Codice: [PrRepStr-D/MAF/I-II-III] - CF: 12 - Periodo: ott-giu 2009/2010

Storia e analisi del repertorio per pianoforte C: "La variazione per pianoforte"
Codice: [StRepStr-C/MAF/II] - CF: 5 - Periodo: gen-mar 2010

Musica d'insieme e da camera strumentale: "Formazioni da camera"
Codice: [MusInCam/PLU/00] - CF: 6 - Periodo: Da concordare in pluridocenza

GIANANDREA POLAZZI

È docente di "Pianoforte complementare" presso il Conservatorio Statale di Musica *G. Rossini* di Pesaro dove ha ricoperto numerose cariche (Consiglio di Direzione, Consiglio di Amministrazione, Comitato di valutazione degli insegnanti) e presieduto varie commissioni di esame di compimento inferiore, medio e diploma.

Laureato in Giurisprudenza è iscritto all'Ordine degli Avvocati di Rimini. Si occupa di diritto civile e amministrativo.

Ha svolto attività di docenza in "Discipline giuridiche, economiche ed organizzative del lavoro artistico" presso: Accademia della Filarmonica della Scala – Corsi di alta specializzazione nella professione d'orchestra anno 1999; Teatro alla Scala – Corso di formazione per Professori d'Orchestra anno 2000; Università degli Studi di Urbino – Master in Cultura e Gestione dello Spettacolo dal vivo anno 2003.

Professore a contratto di "Legislazione dello spettacolo e dei beni musicali" presso il Conservatorio Statale di Musica *S. Cecilia* di Roma (Triennio sperimentale) negli anni accademici 2001/2002, 2002/2003.

Docente di "Diritto e Legislazione dello spettacolo" (Triennio superiore sperimentale per i diplomi accademici di I livello - Biennio sperimentale di II livello in discipline musicali) presso il Conservatorio Statale di Musica *G. Rossini* di Pesaro dal 2003, nonché presso l'Istituto Musicale *G. Lettimi* dal 2005.

E' consulente legale dell'*Emilia Romagna Festival* dal 2001.

In data 20 gennaio 1992 ha ricevuto dal Congresso di Stato della Repubblica di San Marino l'incarico di consulenza per il progetto di riorganizzazione dell'Istituto Musicale Sammarinese e di revisione del relativo Statuto.

Collabora alla programmazione artistica della *Sagra Musicale Malatestiana di Rimini* dal 2002.

E' membro del Collegio dei Sindaci della Società Italiana di musicologia.

Con Andrea Parisini e Maria Chiara Mazzi ha pubblicato: *Rimini, Verdi e il suo Aroldo, Rimini e Amintore Galli, Rimini e il suo Teatro Massimo, Rimini l'estate e la danza, Rimini e il suo Politeama e Rimini e la musica al mare*.

Ha riscoperto e successivamente curato l'edizione critica della *Missa Pacis* di Amintore Galli nella riduzione per Soli, Cori ed Organo e nella versione integrale orchestrale, unitamente a Mauro Ferrante.

È responsabile scientifico del progetto *Carlo Tessarini da Rimini e la musica strumentale nel Settecento europeo*, posto sotto il patrocinio scientifico della Società Italiana di Musicologia e finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini;

Per l'opera di ricerca sulla storia musicale di Rimini ha ricevuto nel 2005 la Medaglia della Presidenza della Repubblica e nel 2006 la Medaglia della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Titolare del seguente corso:

Diritto e legislazione dello spettacolo
Codice: DirLegSp/POL/III – CF 4 - Periodo: apr-giu 2010

LORENZO RINALDI

Per anni insegnante presso l'Istituto Pareggiato "Tonelli" di Carpi, il pianista e compositore Lorenzo Rinaldi ha collaborato con vari Istituti musicali e Conservatori attraverso incarichi di docenza. Ha tenuto vari corsi di Composizione e in particolare corsi sperimentali di Composizione nei quali l'approccio alla materia prevedeva l'analisi delle opere dei grandi

compositori, come unica vera guida alla ricerca delle norme costruttive stilistiche da imitare ed apprendere. Ha tenuto corsi di aggiornamento e perfezionamento per insegnanti e soprattutto stages per pianisti nella forma di corsi di Pratica dell'accompagnamento estemporaneo al pianoforte. Spesso funge da supporto e collaboratore didattico, relativamente a discipline quali Armonia ed Analisi musicale, per quegli studenti dell'università di Bologna iscritti al corso di laurea DAMS Musica che desiderano approfondire particolari tematiche, prepararsi per esami o elaborare tesi specifiche.

Numerosi sono stati i concerti in cui si è esibito sia quale pianista che in veste di organista-clavicembalista in tutta Italia (da Aosta ad Agrigento, da Bolzano ad Alghero, da Trieste, Milano, Firenze a Roma, Napoli, Messina e Palermo) ma anche all'estero (da Ginevra a Parigi, Montpellier, Londra, Bruxelles, Darmstadt, Zurigo, Basilea). Ha partecipato pure ad incisioni discografiche, registrazioni di trasmissioni radiofoniche e televisive sia per la RAI che per altre emittenti italiane ed estere. Inoltre ha svolto importanti incarichi di Maestro collaboratore presso i più importanti Teatri lirici della regione arricchendo le sue esperienze musicali lavorando al fianco di prestigiosi direttori d'orchestra ed artisti della lirica.

Autore di musiche di scena per numerosi laboratori teatrali, è da qualche tempo direttore artistico del Settore pubblicazioni di musica classica e band e socio della casa editrice musicale Gruppo Editoriale Eridania.

Titolare dei seguenti corsi:

Analisi delle forme compositive 1 a: "Analisi formale, armonica e stilistica"

Codice: [AnForCom-1A/RIN/II] - CF: 5 - Periodo: gen-mar 2010

Prassi della collaborazione al pianoforte C: "Pratica dell'accompagnamento estemporaneo al pianoforte"

Codice: [PrColPf-C/RIN/I-II] - CF: 6 - Periodo: ott-mar 2009/2010

Pratica della lettura al pianoforte B: "Lettura ed armonizzazione estemporanea al Pianoforte"

Codice: [PrLetPf-B/RIN/II] - CF: 5 - Periodo: gen-mar 2010

Pratica della musica d'uso: "La musica d'uso e l'arrangiamento"

Codice: [PrMusUso-B/RIN/III] - CF: 5 - Periodo: apr-giu 2010

Tecniche di composizione 2: "Tecniche avanzate di composizione musicale"

Codice: [TecComp-2/RIN/II] - CF: 6 - Periodo: gen-mar 2010

GIOVANNA SALVATORI

nata a Pesaro, si è diplomata in flauto presso il Conservatorio di Musica "G.Rossini" di Pesaro. Successivamente ha seguito corsi di perfezionamento con G.Scheck e G.Cambursano in Italia e con P.L.Graf all'Accademia estiva di Lenk (Svizzera).

Dedicatasi prevalentemente al repertorio cameristico, ha svolto attività concertistica in Italia e all'estero ed ha effettuato registrazioni per la RAI.

Ha suonato con varie Orchestre Sinfoniche e cameristiche italiane, nel 1988 ha vinto l'audizione presso l'Orchestra Sinfonica Umbra.

Dopo aver insegnato presso il Conservatorio di Campobasso, nel 1983 ha vinto il concorso per la cattedra di flauto presso l'Istituto Musicale "G.Lettimi" di Rimini ove attualmente insegna.

Titolare dei seguenti corsi:

Metodi e repertorio didattico per flauto: "Metodi flautistici e produzione didattica per i primi anni di studio"

Codice: [MetDidSt/SAL/I] - CF: 4 - Periodo: ott-dic 2009

Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra per flauto: "Passi e soli d'orchestra dal periodo barocco al romanticismo"

Codice: [PrRepOrc/SAL/II] - CF: 6 - Periodo: gen-mar 2010

Prassi esecutiva e repertorio solistico per flauto: "Il flauto nel repertorio solistico del '900 europeo"

Codice: [PrRepStr/SAL/I-II-III] - CF: 12 - Periodo: ott-giu 2009/2010

Storia e analisi del repertorio per flauto: "Il repertorio flautistico romantico"

Codice: [StRepStr/SAL/III] - CF: 5 - Periodo: apr-giu 2010

Musica d'insieme e da camera strumentale: "Formazioni da camera"

Codice: [MusInCam/PLU/00] - CF: 6 - Periodo: Da concordare in pluridocenza