

COMUNE DI RIMINI

Istituto Musicale Pareggiato "G. Lettimi" (D.M. 9/1/2001)

Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale (A.F.A.M.)

DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO

Biennio Specialistico sperimentale in DISCIPLINE MUSICALI

(D.M. 8/1/2004 – Aut. AFAM 14/12/2004 prot. N. 5911)

Indirizzo Interpretativo-Compositivo

GUIDA PER LO STUDENTE - CORSI A. A. 2009-2010

PERCORSI FORMATIVI

Il percorso formativo di ogni allievo è articolato in quattro aree:

1. Attività formative di Base
2. Attività formative Caratterizzanti
3. Attività formative Integrative
4. Altre attività formative

Completano il percorso formativo gli **Stage** (laboratori, tirocini, masterclass, etc.) e la **Prova Finale**.

Il piano dell'offerta formativa dell'Istituto "Lettimi" predispone un quadro di corsi distribuiti fra le quattro aree. L'allievo, nel rispetto delle indicazioni della Scuola di riferimento, è tenuto a compilare un proprio **Piano di Studi** esprimendo, dove possibile, la personale preferenza fra i corsi opzionali. Il piano di studi deve essere quindi approvato da un'apposita commissione che ne verificherà la coerenza e l'organicità.

Ogni percorso formativo si basa su un sistema di crediti formativi (CF). Il **credito formativo** è l'unità di misura del lavoro svolto dallo studente, convenzionalmente fissato in 25 ore di applicazione allo studio. Nel caso del Diploma di II livello i crediti necessari per conseguire il titolo sono stabiliti in numero di 120 divisi fra i due anni.

La distribuzione dei corsi fra le quattro aree e l'attribuzione del numero di crediti ad ogni corso rispecchia le indicazioni ministeriali.

1. ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE

1° anno

STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO DELLO STRUMENTO (DIVERSO PER OGNI SCUOLA)	5 CF
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE 1	5 CF
STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA	5 CF
<i>Totale crediti attività di base</i>	15 CF

2° anno

STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO DELLO STRUMENTO (DA REITERARE)	5 CF
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE 2	5 CF
STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA (DA REITERARE)	5 CF
<i>Totale crediti attività di base</i>	15 CF

Programma dei moduli delle Attività Formative di Base

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE 1 A/B

Docente: Lorenzo Rinaldi
Periodo di svolg.: gen-mar 2010
Crediti formativi: 5

codice: [AnForCom-1A/RIN/II]

Docente: GianLuca Gardini
Periodo di svolg.: gen-mar 2010
Crediti formativi: 5

codice: [AnForCom-1B/GAR/II]

Titolo del modulo: Analisi formale, armonica e stilistica

Obiettivi e programma: Il modulo ha lo scopo di fornire all'allievo la conoscenza di schemi e modelli per i propri esercizi di composizione attraverso lo studio delle forme compositive, ed ha come obiettivo principale quello di approfondire gli stili che alle forme sono legati, in modo di far acquisire consapevolezza linguistica e maturità interpretativa. Programma del corso saranno le principali forme musicali trattate sia dal punto di vista teorico-tecnico sia da quello storico ed estetico. Verranno analizzati brani differenti per epoca, stile e destinazione.

Bibliografia e testi di riferimento: R. Nielsen, Le forme musicali, Bongiovanni; C. Rosen, Le forme sonata, Feltrinelli.

Destinazione e prerequisiti: Il modulo è destinato a tutti gli studenti. E' richiesta buona cultura musicale generale.

Modalità d'esame:

- prova orale;
- analisi scritta estemporanea di un breve brano proposto dalla commissione.

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE 2

Docente: GianLuca Gardini
Periodo di svolg.: ott-dic 2009
Crediti formativi: 5

codice: [AnForCom-2/GAR/I]

Titolo del modulo: Analisi delle forme della musica da camera e sinfonica

Obiettivi e programma: Il modulo ha lo scopo di approfondire con l'analisi la conoscenza formale e stilistica delle forme cameristiche e sinfoniche attinenti all'attività strumentistica dell'allievo, avvalendosi della buona conoscenza delle forme fondamentali studiate nel primo anno.

Il corso verterà su una o più composizioni di ampio respiro, (quali, ad es.: quartetti, concerti o sinfonie, del periodo classico o romantico), delle quali l'allievo imparerà ad approntare, sotto la supervisione dell'insegnante, relazioni scritte, analitiche e con inquadramento storico, progressivamente più approfondite.

Bibliografia e testi di riferimento: R. Nielsen, Le forme musicali, Bongiovanni; C. Rosen, Lo stile classico, Feltrinelli; C. Rosen, Le forme sonata, Feltrinelli.

Destinazioni e prerequisiti: Il modo è destinato agli studenti che abbiano utilmente frequentato la prima annualità di questa materia.

Modalità d'esame:

- ampia analisi scritta, con riferimenti storici e stilistici, di un brano assegnato una settimana prima dalla commissione.
- prova orale e discussione dell'elaborato.

STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO PER CHITARRA

Docente: Maurizio Cerqua
Periodo di svolg.: ott-dic 2009
Crediti formativi: 5

codice: [StRepStr/CER/I]

Titolo del modulo: Repertori per chitarra e orchestra

Obiettivi e programma: L'obiettivo del corso è fornire una conoscenza critica, teorica e pratica del repertorio chitarristico per orchestra, con particolare riferimento alle opere dell'Ottocento e del Novecento. Il programma prevede lo sviluppo della conoscenza del repertorio per chitarra e orchestra attraverso lo studio e l'analisi di alcune opere tratte dalla produzione dei principali autori dell'Ottocento e del Novecento

Bibliografia e testi di riferimento: Baroni, Fubini, Petazzi, Santi, Vinay, Storia della Musica, ed. Einaudi; M. Dall'Ara, A. Gilardino, Manuale di storia della chitarra, ed. Berben; G. Radole, Liuto, Chitarra e Vihuela storia e letteratura, ed. Suvini Zerboni; H. Turnbull, La chitarra dal rinascimento ai nostri giorni

Destinazione e prerequisiti: Il modulo è destinato agli studenti di chitarra.

Modalità d'esame:

- presentazione di una tesi scritta su soggetto concordato 30 gg. prima con il docente;
- prova orale su temi generali del programma del corso e sul contenuto della tesi presentata dallo studente.

L'allievo potrà richiedere di integrare la prova d'esame con esemplificazioni pratiche.

STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO PER CLARINETTO

Docente: Paolo Fantini
Periodo di svolg.: apr-giu 2010
Crediti formativi: 5

codice: [StRepStr/FAN/III]

Titolo del modulo: Il concerto solistico nel '700

Obiettivi e programma: L'obiettivo del corso è fornire una conoscenza critica e formale del repertorio specifico. Il corso prevede lezioni teoriche e pratiche con analisi di brani inerenti al tema del corso.

Bibliografia e testi di riferimento: materiale urtext delle opere, se possibile, o tradizionale. Dispense preparate dal docente

Destinazione e prerequisiti: Il modulo è destinato agli studenti di clarinetto. Gli studenti di pianoforte che collaborano al corso potranno farlo valere come partecipazione a stage o laboratorio. E' richiesta una conoscenza di base del repertorio specifico del modulo.

Modalità d'esame:

- presentazione di una tesi scritta su soggetto concordato 30 gg. prima con il docente;
- prova orale su temi generali del programma del corso e sul contenuto della tesi presentata dallo studente.

L'allievo potrà richiedere di integrare la prova d'esame con esemplificazioni pratiche.

STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO PER FLAUTO

Docente: Giovanna Salvatori
Periodo di svolg.: apr-giu 2010
Crediti formativi: 5

codice: [StRepStr/SAL/III]

Titolo del modulo: Il repertorio flautistico romantico

Obiettivi e programma: Obiettivo del modulo è introdurre gli studenti alla conoscenza critica del repertorio flautistico del periodo romantico. Il corso è teorico e prevede l'analisi degli aspetti peculiari, stilistici e storici del periodo attraverso l'esame di opere emblematiche e del contesto storico generale.

Bibliografia e testi di riferimento: G. Fagnocchi, Lineamenti di storia della letteratura flautistica, Moby Dick, Faenza 1999; dispense preparate dal docente.

Destinazione e prerequisiti: Il modulo è destinato agli studenti di flauto.

Modalità d'esame:

- presentazione di una tesi scritta su soggetto concordato 30 gg. prima con il docente;
- prova orale su temi generali del programma del corso e sul contenuto della tesi presentata dallo studente.

L'allievo potrà richiedere di integrare la prova d'esame con esemplificazioni pratiche.

STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO PER PIANOFORTE A

Docente: Paolo Wolfango Cremonese
Periodo di svolg.: apr-giu 2010
Crediti formativi: 5

codice: [StRepStr-A/CRE/III]

Titolo del modulo: Storia del repertorio pianistico del novecento

Obiettivi e programma: Lo scopo del corso è consentire all'allievo di acquisire una maggiore e più approfondita conoscenza del repertorio pianistico e dei linguaggi musicali del novecento. Il programma del corso prevede lo studio, l'analisi e l'ascolto di varie interpretazioni delle opere pianistiche più significative, prendendo in considerazione anche la produzione sinfonica degli autori studiati.

Bibliografia e testi di riferimento: G. Vinay, Il Novecento nell'Europa Orientale e negli Stati Uniti, EDT; A. Lanza, Il secondo Novecento, EDT; G. Salvetti, La nascita del Novecento, EDT; dispense fornite dal docente. Eventuali ulteriori indicazioni bibliografiche potranno essere fornite durante il corso.

Destinazione e prerequisiti: Il modulo è destinato agli studenti di pianoforte.

Modalità d'esame:

- presentazione di una tesi scritta su soggetto concordato 30 gg. prima con il docente;
- prova orale su temi generali del programma del corso e sul contenuto della tesi presentata dallo studente.

L'allievo potrà integrare la prova d'esame con esemplificazioni pratiche.

STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO PER PIANOFORTE B

Docente: Graziano Leardini
Periodo di svolg.: gen-mar 2010
Crediti formativi: 5

codice: [StRepStr-B/LEA/II]

Titolo del modulo: Le forme brevi nel periodo romantico

Obiettivi e programma: Obiettivo del modulo è introdurre gli studenti alla conoscenza critica, storico e stilistica dell'opera pianistica del periodo romantico con l'analisi delle forme tipicamente romantiche, in particolare le raccolte di forme brevi o cicliche degli autori romantici

Bibliografia e testi di riferimento: P. Rattalino, Storia del pianoforte, Il Saggiatore opp. Net, Milano 1982; R. Allorto, a cura di, Pianoforte e clavicembalo - Il repertorio dal tardo 500 a oggi, Ricordi, Milano 1997; C. Rosen, La generazione romantica, Adelphi 1997; P. Mioli, Dizionario di musica classica, BUR 1996: Saranno concordati stralci dei testi citati o anche di altri consigliati dal docente durante il corso, così come saranno messe a disposizione le raccolte di composizioni romantiche da analizzare insieme.

Destinazione e prerequisiti: Il modulo è destinato agli studenti di pianoforte.

Modalità d'esame:

- presentazione di una tesi scritta su soggetto concordato 30 gg. prima con il docente;

- prova orale su temi generali del programma del corso e sul contenuto della tesi presentata dallo studente.
- L'allievo potrà richiedere di integrare la prova d'esame con esemplificazioni pratiche.

STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO PER PIANOFORTE C

Docente: Alessandro Maffei

codice: [StRepStr-C/MAF/II]

Periodo di svolg.: gen-mar 2010

Crediti formativi: 5

Titolo del modulo: La variazione per pianoforte

Obiettivi e programma: Il corso ha per oggetto lo studio della variazione per pianoforte dal XVII al XX secolo. L'allievo dovrà acquisire la conoscenza del repertorio in esame e saper cogliere i caratteri dello sviluppo formale e strumentale nell'arco dei vari periodi musicali. Saranno analizzate le variazioni composte durante l'arco dell'evoluzione dello strumento a tastiera con particolare riferimento a pagine emblematiche quali le Variazioni "Goldberg" di Bach, le Variazioni "Diabelli" di Beethoven, le grandi serie brahmsiane fino alle opere del Novecento.

Bibliografia e testi di riferimento: La Variazione, a cura di Carlo Mosso, Lessico, DEUMM, UTET; Robert U. Nelson, Technique of Variation: Study of the Instrumental Variation from Antonio De Cabezon to Max Reger, Univ. California 1972; Appunti e dispense preparati dal docente.

Destinazione e prerequisiti: Il corso è destinato agli studenti di pianoforte.

Modalità d'esame:

- analisi scritta di un'opera assegnata un'ora prima della prova orale;
- prova orale su temi generali del programma del corso e sul contenuto dell'analisi scritta svolta dallo studente.

L'allievo potrà richiedere di integrare la prova d'esame con esemplificazioni pratiche.

STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO PER TROMBA

Docente: Marco Bellini

codice: [StRepStr/BEL/II]

Periodo di svolg.: gen-mar 2010

Crediti formativi: 5

Titolo del modulo: Storia della tromba dal barocco all'era moderna

Obiettivi e programma: Il corso presenta gli elementi riguardanti la tromba nel periodo dal barocco fino ai nostri giorni e il suo utilizzo nel repertorio orchestrale solistico e da camera.

Bibliografia e testi di riferimento: Dispense a cura dell'insegnante

Destinazione e prerequisiti: Il corso è destinato agli studenti di tromba.

Modalità d'esame:

- presentazione di una tesi scritta su soggetto concordato 30 gg. prima con il docente;
- prova orale su temi generali del programma del corso e sul contenuto della tesi presentata dallo studente.

L'allievo potrà richiedere di integrare la prova d'esame con esemplificazioni pratiche.

STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO PER VIOLINO

Docente: Domenico Colaci

codice: [StRepStr/COL/II]

Periodo di svolg.: ott-dic 2009

Crediti formativi : 5

Titolo del modulo: La letteratura per violino e orchestra nell'800

Obiettivi e programma: Scopo del corso è approfondire la conoscenza del repertorio violinistico del XIX sec.. Il programma prevede l'esame delle caratteristiche strumentali, l'analisi stilistica e formale e lo studio del contesto storico del repertorio specifico.

Bibliografia: partiture e registrazioni audio e video del repertorio oggetto di studio. Testi ed estratti indicati dal docente.

Destinazione e prerequisiti: il corso è destinato agli studenti di violino.

Modalità d'esame:

- presentazione di una tesi scritta su argomento concordato con il docente

- prova orale su temi generali del programma del corso e sul contenuto della tesi presentata dallo studente

STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO PER VIOLONCELLO

Docente: Marco Ferretti

codice: [StRepStr/FER/1]

Periodo di svolg.: ott-dic 2009

Crediti formativi : 5

Titolo del modulo: Le composizioni per violoncello dei piu' noti compositori.

Obiettivi e programma: l'obiettivo del corso è di conoscere, in forma critica, teorica e pratica, il repertorio violoncellistico dei piu' noti compositori, ponendo particolare attenzione alle composizioni per violoncello solo, violoncello e orchestra, violoncello e pianoforte e violoncello e continuo.

Si prenderanno in considerazione l'epoca storica e lo stile, in modo da poter cogliere i mutamenti storici, tecnici e stilistici di questo genere musicale.

Bibliografia: Partiture, registrazioni audio e testi riguardanti il repertorio oggetto dello studio.

Destinazione e prerequisiti: il corso è destinato agli studenti di violoncello.

Modalità d'esame:

- presentazione di una tesi scritta su argomento concordato con il docente
- prova orale su temi generali del programma del corso e sul contenuto della tesi presentata dallo studente.

STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA

Docente: Maurizio Cerqua

codice: [StEstMus/CER/1]

Periodo di svolg.: ott-dic 2009

Crediti formativi : 5

Titolo del modulo: La Scuola Musicale di Vienna

Obiettivi e programma: Il corso intende approfondire la conoscenza delle linee evolutive della musica del primo novecento. Il programma analizzerà il contesto stilistico e storico del primo Novecento e in particolare delle figure di Schönberg, Weber e Berg.

Bibliografia e testi di riferimento: Baroni, Fubini, Petazzi, Santi, Vinay, Storia della Musica, ed. Einaudi; AA.VV., Musica, ed Garzanti; DEUMM, ed Utet; L. Rognoni, La scuola musicale di Vienna, ed. Einaudi; T.W. Adorno, Filosofia della musica moderna, ed. Einaudi; T.W. Adorno, Introduzione alla sociologia della musica, ed. Einaudi; A. Schönberg, Stile e idea, Feltrinelli; G. Salvetti, La nascita del Novecento, Storia della Musica XII, EDT.

Destinazione e prerequisiti: Il modulo è destinato a tutti gli studenti. È richiesta la conoscenza di base della storia della musica occidentale.

Modalità d'esame:

- presentazione di una tesi scritta concordata 30 gg. prima con il docente su un soggetto inerente il corso
- prova orale su temi generali del programma del corso e sul contenuto della tesi presentata dallo studente.

2. ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI

PER LE SCUOLE DI CLARINETTO, FLAUTO, TROMBA, VIOLINO E VIOLONCELLO

1° anno

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO DELLO STRUMENTO		12 CF
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA		6 CF
Un corso a scelta	MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA STRUMENTALE	6 CF
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 1	
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 2	
	TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE	
<i>Totale crediti attività caratterizzanti</i>		24 CF

2° anno

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO DELLO STRUMENTO		12 CF
MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA STRUMENTALE		6 CF
Un corso a scelta	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA (REITERABILE)	6 CF
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 1	
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 2	
	TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE	
<i>Totale crediti attività caratterizzanti</i>		24 CF

PER LA SCUOLA DI PIANOFORTE

1° anno

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO DELLO STRUMENTO		12 CF
MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA STRUMENTALE		6 CF
Un corso a scelta	PRASSI DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE	6 CF
	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PIANISTICO MODERNO E CONTEMPORANEO	
	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA	
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 1	
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 2	
<i>Totale crediti attività caratterizzanti</i>		24 CF

2° anno

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO DELLO STRUMENTO		12 CF
PRASSI DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE		6 CF
Un corso a scelta	MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA STRUMENTALE (REITERABILE)	6 CF
	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PIANISTICO MODERNO E CONTEMPORANEO	
	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA	
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 1	
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 2	
<i>Totale crediti attività caratterizzanti</i>		24 CF

PER LA SCUOLA DI CHITARRA (1° E 2° ANNO)

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO PER CHITARRA		12 CF
MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA STRUMENTALE		6 CF
Un corso a scelta	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 1	6 CF
	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 2	
	TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE	
<i>Totale crediti attività caratterizzanti</i>		24 CF

Programma dei moduli delle Attività Formative Caratterizzanti

MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA STRUMENTALE

Docente: pluridocenza

codice: [MusInCam/PLU/00]

Periodo di svolg.: da concordarsi

Crediti formativi: 6

Titolo del modulo: Formazioni da camera

Obiettivi e programma: L'obiettivo del corso è l'approfondimento di competenze e abilità nella pratica musicale d'insieme. Il programma prevede lo studio e l'esecuzione di alcune opere musicali d'insieme. Il calendario di svolgimento del corso e i programmi musicali vengono stabiliti in base al numero di iscritti e agli strumenti coinvolti. Il corso viene svolto dagli insegnanti in pluridocenza.

Bibliografia e testi di riferimento: Da definire in base agli studenti che frequenteranno il modulo e ai gruppi che è possibile formare.

Destinazione e prerequisiti: Il modulo è destinato a tutti gli strumenti.

Modalità d'esame:

- prova di esecuzione della durata di almeno 30 minuti che comprenda una o più composizioni complete fra quelle studiate durante il corso;
- produzione di un breve elaborato scritto in forma di nota introduttiva al programma eseguito;
- breve prova orale su temi riguardanti l'interpretazione della musica da camera.

PRASSI DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE A

Docente: Graziano Leardini

codice: [PrColPf-A/LEA/III]

Periodo di svolg.: apr-giu 2010

Crediti formativi : 6

Titolo del modulo: La collaborazione al pianoforte con strumentisti

Obiettivi e programma: Modalità di accompagnamento di strumentisti nelle composizioni più svariate di ogni periodo storico. Il programma prevede una scelta di alcuni brani con l'opportunità di collaborare con strumentisti ad arco ed a fiato iscritti all'Istituto.

Bibliografia e testi di riferimento: G. Moore, Il pianista accompagnatore, Curci, Milano 1991; B. Canino, Vademecum del pianista da camera, Passigli, Firenze 1997.

Gli spartiti del programma di studio saranno messi a disposizione dal docente durante il corso.

Destinazione e prerequisiti: Il modulo è destinato agli studenti di pianoforte.

Modalità d'esame:

- esecuzione di due o tre brani di autore differente studiati durante il corso;
- esecuzione di un movimento di concerto o brano analogo assegnato dalla commissione tre ore prima della prova;
- lettura a prima vista di un facile brano di accompagnamento;

Le prove si svolgeranno sempre in forma di collaborazione con altri strumentisti.

PRASSI DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE B

Docente: Annalisa Lotti

codice: [PrColPf-B/LOT/I]

Periodo di svolg.: gen-mar 2010

Crediti formativi: 6

Titolo del modulo: Il pianista accompagnatore

Obiettivi e programma: Studio di brani per pianoforte e altro strumento. Prove pratiche di accompagnamento con strumentisti.

Bibliografia e testi di riferimento: Da concordare con il docente.

Destinazione e prerequisiti: Il modulo è destinato ai pianisti.

Modalità d'esame:

- esecuzione di almeno 2 brani studiati durante il corso;
- esecuzione di un movimento da concerto o brano analogo assegnato dalla commissione tre ore prima della prova;
- lettura a prima vista di un facile brano di accompagnamento

Le prove si svolgeranno sempre in forma di collaborazione con altri strumentisti.

PRASSI DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE C

Docente: Lorenzo Rinaldi

codice: [PrColPf-C/RIN/I-II]

Periodo di svolg.: ott-mar 2009/2010

Crediti formativi: 6

Titolo del modulo: Pratica dell'accompagnamento estemporaneo al pianoforte

Obiettivi e programma: Il corso tende a dare, attraverso l'approfondimento di poche nozioni tecnico musicali, dei solidi riferimenti a cui ancorare una prassi esecutiva che affonda le sue radici nella pratica del basso continuo barocco per arrivare poi ad un accompagnamento maggiormente legato al nucleo dell'opera, affrontando alcuni significativi brani di epoche differenti sia attraverso lo studio tecnico ed analitico, sia attraverso esperienze di riproduzione per imitazione ed improvvisazione. Durante il corso si approfondirà lo studio della prassi esecutiva del recitativo e dell'accompagnamento del repertorio vocale operistico e liederistico. Il programma prevede lo studio di partiture originali e la pratica dell'improvvisazione.

Bibliografia e testi di riferimento: spartiti e testi indicati dal docente durante il corso; Arie antiche (autori vari); Lieder del periodo classico, romantico e moderno; romanze d'opera (autori vari).

Destinazione e prerequisiti: Il corso è destinato agli studenti di pianoforte.

Modalità d'esame:

- prova pratica con esecuzione di almeno due brani di epoca e stile differenti e lettura a prima vista.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA PER CLARINETTO

Docente: Paolo Fantini

codice: [PrRepOrc/FAN/II]

Periodo di svolg.: gen-mar 2010

Crediti formativi: 6

Titolo del modulo: Il clarinetto protagonista nel grande repertorio lirico e sinfonico

Obiettivi e programma: Obiettivo del corso è sviluppare la conoscenza e la padronanza del "suono d'orchestra", attraverso lo studio dei passi "a solo" orchestrali e del contesto musicale in cui sono inseriti. Il programma prevede lo studio dei principali "a solo" del repertorio lirico-sinfonico nelle parti di I e II clarinetto, utilizzando gli strumenti di Si bem., La e Do, la pratica della lettura a prima vista e il trasporto.

Bibliografia e testi di riferimento: Estratti orchestrali: AA.VV. *Orchestral Excerpts*, selezione dai vol I/VIII, IMC, New York; A. Giampieri, "A soli e passi difficili", ed. Ricordi, Milano vol. 1 e 2; R. Strauss, *Orchestral Excerpts*, Vol. I e II, IMC, New York; dispense e altro materiale d'uso predisposto a cura dell'insegnante.

Destinazione e prerequisiti: Il corso è destinato agli allievi di clarinetto.

Modalità d'esame:

- esecuzione di alcuni passi "a solo" scelti dalla commissione fra quelli presentati dal candidato. Lo studente dovrà proporre una selezione di passi, concordati col docente, con particolare riguardo a quelli più frequentemente richiesti dalle principali orchestre in occasione di concorsi e audizioni;
- lettura a prima vista di un passo d'orchestra;
- prova di trasporto;
- esecuzione di uno o più passi d'orchestra assegnati all'allievo un'ora prima della prova;
- dissertazione sulle problematiche tecnico-interpretative dei brani oggetto delle prove d'esecuzione.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA PER FLAUTO

Docente: Giovanna Salvatori

codice: [PrRepOrc/SAL/II]

Periodo di svolg.: gen-mar 2010

Crediti formativi: 6

Titolo del modulo: "Passi" e "soli" d'orchestra dal periodo barocco al romanticismo

Obiettivi e programma: Lo scopo del corso è quello di sviluppare capacità e conoscenze specifiche per l'esecuzione di "passi" e "soli" del periodo barocco, classico e romantico. Il programma prevede lo studio e l'esecuzione di "passi" o "soli" del suddetto periodo, pratica di lettura a prima vista, trasporto e approfondimento tecnico dei principi generali del repertorio flautistico d'orchestra.

Bibliografia e testi di riferimento: B. Torchio, *Passi difficili e "a soli"*, Vol. I, Ricordi; J. Wummer, *Orchestral Excerpts*, selezione dai vol. I-VIII, IMC, New York.

Destinazione e prerequisiti: Il corso è destinato agli allievi di flauto.

Modalità d'esame:

- esecuzione di alcuni passi "a solo" scelti dalla commissione fra quelli presentati dal candidato. Lo studente dovrà proporre una selezione di passi, concordati col docente, con particolare riguardo a quelli più frequentemente richiesti dalle principali orchestre in occasione di concorsi e audizioni;
- lettura a prima vista di un passo d'orchestra;
- prova di trasporto;
- esecuzione di uno o più passi d'orchestra assegnati all'allievo un'ora prima della prova;
- dissertazione sulle problematiche tecnico-interpretative dei brani oggetto delle prove d'esecuzione.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA PER TROMBA

Docente: Marco Bellini

codice: [PrRepOrc/BEL/II]

Periodo di svolg.: gen-mar 2010

Crediti formativi: 6

Titolo del modulo: La tromba moderna nel repertorio dell'orchestra lirico-sinfonica

Obiettivi e programma: Lo scopo del corso sviluppare capacità e conoscenze specifiche per l'esecuzione di passi dal XIX sec fino a Stravinskij. Il programma prevede lo studio e l'esecuzione di "passi" o "soli" del suddetto periodo, pratica di lettura a prima vista, trasporto e approfondimento tecnico dei principi generali del repertorio d'orchestra per tromba.

Bibliografia e testi di riferimento: selezione di passi tratti da: Beethoven, Leonore 2 e 3; Brahms, Sinfonia n.2; Donizetti, Don Pasquale; Mahler, tutte le Sinfonie; Mussorgskij, Quadri di una esposizione; Prokofiev, Romeo e Giulietta, Sinfonia n.5; Strauss, Don Juan, Vita d'eroe, Così parlò Zaratustra, Il Borghese gentiluomo, Sinfonia delle Alpi, Salomè; Stravinskij, Petrushka, Histoire du soldat; Shostakovic, Sinfonie n.1 e 5; Verdi, Un ballo in maschera, Trovatore e Forza del destino. Il materiale musicale ed eventuali dispense verranno messe a disposizione dal docente.

Destinazione e prerequisiti: Il corso è destinato agli allievi di tromba.

Modalità d'esame:

- esecuzione di alcuni passi "a solo" scelti dalla commissione fra quelli presentati dal candidato. Lo studente dovrà proporre una selezione di passi, concordata col docente, con particolare riguardo a quelli più frequentemente richiesti dalle principali orchestre in occasione di concorsi e audizioni;
- lettura a prima vista di un passo d'orchestra;
- prova di trasporto;
- esecuzione di uno o più passi d'orchestra assegnati all'allievo un'ora prima della prova;
- dissertazione sulle problematiche tecnico-interpretative dei brani oggetto delle prove d'esecuzione.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA PER VIOLINO

Docente: Domenico Colaci

codice: [PrRepOrc/COL/II]

Periodo di svolg.: gen-mar 2010

Crediti formativi: 6

Titolo del modulo: I passi d'orchestra per violino nel repertorio lirico e sinfonico

Obiettivi e programma: Scopo del corso è sviluppare conoscenza e abilità d'esecuzione dei passi d'orchestra più difficili del repertorio lirico-sinfonico. Sono previste esercitazioni di lettura estemporanea, trasporto e studio di repertorio specifico in preparazione di audizioni, concorsi e della professione in orchestra lirico-sinfonica.

Bibliografia e testi di riferimento: Si utilizzeranno le raccolte di passi d'orchestra delle ediz. Ricordi o IMC o le partiture originali.

Destinazione e prerequisiti: Il corso è destinato agli studenti di violino.

Modalità d'esame:

- esecuzione di alcuni passi "a solo" scelti dalla commissione fra quelli presentati dal candidato. Lo studente dovrà proporre una selezione di passi, concordata col docente, con particolare riguardo a quelli più frequentemente richiesti dalle principali orchestre in occasione di concorsi e audizioni;

- lettura a prima vista di un passo d'orchestra;
- prova di trasporto;
- esecuzione di uno o più passi d'orchestra assegnati all'allievo un'ora prima della prova;
- dissertazione su problemi tecnici e interpretativi dei brani oggetto delle prove d'esecuzione.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA PER VIOLONCELLO

Docente: Marco Ferretti

codice: [PrRepOrc/FER/III]

Periodo di svolg.: apr-giu 2010

Crediti formativi: 6

Titolo del modulo: I passi d'orchestra per violoncello nel repertorio lirico e sinfonico

Obiettivi e programma: Scopo del corso è sviluppare conoscenza e abilità d'esecuzione dei passi d'orchestra più difficili del repertorio lirico-sinfonico. Sono previste esercitazioni di lettura estemporanea e studio di repertorio specifico in preparazione di audizioni, concorsi e della professione in orchestra lirico-sinfonica.

Bibliografia e testi di riferimento: Si utilizzeranno le raccolte di passi d'orchestra delle ediz. Ricordi o IMC o le partiture originali.

Destinazione e prerequisiti: Il corso è destinato agli studenti di violoncello.

Modalità d'esame:

- esecuzione di alcuni passi "a solo" scelti dalla commissione fra quelli presentati dal candidato. Lo studente dovrà proporre una selezione di passi, concordata col docente, con particolare riguardo a quelli più frequentemente richiesti dalle principali orchestre in occasione di concorsi e audizioni;
- lettura a prima vista di un passo d'orchestra;
- prova di trasporto;
- esecuzione di uno o più passi d'orchestra assegnati all'allievo un'ora prima della prova;
- dissertazione su problemi tecnici e interpretativi dei brani oggetto delle prove d'esecuzione.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA A

Docente: Paolo Wolfango Cremonese

codice: [PrPfOrch/CRE/II]

Periodo di svolg.: gen-mar 2010

Crediti formativi: 6

Titolo del modulo: I concerti per pianoforte e orchestra di Mozart

Obiettivi e programma: Obiettivo del corso è sviluppare conoscenza e abilità esecutiva dei concerti per pianoforte e orchestra di Mozart. È previsto lo studio di almeno un concerto.

Bibliografia e testi di riferimento: P. Rattalino, Il concerto per pianoforte e orchestra, Giunti-Ricordi.

Destinazione e prerequisiti: Il corso è destinato agli studenti di pianoforte.

Modalità d'esame:

- esecuzione con un secondo pianoforte del concerto studiato durante il corso;
- breve dissertazione orale sul programma presentato e sulla prova di esecuzione sostenuta e analisi della partitura del concerto in termini funzionali all'esecuzione con l'orchestra.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA B

Docente: Graziano Leardini

codice: [PrPfOrch/LEA/I]

Periodo di svolg.: ott-dic 2009

Crediti formativi: 6

Titolo del modulo: Il concerto romantico e tardo romantico per pianoforte e orchestra

Obiettivi e programma: Analisi stilistico-interpretativa e preparazione di un concerto per pianoforte e orchestra o parte di esso del periodo romantico o tardo romantico.

Bibliografia e testi di riferimento: P. Rattalino, Il concerto per pianoforte e orchestra, Giunti-Ricordi; G. Piccioli, Il concerto per pianoforte e orchestra, Curci 1958

Destinazione e prerequisiti: Il corso è destinato agli studenti di pianoforte.

Modalità d'esame:

- prova di esecuzione di almeno un tempo del concerto da realizzare con un secondo pianoforte
- breve dissertazione orale sul programma presentato e sulla prova di esecuzione sostenuta e analisi della partitura del concerto in termini funzionali all'esecuzione con l'orchestra.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PIANISTICO CONTEMPORANEO

Docente: Paolo Wolfango Cremonese
Periodo di svolg.: apr-giu 2010
Crediti formativi: 6

codice: [PrRepMod/CRE/III]

Titolo del modulo: L'opera pianistica di autori del secondo novecento

Obiettivi e programma: Lo scopo del corso è l'introduzione alla conoscenza delle opere pianistiche di autori del secondo novecento. Il programma prevede lo studio in forma esecutiva di alcuni brani di autori diversi tra loro sia dal punto di vista stilistico sia per le problematiche esecutive.

Bibliografia e testi di riferimento: G. Vinay, Il Novecento nell'Europa Orientale e negli Stati Uniti, EDT; A. Lanza, Il secondo Novecento, EDT; dispense fornite dal docente. Eventuali ulteriori testi potranno essere indicati durante il corso.

Destinazione e prerequisiti: Il modulo è destinato agli studenti di pianoforte.

Modalità d'esame:

- esecuzione di un programma della durata di almeno 15 minuti composto da brani di autore diverso studiati durante il corso
- una breve dissertazione orale sul programma presentato e sulla prova di esecuzione sostenuta

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO PER CHITARRA

Docente: Maurizio Cerqua
Periodo di svolg.: ott-giu 2009/2010
Crediti formativi: 12

codice: [PrRepStr/CER/I-II-III]

Titolo del modulo: Il repertorio Latino-Americano

Obiettivi e programma: Obiettivo del modulo è approfondire la conoscenza delle opere per chitarra sviluppatesi nell'America Latina, rapportandole al periodo storico della loro composizione. Il programma prevede l'analisi e lo studio in forma esecutiva di alcune delle opere più significative del repertorio latino-americano.

Bibliografia e testi di riferimento: M. Dall'Ara – A. Gilardino, Manuale di storia della chitarra, ed. Berben.

Destinazione e prerequisiti: Il modulo è destinato agli studenti di chitarra.

Modalità d'esame:

- esecuzione di almeno un'opera completa tratta dal programma di studio. In alternativa l'allievo può eseguire singoli movimenti tratti da composizioni diverse. La durata della prova di esecuzione deve essere di almeno 30 minuti;
- dissertazione orale sulle caratteristiche dei brani eseguiti;
- redazione di un programma di sala o breve elaborato avente come soggetto il programma eseguito.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO PER CLARINETTO

Docente: Paolo Fantini
Periodo di svolg.: ott-giu 2009/2010
Crediti formativi: 12

codice: [PrRepStr/FAN/I-II-III]

Titolo del modulo: Il clarinetto nel repertorio classico e preclassico

Obiettivi e programma: Obiettivo del modulo è approfondire la conoscenza di opere tratte dal repertorio clarinetistico classico e preclassico. Il programma è basato su lezioni teorico-pratiche e prevede l'analisi e lo studio in forma di esecuzione di concerti, sonate e duo con particolare attenzione ai problemi legati alla prassi esecutiva storica.

Bibliografia e testi di riferimento: A. Geoffroy-Dechaume, I segreti della musica antica, Ricordi; spartiti e partiture di Concerti, Sonate e Duo da Molter a Crusell;

Destinazione e prerequisiti: Il corso è destinato agli allievi di clarinetto.

Modalità d'esame:

- esecuzione di opere complete tratte dal programma di studio. La durata della prova di esecuzione deve essere di almeno 30 minuti;

- dissertazione orale sulle caratteristiche peculiari dei brani eseguiti;
- redazione di un programma di sala o breve elaborato avente come soggetto il programma eseguito.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO PER FLAUTO

Docente: [PrRepStr/CER/I-II-III]

codice: [PrRepStr/SAL/I-II-III]

Periodo di svolg.: ott-giu 2009/2010

Crediti formativi: 12

Titolo del modulo: Il flauto nel repertorio solistico del '900 europeo

Obiettivi e programma: Lo scopo del corso è approfondire la conoscenza delle composizioni per flauto di importanti compositori del '900 con particolare riferimento alla produzione di Prokofiev, Hindemith, Casella e Poulenc. Il programma prevede lo studio e l'esecuzione di alcune composizioni di autori differenti del '900.

Bibliografia e testi di riferimento: G. Fagnocchi, Lineamenti di storia della letteratura flautistica, Moby Dick, Faenza 1999; spartiti delle opere di riferimento nelle edizioni originali.

Destinazione e prerequisiti: Il corso è destinato agli allievi di flauto.

Modalità d'esame:

- esecuzione di opere complete tratte dal programma di studio. La durata della prova di esecuzione deve essere di almeno 30 minuti;
- dissertazione orale sulle caratteristiche dei brani eseguiti;
- redazione di un programma di sala o breve elaborato avente come soggetto il programma eseguito.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO PER PIANOFORTE A

Docente: Paolo Wolfgang Cremonese

codice: [PrRepStr-A/CRE/I-II-III]

Periodo di svolg.: ott-giu 2009/2010

Crediti formativi: 12

Titolo del modulo: L'opera pianistica francese nel XX sec.

Obiettivi e programma: Lo scopo del corso è approfondire la conoscenza dei linguaggi e delle forme compositive che hanno caratterizzato la musica pianistica il sec. XX in Francia, per consentire all'allievo di affrontare con consapevolezza storica, stilistica e tecnica l'esecuzione delle opere più significative di compositori francesi più importanti da Debussy a Ravel, fino a Messiaen e Boulez. Il programma prevede lo studio degli aspetti biografici dei compositori presi in esame, del contesto storico in cui hanno operato, dei legami eventuali con gli altri compositori di quel periodo per permettere all'allievo di poter scegliere un programma da concerto organico.

Bibliografia e testi di riferimento: G. Salvetti, La nascita del Novecento, EDT; A. Gentilucci, Guida all'ascolto della musica contemporanea, Feltrinelli; dispense fornite dal docente. Eventuali ulteriori testi potranno essere indicati durante il corso.

Destinazione e prerequisiti: Il modulo è destinato agli studenti di pianoforte.

Modalità d'esame:

- esecuzione di almeno un'opera completa tratta dal programma di studio. In alternativa l'allievo può eseguire singoli movimenti tratti da composizioni diverse. La durata della prova di esecuzione deve essere di almeno 30 minuti;
- dissertazione orale sulle caratteristiche peculiari dei brani eseguiti;
- redazione di un programma di sala o breve elaborato avente come soggetto il programma eseguito e concordato con il docente 30 gg. prima dell'esame.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO PER PIANOFORTE B

Docente: Graziano Leardini

codice: [PrRepStr-B/LEA/I-II-III]

Periodo di svolg.: ott-giu 2009/2010

Crediti formativi: 12

Titolo del modulo: La produzione pianistica nelle forme tipicamente romantiche

Obiettivi e programma: Lo scopo del corso è approfondire la conoscenza di opere pianistiche significative o raccolte di forme brevi tipicamente romantiche mediante una breve parte teorica dedicata all'analisi storica, formale e stilistica delle composizioni prese in esame e una parte pratica che consisterà nello studio ed esecuzione delle stesse. Il programma dovrà comprendere la scelta di brani tratti da almeno due o tre raccolte, possibilmente di autore diverso, ed anche una o due composizioni significative concordate col docente durante il corso.

Bibliografia e testi di riferimento: P. Rattalino, Storia del pianoforte, Il Saggiatore opp. Net, Milano 1982; R. Allorto, a cura di, Pianoforte e clavicembalo - Il repertorio dal tardo '500 a oggi, Ricordi, Milano 1997. Saranno concordati stralci dei testi suddetti o di eventuali altri col docente

Destinazione e prerequisiti: Il modulo è destinato agli studenti di pianoforte.

Modalità d'esame:

- esecuzione comprendente almeno di alcuni brani in rappresentanza di due raccolte di forme brevi più una composizione singola significativa, possibilmente di autori diversi, per una durata complessiva non inferiore ai 30 minuti
- dissertazione orale sulle caratteristiche dei brani eseguiti
- redazione di un programma di sala o breve elaborato avente come soggetto il programma e concordato con il docente.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO PER PIANOFORTE C

Docente: Annalisa Lotti

codice: [PrRepStr-C/LOT/I-II-III]

Periodo di svolg.: ott-giu 2009/2010

Crediti formativi: 12

Titolo del modulo: La sonata per pianoforte nel XVIII sec.

Obiettivi e programma: Il corso intende approfondire la conoscenza del repertorio sonatistico della seconda metà del XVIII sec.. Il programma prevede lo studio di alcune sonate di C. Ph. E. Bach, J. C. Bach, Haydn, Mozart e Clementi.

Bibliografia e testi di riferimento: testi di approfondimento critico-musicologico e spartiti delle opere da concordare con il docente.

Destinazione e prerequisiti: Il corso è destinato agli studenti di pianoforte.

Modalità d'esame:

- esecuzione comprendente almeno un'opera completa più una serie di altre composizioni o singoli movimenti in rappresentanza di entrambe gli autori per una durata di almeno 30 minuti.
- colloquio sulle caratteristiche dei brani eseguiti
- redazione di un programma di sala o breve elaborato avente come soggetto il programma e concordato con il docente.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO PER PIANOFORTE D

Docente: Alessandro Maffei

codice: [PrRepStr-D/MAF/I-II-III]

Periodo di svolg.: ott-giu 2009/2010

Crediti formativi: 12

Titolo del modulo: L'opera pianistica di L. van Beethoven

Obiettivi e programma: scopo del corso è approfondire la conoscenza del repertorio beethoveniano attraverso lo studio di sonate, variazioni e serie di pezzi brevi.

Bibliografia e testi di riferimento: Marx Adolf B., Introduction to interpretation of Beethoven piano works, (trad. F.L. Gwinner), Clayton F. Summy, Chicago 1895; Rosen C., Le sonate per pianoforte di Beethoven, Casa Editrice Astrolabio, Roma 2008. Spartiti in edizione originale e critica.

Destinazione e prerequisiti: Il corso è destinato agli studenti di pianoforte.

Modalità d'esame:

- esecuzione di un programma di almeno 30 minuti;
- colloquio sulle caratteristiche dei brani eseguiti;
- redazione di un programma di sala o breve elaborato avente come soggetto il programma eseguito e concordato con il docente.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO PER TROMBA

Docente: Marco Bellini

codice: [PrRepStr/BEL/I-II-III]

Periodo di svolg.: ott-giu 2009/2010

Crediti formativi: 12

Titolo del modulo: Il repertorio per tromba nella musica del Novecento

Obiettivi e programma: Conoscere, analizzare ed eseguire alcuni brani del periodo in oggetto. Il programma comprenderà: Concerti scuola russa (Brandt, Arutjunian, Böhme). Hindemith, Sonata; Honegger, Intrada; Enesco, Legend. Contemporanei: A. Vizzuti, Cascades; V. Persichetti, Parable XIV; S.Friedman, Solus.

Bibliografia e testi di riferimento: A.Honegger, Intrada, Salabert; V. Brandt, Concerti op.11 e 12, IMC; A. Arutjunian, Concerto, Dokschtzer; O. Böhme, Concerto in fa minore, Elite 3002; P.Hindemith, Sonata, Schott; A. Vizzuti, Cascades, Spaeth-Schmid 77B; V. Persichetti, Parable XIV, Spaeth-Schmid 9842; S.Friedman, Solus, Bim 1978. (Nota: Ed. Spaeth-Schmid, Lise-Meitner Strasse 9, D-72202 Nagold; www.spaeth-schmid.de)

Destinazione e prerequisiti: Il corso è destinato agli studenti di tromba

Modalità d'esame:

- esecuzione di opere complete tratte dal programma di studio. La durata della prova di esecuzione deve essere di almeno 20 minuti;
- dissertazione orale sulle caratteristiche dei brani eseguiti;
- redazione di un programma di sala o breve elaborato avente come soggetto il programma eseguito.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO PER VIOLINO

Docente: Domenico Colaci

codice: [PrRepStr/COL/I-II-III]

Periodo di svolg.: ott-giu 2009/2010

Crediti formativi: 12

Titolo del modulo: Il concerto per violino e orchestra

Obiettivi e programma: Scopo del corso è l'ampliamento e approfondimento della conoscenza e capacità esecutiva di una forma musicale fondamentale nella letteratura violinistica. Il programma di studio prevede i più importanti concerti di autori del periodo classico e romantico fino a quelli più significativi del novecento.

Bibliografia e testi di riferimento: Spartiti e partiture dei concerti in programma; Rino Maione, Il concerto per violino e orchestra, Gioiosa editrice.

Destinazione e prerequisiti: Il corso è rivolto agli studenti violinisti iscritti al secondo anno del biennio specialistico sperimentale in discipline musicali.

Modalità d'esame:

- esecuzione di uno o più tempi scelti dalla commissione in sede d'esame da almeno due concerti di diverso autore proposti dal candidato;
- colloquio sulle caratteristiche peculiari dei brani eseguiti;
- redazione di un programma di sala o breve elaborato avente come soggetto i concerti proposti per l'esame.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO PER VIOLONCELLO

Docente: Marco Ferretti

codice: [PrRepStr/FER/I-II-III]

Periodo di svolg.: ott-giu 2009/2010

Crediti formativi: 12

Titolo del modulo: Le opere per violoncello di Vivaldi, Haydn, Bach, Boccherini e Beethoven.

Obiettivi e programma: Scopo del corso è approfondire la prassi esecutiva e il repertorio solistico per violoncello di Vivaldi, Bach, Haydn, Boccherini e Beethoven.

Il programma prevede lo studio e l'esecuzione di un concerto per violoncello e orchestra, una composizione per violoncello solo e una composizione per violoncello e pianoforte e/o per violoncello e continuo

Bibliografia e testi di riferimento: Testi ed edizioni concordati col docente

Destinazione e prerequisiti: Studenti di violoncello in possesso di conoscenze di base adeguate per affrontare il programma di studio

Modalità d'esame:

- esecuzione di singoli movimenti di composizioni diverse tratte dal programma di studio. La durata della prova di esecuzione deve essere di circa 30 minuti;
- colloquio sulle caratteristiche dei brani eseguiti;
- redazione di un programma di sala o breve elaborato avente come soggetto il programma eseguito e concordato con il docente.

TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 1

Docente: Gian Luca Gardini

codice: [TecComp-1/GAR/II]

Periodo di svolg.: gen-mar 2010

Crediti formativi: 6

Titolo del modulo: Tecniche di composizione delle forme binarie e ternarie

Obiettivi e programma: Il corso ha l'obiettivo di fornire allo studente un processo formativo incentrato sugli argomenti tecnici di base, guidandolo attraverso gli elementi fondamentali della composizione musicale, mediante un approccio teorico e, specialmente, pratico. Il programma prevede: lo studio delle funzioni strutturali dell'armonia, lo studio delle forme binarie e ternarie mono-bi e tri-tematiche, l'analisi di semplici modelli e brevi esercitazioni in stile.

Bibliografia e testi di riferimento: A. Schönberg, Modelli per principianti di composizione, Curci; G. Chiaramello, Elementi di composizione musicale, Muzzio; D. De la Motte, Manuale di armonia, La nuova Italia, Firenze 1992.

Destinazione e prerequisiti: Il modulo è destinato a tutti gli studenti. E' richiesta buona conoscenza dell'armonia tonale, dello stile e del contesto storico delle forme sulle quali si intendono basare le esercitazioni.

Modalità d'esame:

- prova orale sulla parte generale;
- composizione, su un tema dato, di un semplice brano strumentale, pianistico o non, in una delle forme brevi studiate.

TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE 2

Docente: Lorenzo Rinaldi
Periodo di svolg.: gen-mar 2010
Crediti formativi: 6

codice: [TecComp-2/RIN/II]

Titolo del modulo: Tecniche avanzate di composizione musicale

Obiettivi e programma: Il corso ha l'obiettivo di fornire allo studente un quadro delle principali tecniche di composizione ed elaborazione del materiale musicale in un processo di evoluzione che, superata una prima fase di consolidamento delle conoscenze teoriche di base, miri a potenziare le esercitazioni pratiche sulla scrittura musicale applicata a varie strutture stilisticamente connotate.

Bibliografia e testi di riferimento: A. Schönberg, Manuale d'armonia, Il Saggiatore;
D. De La Motte, Il contrappunto, Ricordi; D. De La Motte, Manuale di armonia, La Nuova Italia; W. Piston, Armonia, edizione riveduta e ampliata da M. Devoto, EDT; Owen Swindale, La composizione polifonica, ed. Ricordi.

Destinazione e prerequisiti: Il modulo è destinato a tutti gli studenti che intendano approfondire vari aspetti ed argomenti relativi alla materia, ma anche a coloro che intendano esplorare tecniche, contesti, temi e approcci di carattere monografico. E' richiesta una buona conoscenza dell'armonia tonale e degli stili musicali più rilevanti, anche sotto il profilo storico analitico.

Modalità d'esame:

- composizione su tema dato
- prova orale sulla parte generale

TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE

Docente: Gian Luca Gardini
Periodo di svolg.: apr-giu 2010
Crediti formativi: 6

codice modulo: [TecOrch/GAR/III]

Titolo del modulo: Strumentazione per piccolo ensemble

Obiettivi e programma: Il corso ha l'obiettivo di fornire allo studente capacità e conoscenze sufficienti ad elaborare brani propri o altrui per formazioni varie, comprendenti il proprio strumento; intende inoltre sviluppare nell'allievo, mediante una maggiore conoscenza tecnica della strumentazione, una maggiore consapevolezza nel suonare insieme. Il programma prevede: studio teorico delle caratteristiche salienti delle famiglie di strumenti a cui appartiene quello suonato dall'allievo e degli strumenti affini; studio di esempi di strumentazione per vari ensemble, possibilmente d'autore, ed esercitazione in stile.

Bibliografia e testi di riferimento: A. Casella-V. Mortari, La tecnica dell'orchestra contemporanea, Ricordi.

Destinazione e prerequisiti: Il modulo è destinato a tutti gli strumentisti e ai pianisti che desiderino approfondire la conoscenza degli strumenti con i quali collaborano più frequentemente. E' richiesto un orecchio affinato dall'ascolto attivo di tutto il repertorio musicale, specialmente classico, sinfonico e cameristico dal '700 al '900 ed è richiesta inoltre buona cultura musicale generale e una buona conoscenza dell'armonia. L'ammissione al corso è subordinata al superamento di una prova di ingresso in cui sarà verificato il possesso dei requisiti da parte dell'allievo.

Modalità d'esame:

- prova orale sulla parte generale;
- arrangiamento e/o orchestrazione di un breve brano proposto dalla commissione per un piccolo ensemble che comprenda anche lo strumento praticato dall'allievo.

3. ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE

1° anno

ACUSTICA E PSICOACUSTICA		4 CF
Un corso a scelta	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO METODI E REPERTORIO DIDATTICO DELLO STRUMENTO	4 CF
<i>Totale crediti attività formative integrative</i>		8 CF

2° anno

Un corso a scelta	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO (NON REITERABILE) METODI E REPERTORIO DIDATTICO DELLO STRUMENTO (REITERABILE)	4 CF
<i>Totale crediti attività formative integrative</i>		4 CF

Programma dei moduli delle Attività Formative Integrative

ACUSTICA E PSICOACUSTICA

Docente: Gian Luca Gardini
Periodo di svolg.: ott-dic 2009
Crediti formativi: 4

codice: [AcuPsi/GAR/1]

Titolo del modulo: Acustica musicale, psicoacustica e psicologia della musica

Obiettivi e programma: L'obiettivo di questa materia è fornire, con un minimo di basi scientifiche, quelle conoscenze di acustica e psicoacustica che risultano oggi di fondamentale importanza per chi svolge attività musicali. Il programma comprende: elementi di acustica fisica; psicofisica delle sensazioni acustiche; rapporti di frequenza, intervalli e scale dal punto di vista sia fisico che sensoriale; l'orecchio musicale; argomenti vari di psicologia musicale; cenni di acustica ambientale.

Bibliografia e testi di riferimento: G. Révész, Psicologia della musica, Giunti Barbera, Firenze; P. Righini, L'acustica per il musicista, Zanibon; appunti forniti dal docente e altri testi da concordare.

Destinazione e prerequisiti: Il corso è destinato a tutti gli studenti.

Modalità d'esame:

- prova orale sugli argomenti studiati durante il corso;
- redazione di un breve elaborato su un tema assegnato dal docente 30 giorni prima dell'esame.

DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO

Docente: Gianandrea Polazzi
Periodo di svolg.: apr-giu 2010
Crediti formativi: 4

codice: [DirLegSp/POL/III]

Titolo del modulo: Diritto e legislazione dello Spettacolo

Obiettivi e programma: Il corso si propone di esaminare compiutamente tutto il quadro normativo e giurisprudenziale in materia di fondazioni liriche e il relativo rapporto di impiego con i professori d'orchestra. Tale conoscenza è essenziale per chiunque operi in questo settore, in quanto permette di conoscere quelle regole cui sarà necessario attenersi e conformarsi per svolgere correttamente il proprio lavoro.

- Natura degli enti lirici e loro trasformazione in fondazioni;

- Analisi del rapporto di lavoro subordinato e del rapporto di lavoro autonomo;
- Esame del vigente CCNL: in particolare delle disposizioni riguardanti i Professori d'orchestra, i Maestri collaboratori e gli Artisti del coro;
- Esame di contratti tipo;
- Lettura ed esame della sentenze della Suprema Corte inerente il lavoro subordinato nella spettacolo.

Destinazione e prerequisiti: Il modulo è destinato a tutti gli studenti.

Bibliografia: al fine di agevolare lo studio e l'approfondimento degli argomenti oggetto del corso, verranno forniti agli studenti i testi delle norme più importanti in materia, necessario supporto per una piena comprensione di quanto trattato.

Modalità d'esame:

- prova orale sugli argomenti studiati durante il corso;
- redazione di una tesi finale relativa al programma svolto.

METODI E REPERTORIO DIDATTICO DELLA CHITARRA

Docente: Maurizio Cerqua
Periodo di svolg.: ott-dic 2009
Crediti formativi: 4

codice: [MetDidSt/CER/I]

Titolo del modulo: Impostazione di base

Obiettivi e programma: Il modulo intende fornire le strutture fondamentali per una corretta impostazione strumentale. Il programma prevede l'analisi di alcune opere didattiche per coglierne gli aspetti funzionali finalizzati alla impostazione strumentale.

Bibliografia e testi di riferimento: M. Cerqua, Le Scale per chitarra, Eridania, Savignano sul Rubicone 2003; M. Gangi, Metodo per chitarra, Ricordi; J. Sagreras, Le prime lezioni, Berben; F. Carulli, Metodo per chitarra, Ricordi; M. Storti, L'arte della mano destra, Carish; M. Giuliani, Metodo per chitarra, Berben; A. Gilardino, La tecnica della chitarra, Berben; M. Storti, Il dominio delle corde, Storti, Milano 1971.

Destinazione e prerequisiti: Il modulo è destinato agli studenti di chitarra.

Modalità d'esame:

- presentazione di un breve elaborato su argomento assegnato 30 gg. prima dell'esame dal docente e riguardante problematiche specifiche della metodologia storica affrontata durante il corso;
- prova orale su temi della didattica relativi ai metodi esaminati e sui contenuti dell'elaborato presentato dall'allievo;
- breve lezione ad un allievo del corso di chitarra.

METODI E REPERTORIO DIDATTICO DEL CLARINETTO

Docente: Paolo Fantini
Periodo di svolg.: ott-dic 2009
Crediti formativi: 4

codice: [MetDidSt/FAN/I]

Titolo del modulo: La trattatistica francese del XVIII secolo

Obiettivi e programma: Il corso ha lo scopo di approfondire la conoscenza della trattatistica didattica dello strumento nel '700 di area francofona sino all'opera di Lefèvre che di fatto chiude il secolo e lancia le basi per la trattatistica metodologica ottocentesca e moderna. Verranno affrontati aspetti pratici comparando i vari testi anche dal punto di vista musicale e organizzativo degli argomenti trattati.

Bibliografia e testi di riferimento: Méthodes et traites VI, Serie I France 1600-1800 realizzata da Philippe Lescaut e Jean Arroman, ed. J.n. Fuzeau Bp 6 – Courlay, France 2000; X. Lefevre, Méthode, Stamperia del Conservatorio di musica, Faobourg Poissonniere, n. 152, anno XI (1800, Copia fotostatica della prima edizione, Paris, Biblioteque du Conservatoire).

Destinazione e prerequisiti: Il corso è destinato agli allievi di clarinetto.

Modalità d'esame:

- presentazione di un breve elaborato legato all'esecuzione del materiale tratto dalle opere analizzate durante il corso e assegnato 30 gg. Prima dell'esame;
- esecuzione di un programma esecutivo tratto dalle da opere affrontate durante il corso e breve disquisizione su uno o più aspetti inerenti la stessa e l'elaborato presentato.

METODI E REPERTORIO DIDATTICO DEL FLAUTO

Docente: Giovanna Salvatori
Periodo di svolg.: ott-dic 2009
Crediti formativi: 4

codice: [MetDidSt/SAL/I]

Titolo del modulo: Metodi flautistici e produzione didattica per i primi anni di studio

Obiettivi e programma: Il corso intende portare a conoscenza dello studente la vasta produzione didattica delle principali scuole flautistiche attraverso lo studio dei metodi più importanti. Il programma consiste nell'analisi di alcuni metodi, lo studio e l'individuazione di metodiche che consentano il graduale superamento delle difficoltà tecniche relative ai primi anni di studio.

Bibliografia e testi di riferimento: P. Taffanel-Ph. Gaubert, *Methode de flute completo*, Leduc; M. Moyse, *De la sonorité*, Leduc; T. Wye, *Il suono*, Riverberi sonori, Roma 1993; G. Fagnocchi, *Lineamenti di storia della letteratura flautistica*, Moby Dick, Faenza 1999.

Destinazione e prerequisiti: Il corso è destinato agli allievi di flauto

Modalità d'esame:

- presentazione di un breve elaborato su argomento assegnato 30 gg. prima dell'esame dal docente e riguardante problematiche specifiche della metodologia storica affrontata durante il corso;
- prova orale su temi della didattica relativi ai metodi esaminati e sui contenuti dell'elaborato presentato dall'allievo;
- breve lezione da tenersi ad un allievo del corso di flauto.

METODI E REPERTORIO DIDATTICO DEL PIANOFORTE

Docente: Alessandro Maffei
Periodo di svolg.: apr-giu 2010
Crediti formativi: 4

codice: [MetDidSt/MAF/III]

Titolo del modulo: La letteratura pianistica per l'infanzia del XIX sec.

Obiettivi e programma: Il corso ha per oggetto la letteratura pianistica per l'infanzia nel XIX secolo. L'allievo dovrà acquisire la conoscenza del repertorio in esame, saper cogliere i principali contenuti formativi definendone il ruolo nella moderna pratica didattica. Saranno prese in esame le principali raccolte per la gioventù e ne saranno analizzati i contenuti pedagogici, tecnici e stilistici. Durante il corso saranno analizzate le opere per l'infanzia di Schumann, Mendelssohn, Chaikowskij, Grieg, Reger, Liszt, ed inoltre sarà proposta una panoramica sulla produzione di autori specificatamente didattici come Gurlitt, Burgmüller, Scharvenka, Kirchner, Kullak, Reinecke ed altri.

Bibliografia e testi di riferimento: Testi e dispense forniti dal docente all'inizio del corso.

Destinazione e prerequisiti: Il corso è destinato agli studenti di pianoforte. Sono richieste nozioni di base sulla didattica per i primi anni di studio.

Modalità d'esame:

- un elaborato scritto in forma di compilazione antologica di brani specifici per l'infanzia o di facile esecuzione;
- una prova orale che verterà sulla conoscenza generale del programma del corso e sui criteri metodologici specifici che hanno guidato lo studente nella redazione dell'elaborato scritto.

METODI E REPERTORIO DIDATTICO DELLA TROMBA

Docente: Marco Bellini
Periodo di svolg.: ott-dic 2009
Crediti formativi: 4

codice: [MetDidSt/BEL/I]

Titolo del modulo: Metodi avanzati del repertorio per tromba

Obiettivi e programma: Il corso si propone di fornire allo studente una maggiore conoscenza dei metodi di insegnamento e delle nuove tecniche didattiche dello strumento. Parte integrante del corso saranno anche attività pratiche di insegnamento con allievi di differente livello di preparazione.

Bibliografia e testi di riferimento: J. B. Arban, *Metodo Completo*, Parte III, Leduc, Parigi 1956; W. Smith, *Lip Flexibility - 41 Studies*, C. Fischer 2487, New York 1936; J. Solomon, *12 Studi*, Elite 3032, Hamburg-London. Altri testi e dispense saranno indicati dal docente durante il corso.

Destinazione e prerequisiti: Il corso è destinato agli studenti di tromba.

Modalità d'esame:

- presentazione di una breve tesi scritta su argomento concordato precedentemente col docente;
- prova orale su temi della didattica relativi ai metodi esaminati e sui contenuti della tesi presentata dall'allievo;
- breve lezione ad un allievo del corso di tromba.

METODI E REPERTORIO DIDATTICO DEL VIOLINO

Docente: Domenico Colaci

codice: [MetDidSt/COL/11]

Periodo di svolg.: gen-mar 2010

Crediti formativi: 4

Titolo del modulo: I trattati e la letteratura sulla didattica, la tecnica e la cultura violinistica

Obiettivi e programma: Scopo del corso è ampliare e approfondire la conoscenza della produzione letteraria più importante nel campo della didattica e più in generale della cultura violinistica. Programma di studio saranno i testi di Flesch, Galamiann, Borciani, Dounis, Menuhin.

Destinazione e prerequisiti: Il corso è destinato agli studenti di violino.

Modalità d'esame:

- presentazione di una breve tesi scritta su uno dei testi oggetto di studio o su lavori di ricerca personale concordati col docente;
- Prova orale sui contenuti proposti nella tesi presentata

METODI E REPERTORIO DIDATTICO DEL VIOLONCELLO

Docente: Marco Ferretti

codice: [MetDidSt/FER/1]

Periodo di svolg.: ott-dic 2009

Crediti formativi: 4

Titolo del modulo: Le principali scuole e i metodi per l'insegnamento del violoncello

Obiettivi e programma: Scopo del corso è approfondire la conoscenza della tecnica violoncellistica, dell'evoluzione storica dello strumento e dei suoi metodi di insegnamento. Oggetto di studio e analisi saranno le varie scuole, gli autori di metodi, gli studi e i testi per lo sviluppo tecnico dei violoncellisti. Parte integrante del corso saranno anche attività pratiche di insegnamento con allievi di differente livello di preparazione.

Bibliografia e testi di riferimento: Testi concordati col docente

Destinazione e prerequisiti: Il corso è destinato agli studenti di violoncello.

Modalità d'esame:

- presentazione di una breve tesi scritta su argomento concordato precedentemente col docente;
- prova orale su temi della didattica relativi ai metodi esaminati e sui contenuti della tesi presentata dall'allievo;
- breve lezione ad un allievo del corso di violoncello.

4. ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE E STAGE

1° anno

LINGUA INGLESE		5 CF
Un corso a scelta	INFORMATICA MUSICALE PRATICA DI MUSICA D'USO PRATICA DELLA LETTURA AL PIANOFORTE	5 CF
STAGE E ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE (anche esterne): Stage, tirocini, laboratori etc.		3 CF
<i>Totale crediti altre attività formative e stage</i>		13 CF

2° anno

Un corso a scelta	LINGUA INGLESE (REITERABILE) INFORMATICA MUSICALE (REITERABILE) PRATICA DI MUSICA D'USO (REITERABILE) PRATICA DELLA LETTURA AL PIANOFORTE (REITERABILE)	5 CF
STAGE E ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE (anche esterne): Stage, tirocini, laboratori etc.		2 CF
<i>Totale crediti altre attività formative e stage</i>		7 CF

Programma dei moduli delle Altre Attività Formative

INFORMATICA MUSICALE

Docente: Angelo Benedetti
Periodo di svolg.: ott-dic 2009
Crediti formativi: 4

codice: [InfMus/BEN/I]

Titolo del modulo: Acquisizione e digitalizzazione del suono.

Obiettivi e programma: Conoscenza dei materiali e delle tecniche di registrazione per la musica classica e contemporanea: Acustica ambientale; studio dei microfoni, delle loro caratteristiche e del loro impiego; studio delle più importanti tecniche di acquisizione del suono; digitalizzazione del suono; editing e post produzione.

Bibliografia: D. M. Huber; R.E.Runstein, Manuale della registrazione sonora, Hoepli. Dispense a cure del docente.

Destinazione e prerequisiti: il modulo è destinato a tutti gli studenti.

Modalità d'esame: elaborazione di breve testo riguardante uno degli argomenti svolti e discussione del medesimo.

LINGUA INGLESE

Docente: Paola Ciavatta
Periodo di svolg.: gen-mar 2010
Crediti formativi: 4

codice: [Lingua/CIA/II]

Titolo del modulo: Classic music and art

Obiettivi e programma: il corso ha lo scopo di consolidare e approfondire la conoscenza della lingua Inglese e delle più frequenti tipologie testuali e di arricchire l'area lessicale di riferimento inerente al corso di studi. Oggetto di studio e di analisi saranno le strutture grammaticali e sintattiche fondamentali della lingua, nel contesto dell'argomento prescelto e di tipologie testuali differenziate. Parte integrante del corso riguarderà la cura della componente orale e attività pratiche di uso della lingua.

Bibliografia: materiale e testi concordati con il docente

Destinazione e prerequisiti: il modulo è destinato a tutti gli studenti.

Modalità d'esame:

- Presentazione di una breve tesi scritta su argomento precedentemente concordato ed inerente al corso in oggetto.
- Prova scritta di comprensione di un testo e breve produzione.

- Prova orale relativa ai contenuti del corso.

PRATICA DELLA LETTURA AL PIANOFORTE A

Docente: Annalisa Lotti
Periodo di svolg.: ott-dic 2009
Crediti formativi: 5

codice: [PrLetPf-A/LOT/I]

Titolo del modulo: Corso di base per strumentisti ad arco, fiato e chitarristi

Obiettivi e programma: Obiettivo del modulo è l'avviamento o il consolidamento di abilità nello studio del pianoforte. Il programma sarà concordato in base ai requisiti di accesso degli studenti

Bibliografia e testi di riferimento: da concordare col docente

Destinazione e prerequisiti: Il modulo è destinato agli strumentisti ad arco, fiato e ai chitarristi

Modalità d'esame:

- esame pratico nel quale lo studente eseguirà un breve programma pianistico illustrandone oralmente le peculiarità. La valutazione dell'esame viene espressa con giudizio di idoneità.

PRATICA DELLA LETTURA AL PIANOFORTE B

Docente: Lorenzo Rinaldi
Periodo di svolg.: gen-mar 2010
Crediti formativi: 5

codice: [PrLetPf-B/RIN/II]

Titolo del modulo: Lettura ed armonizzazione estemporanea al Pianoforte

Obiettivi e programma: Il corso ha l'obiettivo di fornire allo studente una serie di indicazioni di carattere teorico che andranno a creare i presupposti per ripercorrere dapprima l'esperienza della pratica del basso continuo barocco e successivamente a costituire il fondamento per la tecnica dell'armonizzazione estemporanea di un tema dato. A tal fine si partirà dai primi rudimenti di tecnica dell'accompagnamento clavicembalistico, dalle scale armonizzate e dalla realizzazione delle principali progressioni usate dai compositori dell'epoca, approdando poi ad esercizi progressivi basati su vari tipi di accordi e modulazioni. La pratica della lettura dei brani e l'armonizzazione di particolari temi musicali e bassi potrà, in parte, anche essere indirizzata verso quel repertorio che l'allievo riterrà più consono alle proprie esigenze.

Bibliografia e testi di riferimento: D. De La Motte, Manuale di armonia, ed. La Nuova Italia P. Hindemith, Armonia tradizionale, corso sintetico, I volume, ed. Curci. Verranno forniti estratti da diversi altri testi teorici che affrontano le tematiche di cui sopra.

Destinazione e prerequisiti: Il modulo è destinato agli studenti che intendano approfondire la pratica dell'uso del Pianoforte come fondamentale "strumento di lavoro" per qualsiasi musicista. In particolare, per tutti i pianisti già evidentemente capaci di usare anche le più elaborate tecniche di accompagnamento pianistico, sarà parzialmente garantito un percorso che possa affrontare tecniche, contesti e temi di carattere monografico. È richiesta una padronanza almeno preliminare dello strumento al fine di non rendere particolarmente gravose le esercitazioni pratiche e molto rallentato il raggiungimento degli obiettivi.

Modalità d'esame:

- esecuzione di un brano pianistico estratto da un breve programma
- realizzazione di un accompagnamento estemporaneo su tema assegnato

PRATICA DELLA MUSICA D'USO

Docente: Lorenzo Rinaldi
Periodo di svolg.: apr-giu 2010
Crediti formativi: 5

codice: [PrMusUso-B/RIN/III]

Titolo del modulo: La musica d'uso e l'arrangiamento

Obiettivi e programma: Il corso intende offrire allo studente una panoramica sintetica, ma per quanto possibile completa, sui vari generi di musica d'uso. L'attività verterà sui generi che risultano più vicini all'attività musicale e agli interessi dello studente e sarà basata sull'analisi dei modelli del repertorio e su brevi esercizi in stile. Il programma prevede uno sguardo generale alle varie applicazioni della musica d'uso: intrattenimento, Radio e Tv, musica da

film, per il teatro, ecc. Sarà condotto uno studio dei caratteri specifici di arrangiamento e orchestrazione, saranno analizzate composizioni, orchestrazioni e arrangiamenti vari e saranno eseguiti esercizi nei generi di maggiore interesse per l'allievo.

Bibliografia e testi di riferimento: Pino Calvi, Professione musicista, Ricordi. Estratti da altri testi e appunti forniti dal docente.

Destinazione e prerequisiti: Il corso è destinato a tutti gli strumentisti interessati a estendere le proprie conoscenze e la propria attività al di fuori della musica "colta". Sono richieste conoscenze di base di armonia e orchestrazione.

Modalità d'esame:

- prova orale sulla parte generale;
- valutazione di elaborati presentati dallo studente.